

de după amiază ★ 18: Sfaturi ★ 18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Lectură ★ 19.20: Cu microfonul în teatrele vieneze ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert de orh. Wiener Simfoniker (Roussel, Respighi, Ravel) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică din Viena ★ 1-4: Muzică distractivă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază. In continuare, causerie ★ 19: Seară veselă festivă ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Plăci ★ 20.30: Despre spiritul aviației germane ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii înaripate (Adam, Verdi, Delibes, Suppé, Strauss, Planquette, Rust, Richartz, Krome, Dostal, Strecker) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Schimb de programe Germania-Portugalia ★ 24: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Concert nocturn, muzică de Brahms, Quartet coarde la-mi-nor op. 51 No. 2.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Met., pentru tineret ★ 19.30: Concert de harmonici ★ 20: Conf. ★ 20.30: Met., știri ★ 20.40: Curs de italiană ★ 21.10: Conf. ★ 21.40: Piesă radiofonică ★ 22.40: Concert.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orh. de țigani ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru tineret școlar 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Reportaj ★ 18.45: Concert vioră, acompaniat pian ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Coruri de lucrători ★ 20.15: Inf. ★ 20.50: Povestiri moderne ungare ★ 21.20: Concert de orh. Weber: Uv. la „Euryanthe”; Schubert: Simfonie re-major; Vikes: Rapsodie; Farkas: Suită ★ 21.55: Conf. ★ 22.40: Inf. ★ 23: Orh. de țigani ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert orh. Radio. Schubert: Marș soldătesc; Saint-Saens: O noapte în Lisabona; Strauss: Povestiri orientale, vals; Huszka: Cântec de husari; Losonczy: Suită; Zakal: Cântec vienez; reisler; Bucuria dragostei; Liszt: Rapsodie ungară ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Inf. în germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Causerie ★ 20.45: Causerie ★ 21: Causerie ★ 21.30: Revistă radiofonică ★ 22: Concert vocal ★ 22.15: Causerie ★ 22.30: Concert 22.40: Bursa ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Ora exactă ★ 23.05: Causerie ★ 23.10: Concert variat ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Pentru tineret ★ 16.30: Muzică de prânz, Orh. Radio (Lanner, Keler-Bela, Bendix) ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.05: Inf. economice ★ 17.20: Causerie ★ 17.35: Concert violoncel de Saint-Saens ★ 18: Conf. militară ★ 18.15: Orh. de coarde. Mozart: Muzică nocturnă; Divertisment; în re-major ★ 19: Muzică-plăci ★ 19.30: Conf. ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Concert divertisment, Orh. Radio ★ 21: Causerie agricolă ★ 21.15: Concert Orh. Radio (Suppé: Potpourri) ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met. programul următor ★ 22: Concert consacrat muzicii lui Chopin ★ 22.30: Un sfert de oră poetică ★ 22.45: Fragmente din „Traviata” de Verdi-plăci ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, radio-jurnal, inf., met. ★ 0.05-0.15: Inf. engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.40: Tenor, orh. ★ 20.15: În jurul imperiului, emisiune din Canada ★ 21: Mesajul regelui Angliei ★ 21.15: Quartet coarde ★ 22: Inf. ★ 22.25: Inf. din Canada ★ 22.30: Două piese radiofonice ★ 23.15: Orh. muzică ușoară ★ 24: Orh. dans ★ 0.30: Poem simfonic de Frank ★ 0.50-1: Inf.

PASIONANT INSTRUCTIV AMUZANT MARILE INVENȚIUNI MODERNE VIAȚA MARILOR INVENTATORI

sunt înfățișate pe înțelesul tuturor
în cartea de curând apărută

„INVENȚIUNI și INVENTATORI” de Ing. I. ȘERBAN

172 pagini 49 ilustrațiuni 40 lei

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19: Conf. 19.15: Muzică pian ★ 19.45: Concert distractiv-plăci ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 21: Inf., met. 21.15: Tablouri dintr-o călătorie ★ 23: Met., sport 23.20: Conf. 23.35: Melodie-plăci ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică din Viena, Orh. mandoline.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.40: Causerie ★ 20: Causerie muzicală ★ 20.30: Concert de pian ★ 20.45: Causerie ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concurs radiofonic ★ 22: Teatru ★ 23: Concert de noapte.



Joi 25 Mai 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineată (discuri): Sardana de Bou și Sardana de Viladomat; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.

— Gimnastică ritmică.

— Sfatul gospodăresc.

— Continuarea concertului diminetii (discuri): Fantezie pe motive de Offen-

bach; Uvertură la „Regele a spus” de Delibes.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: ORA STRĂJERILOR (Ora de îndrumări străjerești) I. — Maior I. Dimăncescu, comandantul Falangei Străjerilor: 8 Iunie; II. — Muzică de 8 Iunie.

13.00: Ora. Sport. Gota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Hora Boldenilor și Sârba lăutarilor; Ochii tăi de Nottara și Haiduceasca de Borgovan (voce: Georgewsky); Călușărească și Ca la Făgăraș; Marine, Marine și De-aș trăi cât piatra'n stâncă (voce: Mitică Crețu); Hora etacato; Giambaralele; Peste vârfuri de Cosmovici și Cuculeț cu pană sură (voce: Niculescu-Basu); Hora dela vie și Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Fetele din Viena-vals de Ziehrer și Spirite sburătoare-vals de Josef Strauss; Arie din „Tar și țeslar” de Lortzing și „Zaza” de Leoncavallo (voce: Heinrich Schlusnus); Selecțiuni din „Paganini” de Lehar; Cântec popular englez.

15.10: Actualități.

18.00: ORA COPIILOR: I. — „În împărăția verii”, scenariu radiofonic, de Gh. Bumbescu, Muzică de prof. N. Căncea; sezoana școlii primare de fete „Silvestru”, sub direcția d-nei Rotaru; conducerea corurilor: d-ra Sanda Adamowski.

II. — Jurnalul copiilor.

19.00: Ora. Mersul vramii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: Orchestra de dans — Alfred Thomas-Mezel; voce: Ronald Smith: Muzică de dans americană: A foggy day în London Town-fox, Lowe Walked in-fox și Nice Work-fox de George Gershwin; Jqu'd be so easy to love, Night and Day (voce: Ronald Smith) și I've got you under my Skin-fox de Cole Porter; I wanna go back to Bali-fox, Iou're a sweet little headache și Nagasaki de Harry Warren (voce: Ronald Smith); Change Partners-fox, A little Girl is like a melody-fox (voce: Ronald Smith) și Alexander's Rag time Band de Irwing Berlin; Old man river (voce: Ronald Smith), Smoke gets in your eyes și Hallelujah (voce: Ronald Smith) de Jerome Kern.

20.15: Limbă și Națiune, de Prof. Sextil Pușcariu.

20.30: Cântec românesc — D-ra Rodica Bujor (voce): Hora mare dela Gorj; Șar fi bătut Dumnezeu; De-ar fi mândra unde-i luna; Chindia bătrânească; Mă duce dorul departe; Cine a fost stăpân pe Gorj; Ca la Breaza; Somn îmi e și pic de somn; Luncă, luncă mult mi-ești dragă; Sârba oltenească, Brău.

21.00: FESTIVAL „PICTOR GRIGORESCU” (Transmisie dela Teatru Odeon din Ploesti); Cuvânt introductiv: Doctor Mircea Botez, primarul municipiului Ploesti; „Grigorescu”, de Prof. Const. Calmusky; Pustiul-poem de Félicien David (Corul A. C. T. și Orchestra Radio cond. de Radu Botez).

— În pauză: (22.00—22.15): Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Continuarea Festivalului „PICTOR GRIGORESCU” (Transmisie dela Teatrul Odeon din Ploesti); Uvertură la „Fata Răzeșului” de Caudella (Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski); Singura oa un haiduc de Ion Borgovan (voce: Lev Calmusky) La miez de noapte de Mazetti (voce: Leo Calmusky); Trandafir de

răzoare de Sabin Drăgoi (voce: **Leo Camusky**); Poloneza din „Mignon” de A. Thomas (voce: **Margareta Metaxa**); Aria clopoștelor din „Lakmé” de Delibes (voce: **D-na Margareta Metaxa**); Bagă Doamne luna'n nori de Tiberiu Brediceanu (voce: **D-na Margareta Metaxa**); In poeniță lângă plopi, de Danga (Corul A. C. T. cond. de **Radu Botez**); Cântec de leagăn de Radu Botez (Corul A. C. T. cond. de **Radu Botez**); Țigani de P. Runcu (Corul A. C. T. cond. de **Radu Botez**); Vin, femeie și cântec de Johann Strauss (Corul A. C. T., cond. de **Radu Botez**); Rapsodia I-a de George Enescu (**Orchestra Radio**, dirij. de **Th. Rogalsky**).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică ușoară (discuri): Potpuriu de slagăre de Plessow; Melodie de Delettre și Jeanneton-cântec popular; Potpuriu din „Studentul cerșetor” de Milloecker; Fox din opereta „Masca albastră” de Schwenn (voce: **Eric Helgar**); Vals de Kochmann; Melodie de Franklin.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.15: Causerie ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Teatru ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Discuri ★ 22: Concert simfonic.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.50: Causerie ★ 17.10: Concert distractiv-plăci ★ 18.40: Căntece și sunete vesele ★ 19.20: Sport ★ 19.35: Caleidoscop radiofonic ★ 20.15: Plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf. met. ★ 21.15: Seară Max Reger ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.40-1: Peter Arco-orh. de dans.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Feerie pentru copii ★ 17: Trans. Frankfurt, concert popular și de dans. In pauză, o povestire ★ 19: Causerie veselă ★ 20: Reportaj de călătorie ★ 21: Știri ★ 21.15: Concert Orh. Radio. In pauză, causerie ★ 23: Știri ★ 23.15: Actualități ★ 23.30: Trans. Stuttgart, concert popular și distractiv ★ 1: Trans. Colonia, concert nocturn.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.25: Curs de germană ★ 19.45: Melnik ★ 20: Praga ★ 20.20: Program variat, orh. ★ 21: Praga ★ 23.10: Melnik ★ 23.20: Emisiune germană, muzică de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Știri ★ 16.25: Muzică de cameră ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Oră veselă și variată ★ 20.45: Actualități ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Știri ★ 21.15: Știri în limba engleză ★ 21.36: Concert din Frankfurt ★ 23: Știri ★ 23.20: Știri în limba engleză ★ 23.35: Concert nocturn.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Cronica sporturilor universitare și militare ★ 19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Muzică ușoară ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21: Inf. în franceza ★ 21.15: Muzică câmpenească ★ 22: Concert simfonic.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ★ 12.15: Muzică ușoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. 12.27: Poșta radio ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală și instrumentală ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 19.30: Pentru tineret ★ 19.50: Causerie ★ 20.05: Solo vocal ★ 20.30: Recital pian ★ 21: Orh. Radio ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Muzică de cameră ★ 22.50: Causerie ★ 23: Dansuri.

NOU!

Romanul-enigmă
Romanul-succes

W. COLLISON

JURNALUL UNEI MOARTE



Sicriul care vorbește...

Măinile negre care sugrumă... Romanul unei curtezane din lumea selectă.

În „ROMANELE CAPTIVANTE” 15 Lei

La chioșcari și librari

CEREȚI

„Vasul fantomă” operă romantică de R. Wagner ★ 23: Emisiune teatrală ★ 23.15: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio, bul., met. ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Emisiune pentru școlari ★ 18.35: Concert de vioară ★ 19: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert de orgă ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Fantezie radiofonică ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Teatru. ★ 22.30: Ultimele știri ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Discuri.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Căntece populare ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Repotaj ★ 21: Humor ★ 22: Căntece populare ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru doamne ★ 19.40: Conf. ★ 19.50: Plăci ★ 20: Cronica expoziției naționale elvețiene din 1939 ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21: Varietăți ★ 21.05: Causerie ★ 21.30: Seară de cabaret ★ 22.30: Varietăți radiofonice ★ 23: Muzică militară.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Călătorie veselă ★ 19.20: Scrisoarea ★ 19.30: Muzică de ghitare ★ 19.45: Povestiri ★ 20: Conf. ★ 20.15: Muzică populară, orh. tenor ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Muzică populară ★ 22.15: „Das Karussell” revistă cu vorbe și muzică ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Concert pian ★ 23.55: Muzică populară și distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Celebritățile regionale ★ 19.30: Radio jurnal ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Căntece populare.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

1.15: Comunicări ★ 16.20: Discuri ★ 16.35: Causerie ★ 16.50: Știri de presă ★ 17: Brno ★ 18: Lumea literară ★ 18.30: Concert ★ 19: Radio pentru agricultori ★ 19.10: Discuri ★ 19.20: Pentru acțiunea catolică ★ 20: Semnal orar ★ 20.15: Discuri ★ 20.20: Program variat ★ 21: Comedie radiofonică ★ 21.45: Anunțarea trans. următoare ★ 21.50: Trans. dela Teatrul Național ★ 22: Semnal orar ★ 23: Semnal orar ★ 23: Știri de presă ★ 23: Cronica zilei, sport ★ 23.10: Discuri.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.20: Muzică din opere ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Faptele zilei ★ 21.30: Concert violoncel ★ 22: Căntece și ritmică ★ 22.50: Plăci ★ 23.10: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Despre veci mori din Viena ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Întâlnire cu Josef Wenter ★ 19.30: Reportaj ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Scenă radiofonică ★ 22.30: Oră camaraderască ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică populară și distractivă din Stuttgart ★ 1-4: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Scenă veselă ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Muzică veselă serală ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Scenă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă, orh. de balalaici ★ 1-3: Concert nocturn. (Mozart, Haydn, Beethoven).

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 18.30: Muzică de Mai ★ 19: Concert de orh. și violoncel ★ 20: Melodii la orgă-plăci ★ 20.15: Muzică veselă de seară ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Scenă radiofonică ★ 22.30: D. Giannini și B. Gigli cântă lied-uri italiene ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Peer Gynt” comedie după Ibsen. Plăci-muzică variată ★ 22: Trans. teatrală ★ 23.15: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 1.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Conf. ★ 1.30: Concert coral ★ 16.50: Trans. Berlin, Brazilia vorbește ★ 17: Conf. ★ 19: Causerie ★ 20: Emisiune teatrală ★ 21: Știri ★ 21.15: Trans. Dersda, concert coral ★ 22: Trans. Florența, „Olandezul sburător” operă romantică în 3 acte de Wagner. In pauză: Știri, met., sport.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert soliști ★ 17.40: Lectură ★ 18: Met., inf. ★ 18.10: Seară festivă. Orh., soliști ★ 19.45: Dialog ★ 20: Din opere și filme sonore ★ 22: Lectură ★ 22.20: Concert Schubert ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30-1: Trans. Stuttgart.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Bul. met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comentăm faptele zilei ★ 22:

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Povestiri ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Met., plăci ★ 20.15: Pentru școli ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Met., știri ★ 20.40: Muzică populară ★ 21.20: Conf. ★ 21.45: Compoziții contemporane ★ 22.45: Pentru copiii săraci ★ 23: Causerie în engleză ★ 23.30: Programul zilei următoare.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert vocal, acompaniat pian ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Inf. ★ 14.30: Concert Orh. Poștei ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Conf. pentru gospodine ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Plăci ★ 18.50: Reportaj ★ 19.30: Orh. de țigani ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Povestire ★ 20.50: Pentru agricultori ★ 21.05: Concert Orh. Radio. Saint-Saens: Marș; Ponchielli: Uv.; R. Korsakow: Imn soarelui; Hubay: Cântec; Schubert: Reverie; Davidoff: La fântână; Schubert: Cântec seral; Popp: Mazurcă; Dohnanyi: Cântec; Moszkowski: Vals în mi-major ★ 22: „Primul bal al Juliettei” comedie într’un act de Maxime Lery și Guy Abzac ★ 22.40: Inf. ★ 23: Trio pian. Beethoven; Trio pian si-major; Beethoven: Trio pian do-minor op. 1 Nr. 3 ★ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.20: Dans-plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18.30: Causerie pentru femei ★ 19.30: Inf. în germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. mondiale ★ 20.10: Causerie ★ 20.45: Concert recreativ ★ 21.15: Studii grafologice ★ 21.20: Causerie ★ 22: Causerie ★ 22.05: Bursa ★ 22.15: Causerie ★ 22.45: Concert ★ 23.05: Ora exactă ★ 23.55: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Causerie ★ 1.15: Dialog ★ 16.30: Muzică de prânz, Orh. Radio. (Winler, Pachernegg, Barbieri, Reel) ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.05: Inf. economice ★ 17.20: Conf. ★ 17.40: Concert Orh. militară ★ 18.20: Causerie ★ 18.30: Recital orgă. (Bach, Reger, Nowowiejski) ★ 19: Valuri caracteristice-plăci ★ 19.30: Arie din opere. (Cilea, Bellini Flotow, Gounod, Delibes) ★ 20: Melodii de dans, Orh. Radio ★ 21: Causerie ★ 21.15: Muzică poloneză Orh. Radio ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met., programul de mâine ★ 22: Recital vioară ★ 22.30: Causerie ★ 23: Muzică de dans-plăci ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, radio-jurnal, inf. ★ 0.05: Concert, muzică poloneză, orh. simfonică dir. Fitelberg.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Muzică din filme ★ 20.40: Expediții polare ★ 21: Varietăți ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 22: Inf. ★ 22.25: Slujbă ★ 22.45: Sport ★ 23.45: Orh. dans ★ 0.30: Lied-uri ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.15: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Sport ★ 19.15: Conf. 19.35: Cântec german. (Loewe, Schumann, Beethoven) ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Voci stinse ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Robert Koch, scenă radiofonică ★ 21.45: Concert de orh. 23: Met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Opere de Mussorgsky ★ 0.50-1: Plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.05: Muzică de cameră ★ 18.45: Martineu clasic ★ 20: Muzică variată ★ 20.45: Causerie ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concert simfonic (Albenitz, Ed. Lalo, Debussy) ★ 23.30: Causerie ★ 23.45: Inf. ★ 24: Discuri.

VINERI

Vineri 26 Mai 1939

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață (discuri):**

Uvertura „Dimineața, după amiază și noaptea la Viena” de Suppé; Liniștea pădurii-vals de Favilla și Căntece de toamnă-vals de Waldteufel.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții**
Mazurca și Vals din „Coppelia” de Delibes; Parafrază de jazz pe două cântece englezești.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Trei dansuri germane și Serenadă de Haydn (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Gavotă de J. S. Bach (pian: A. Lex. Borowsky) și Sarabandă de J. S. Bach; Regele ieilor-baladă de Schubert și Romanța de Schumann (voce: Heinrich Schlusnus); Andante din „Simfonia No. 5” de Ceaikowski (Orch. filarm. din Berlin); Cântec vrăjit de Meyer-Helmund și Lied de Enders (voce: Schmitt-Walter); Uvertură, Blues și Intermezzo în „Suita de dansuri” de Künneke (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu; voce: **Elena Body;** Vals din opereta „Floarea din Stambul” de Leo Fall; Te iert-tango de Mișu Constantinescu și De ce mai plângi-tango de Petre Eugen (voce: **Elena Body**); Călușarii și Hora lui Matei Băgădea (solo țimbal: **Nicolae Ciocan**); Fascinație-vals țigăn de Marchetti; Menuet în re major de Mozart (solo vioară: **Victor Predescu**); Iți mulțumesc și Hăbar n'ai tu de Vasilescu (voce: **Elena Body**); Romanțe și Arie Naționale.

14.00: Spectacole.

14.10: Spectacol.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Două valsuri lente de Dinu Șerbănescu și Schapiroff; Frusnică-cântec românesc de Marin Spiroiu
17: Concert de după amiază ★ 19: Tablouri muzicale pentru mari și mici ★

(voce: **Elena Body**); Menuet din suita II-a Arleziana” de Bizet (solo vioară: **Victor Predescu**); Te-am iertat-vals boston de Gily Stiploșek și Trecutul meu-vals boston de Roman (voce: **Elena Body**); Arie Naționale.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.00: Viața literară și artistică.

19.17: Concertul Orchestrei Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Antract de balet din „Rosamunda” de Schubert.

19.50: Prof. N. Bănescu: O figură a aristocrației bizantine: mama Comnenilor.

20.05: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Maurice Ravel: Ma Mère l'oye 5 piese pentru copii: 1) Pavana prințesei adormite; 2) Prichindel; 3) Urâtica, împărăteasa Pagodelor; 4) Prințesa și fiara; 5) Grădina Feerică; Espana-rapsodie de Em. Chabrier.

20.35: SEARĂ DE OPERĂ: „TOSCA”, operă în 3 acte de **G. Puccini** (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Floria Tosca	Dora Massini
Mario	Mircea Lazăr
Baronul Scarpia Petre	Ștefănescu-Goangă
Angelotti	N. Secăreanu
Spoletta	Lucian Nanu
Sacristanul	G. Oprișan
Sciarrone	D. Zavodnicu
Temnicerul	Drag. Grigorescu
Păstorul	Nella Dumitriu

Conducerea muzicală: **Egizio Massini.**
În pauza I. (21.30—21.50): Radio-jurnal (I); Sport.

În pauza II-a (22.35—23.00): Radio-jurnal (II).

23.25: Muzică distractivă (discuri): Rumba de Iulio Cueva; Fox de Friend-Franklin; Potpuriu de valsuri de Ralph; Tango de Calazan și Tango de Garcia (voce: Rosita Barrios).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.10: Discuri ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Varietăți ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Serată lirică ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert distractiv ★ 18.30: Reportaj sportiv ★ 18.45: Muzică serală (bariton, pian, cor) ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Sonate pian Beethoven ★ 20: O farsă de Anton Cehov ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert de orh. ★ 22.15: Varietăți ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Conf. ★ 23.50-1: Muzică distractivă și de dans. (Orh., sopran, tenor).

316 m. BRESLAU 100 kw

20: Reportaj sonor ★ 20.15: Voci nemuri-toare, causerie-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Răpirea din Serai” operă comică de Mozart ★ 23: Inf. ★ 23.15: Revistă sportivă ★ 23.30: Muzică veselă de dans ★ 1: Muzică nocturnă.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.25: Pentru Industrie și Comerț ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 19.45: Melnik ★ 20: Praga ★ 20.45: Conf. ★ 21: Emisiune germană ★ 23: Praga ★ 23.10: Melnik ★ 23.20: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate, met. ★ 16.15: Știri ★ 16.25: Plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.05: Conf. ★ 18.25: Concert Brahms ★ 19: Concert executat de orh.

radio ★ 20.55: Știri sportive ★ 21: Comunicate ★ 21.15: Știri în limba engleză ★ 21.30: „Casca de aur” piesă radiofonică de Georg von der Vring ★ 22.30: zece lied-uri despre dragoste ★ 23: Știri ★ 23.20: Știri în limba engleză ★ 23.34: Muzică de cameră ★ 0.15: Trans. Lipsca, concert distractiv și Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Urmarea concertului ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Concert ★ 21.30: Poemă radiofonică ★ 23.30: Inf. ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Discuri ★ 24: Concert de noapte.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert (continuare) ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 19: Muzică militară ★ 20: Causerie ★ 20.15: Concert sonate ★ 20.45: „Damațiunea lui Faust” operă de Berlioz. În pauză inf. ★ 21.55: Concert ★ 23: Dansuri.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Melodie de val ★ 16.15: Bursa, apoi sunete vesele-plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Din lumea sporturilor ★ 19: Plăci ★ 20.15: Causerie ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert de orh. ★ 22: „Die Flucht” piesă de M. Bauer ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans din Lipsca.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Bul. met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Faptele zilei ★ 22: Istoria muzicii ★ 22.30: Concert de vioră ★ 23.05: Intermezzo dialog ★ 23.15: Căntece ritmice ★ 24: Jurnalul radio, bul. met. ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: Conf. ★ 16.45: Causerie ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 19.15: Concert de pian ★ 19.45: Povestire ★ 20: Serată festivă ★ 20.45: Conf. de călătorie ★ 21: Știri ★ 21.15: Muzică din Dresla ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Causerie ★ 16.40: Lectură ★ 17: Concert, orh. de cameră ★ 17.40: Reportaj ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Concert distractiv, soliști ★ 19.45: Intermezzo ★ 20: Conf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert seral, orh. Radio ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică de dans și cabaret-plăci.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Bul. met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, semnalul radio ★ 21.20: Comentăm faptele zilei ★ 22: Trans. unei opere în 3 acte ★ 24: Jurnalul radio, bul. met. ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Critică spectacolelor dramatice ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Trans. din Strasbourg. concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Conf. ★ 21.15: Festival Beethoven dirijat de Oscar Toscanini ★ 22.50: Discuri ★ 23: Emisiune economică și socială ★ 23.15: Discuri ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Muzică de dans.



DOAMNĂ,

FIXAREA ZILELOR DE

STERILITATE ȘI

FECUNDITATE

↓

pe baze științifice, se face ușor cu ajutorul noiei lucrări

„CALENDARUL FEMEII”

apărut la 1 Februarie, cu prefață de prof. dr. C. I. Parhon. Cereți-l la toate librăriile și chioșcurile de ziare.

Biblioteca „Medicai Nostra” — PREȚUL 60 LEI

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Melodii populare ★ 18: Concert orh. Radio ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Muzică de dans ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Căntece diverse ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Bul. săptămânii ★ 20.05: Sport. ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Cronică ★ 20.50: Inf., clopote ★ 21: Causerie ★ 21.15: Festival Beethoven (Trans. Londra). ★ 22.50: Cronică internațională ★ 21.10: Plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.15: Corul Radio ★ 19: Despre animale ★ 19.30: Muzică plăci ★ 19.40: Causerie ★ 20: Ziua mamei ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Concert seral din München, Orh. Radio ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Breslau.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Conf. ★ 19.50: Discuri ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 22.50: Emisiuni diverse ★ 23.30: Ultimele știri ★ 24.15: Inf. în germană ★ 0.22: Concert de noapte.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Comunicări ★ 16.20: Discuri ★ 16.35: Causerie ★ 16.50: Știri de presă ★ 17: Brno ★ 18: Săptămâna culturală ★ 18.10: Concert ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Discuri ★ 19.20: Causerie spiritua-lă ★ 19.30: Concert popular ★ 20: Semnal orar, știri de presă, met. ★ 20.15:

Discuri ★ 20.20: Valsuri ★ 20.45: Causerie ★ 21: Muzică ușoară ★ 21.35: Causerie ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Un ciclu de cântece ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică zilei ★ 23.10: Sport ★ 23.15: Discuri.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.20: Muzică de cameră ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Faptele zilei ★ 21.30: Concert ★ 22.15: Emisiune teatrală ★ 22.45: Muzică ritmică și de dans ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Muzică de cameră ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Continuarea concertului ★ 19: Emisiune veselă ★ 19.30: Pentru cinefili ★ 19.50: Conf. ★ 20.35: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Femea îndărătnică” operă după de Shakespeare. În pauză la 23: Știri ★ 23.50: Concert distractiv, muzică de dans ★ 1: Concert nocturn din Breslau.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concer de după amiază ★ 18: Muzică la plăci ★ 19: Melodii din opere ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Lied-uri populare sud-americane-plăci ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Răpirea din Serai” operă comică în 3 acte de Mozart ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans-plăci ★ 1-3: Concert nocturn. Haydn: „Anotimpurile”.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Pentru copii ★ 19.30: Știri pentru copii ★ 19.35: Conf. ★ tehnică ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Lied-uri la plăci ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Met., știri ★ 20.40: Conf. ★ 20.55: Varietăți ★ 22.10: Conf. ★ 22.35: Concert ★ 23.05: Nocturne ★ 23.30: Programul zilei următoare.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orh. de țigani ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Concert Orh. Radio ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru tineretul școlar ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Concert pian ★ 18.40: Conf. ★ 19.10: Dans-plăci ★ 20.15: Inf. ★ 20.30: „Der Freischütz” operă de Weber ★ 21.15: Revistă ★ 22.40: Inf. ★ 23: Orh. de țigani Sandor Bura ★ 23.40: Inf. germană, engleză și franceză ★ 24: Concert militar. Adam: Uv.; Ziehrer: Vals; Chovan-Kerner: Dans; Figeby: Arie; Thurzo-Nagy: Cântec; Volk-mann: Marș turc; Zach: Lied-uri ungare; Keler: Marș ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18.30: Causerie ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Inf. mondiale ★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. mondiale ★ 20.10: Causerie ★ 20.45: Causerie ★ 21.10: Studii grafologice ★ 21.15: Quintet ★ 21.55: Causerie ★ 22: Un sfert de oră artistică ★ 22.15: serată radiofonică ★ 22.40: Causerie ★ 22.45: Causerie ★ 22.55: Cronică artistică ★ 23: Ora exactă ★ 23.05: Reportaj ★ 23.20: Muzică de cameră ★ 24: Concert englez, muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Pentru tineret ★ 16.25: Ghid sportiv ★ 16.35: Muzică de prânz, Orh. Radio ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Causerie pentru bolnavi ★ 17.35: Recital pian (Mozart, Brahms) ★ 18.15: Causerie ★ 18.20: Căntece americane ★ 18.45: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19: Melodii-plăci ★ 19.30: Piesă radiofonică ★ 20: Concert de divertisment, Orh. Radio ★ 21: Causerie ★ 21.15: Con-

tinuarea concertului din Katowice ★ 21.35: Inf., radio-jurnal, met., sport ★ 22: Haydn: Fragmente din oratoriul „Patru sezoane”. Orh., cor. ★ 22.40: Schiță literară ★ 22.55: Quartet de coarde. (Krakovia, Schumann, Glazounoff, Liadoff, Ceikowsky) ★ 23.35: Dialog ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, radio-jurnal, inf. met ★ 0.05-0.15: Inf. în franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

0: Piesă radiofonică ★ 21: Varietăți ★ 21.15: Emisiune comică ★ 22: Inf. ★ 22.30: Muzică militară ★ 23.10: Muzică distractivă ★ 23.30: Cabaret, plăci franțuzești ★ 24: Orh., muzică ușoară ★ 0.30: Inf. din Canada ★ 0.35: Orgă (Mozart, Franck) ★ 0.50-1: Inf.



Sâmbătă 27 Mai 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineată (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului” de Donizetti; Vals din „Liliacul” și Ziare de dimineată de Johann Strauss.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni de melodii de Conrad; Potpuriu de șlagăre de Dostal.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Preludiu din „Rantzau” de Mascagni și Intermezzo din „Sora Angelica” de Puccini (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Pastorală-capriciu de Scarlatti și Perpetuum mobile din „Weber (pian: Alexander Brailowsky); Dansuri persane din Khowantchina” de Mussorsky (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Aria clopoțelilor din „Lakmé” de Delibes (voce: Miliza Korjus); Piesă de Elgar (vioară: Vasa Prihoda); Lied de Krause și Lied de Mendelssohn; Balet din „Faust” de Gounod (orch. Covent Garden, dirij. de George Byng).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.30: Cântec popular ★ 17: Două ore în ritmul bucuriei ★ 19: O călătorie pe ocean ★ 19.20: Conf. literară ★ 19.35: Muzică suedeză ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Melodii vesele ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Scenă muzicală ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă. Quintet Mozart ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică veselă din Breslau.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.05: Muzică de cameră ★ 18.45: Radio pentru școlari ★ 19: Causerie ★ 19.15: Concert coral ★ 19.45: Causerie ★ 20: Discuri ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Actualități poetice ★ 24: Concert de noapte.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea; voce: Nicu Stoenescu: Arie naționale; Potpuriu de șlagăre de Plesow; Tin'te, tin'te bine și Puiculița neichi dragă de Stănescu; Săraca inimioară-slow de Mircea Alexe; A fost un vis-vals de Villnou; Lenuț, Lenuț-cântec popular de Lerescu (voce: Nicu Stoenescu); Vânt de seară-romanta de Nello Manzatti și Arie naționale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: În pădure la Stroesti, De-ar fi mândra unde-i luna și Hora lui Cărlig; Surăsul primăverii-vals de Basile Lupu; Astăzi e ziua ta-tango de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Nu te am decât pe tine-slow de Roman (voce: Nicu Stoenescu); În zădăr să-i mai cânt și Doi ochi negri-romanta; Arie naționale.

15.10: Actualități.

17.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora literară și artistică).

I. Gh. Coriolan, Directorul Liceului „Mircea cel Bătrân” din Constanța: De vorbă cu străjerii.

II. „Vraja Mării”, scenariu radiofonic de L. Valerian, executat de străjerii stolului „Mircea cel Bătrân” din Constanța.

18.15: ORA „MUNCĂ și VOE BUNĂ”: I. Teatrul pentru muncitori, de Victor Ion Popa.

II. Program muzical executat de Ucenicii Cursului Profesional No. 16.

III. Sfaturi juridice, date de Avocat C. Popov.

IV. Jurnalul muncitorului.

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: TARA: După pescuit prin țară, de L. AL. Brătescu-Voinești.

19.32: Muzică inspirată de râuri și de mare (discuri); Moldova-poem simfonic de Smetana (orch. Operii din Berlin dirij. de Leo Blech); Pe frumosul fluviu Rin de Liszt (voce: Heinrich Schlusnus); Jocul valurilor din suita „Marea” de Debussy (orch. Conservatorului dirij. de Piero Coppola).

19.55: Prejudecată și adevăr de Prof. Ion Petrovici.

20.15: Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalsi.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Concertul Societății Corale „Ciprian Porumbescu”, Slatina, cond. de Prof. Georgescu: (filiala soc. corale „România”); Trimis-a împărțat carte de Hubic; Veselia de V. Sumsky; I'auzi valea de Georgescu; Martirii de Tr. Biju; S'are mări de G. Galinescu; Mama de Ion Chirescu; Cucule cu pene sure de V. Buiacă; Bătuta de J. Movilă; Tricolorul de Ciprian Porumbescu.

21.40: Muzică de dans (discuri): Tahiti-vals de Poussigue și Dacă revii-tango de

Richopin; Vioara-boston de Villnou; Rumba de Roig; Ești cea mai frumoasă femeie-vals de Grote și Domnișoara Anne-marie-paso doble de Llossas.

22.00: Radio-jurnal (I): Sport.

22.15: Cântece și jocuri românești (discuri): Ardeleana ca'n Banat; Inimă de putregai și Dragostea teișănească (voce: Ion Matache); Hora romilor și Sârba din pădure (nai: Fănică Luca); Trei Lișești-joc bucovinean; Potrivita-joc; Bătuta; Patru boi suciți la coarne (voce: Radu Stănescu); Vine lelea pe colnic și Hora mărtisorului.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert e noapte al Orchestrei Costică Tandin — transmis dela restaurantul „Parcul Luther”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.15: Causerie ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Trans. ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert orh. și soliști ★ 19: Sport ★ 19.15: Plăci ★ 19.35: Conf. ★ 20.10: Concert soliști ★ 20.45: Reportaj ★ 23: Inf., met. ★ 21.15: Orh. de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Despre aviație ★ 23.30: Sport ★ 23.40-1: Concert distractiv.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică de după amiază ★ 19: Scene vesele ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Melodii populare vechi franceze ★ 21: Inf. ★ 21.15: Sfârșit vesel de săptămână ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1: Concert nocturn din Viena.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.25: Conf. ★ 19.35: Inf. sportive ★ 19.45: Melnik ★ 20: Praga ★ 23.10: Melnik ★ 23.20: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Comunicatele pieții ★ 16.20: Concert variat la plăci ★ 17: Trans. Breslau muzică de după amiază ★ 19: Reportaj comemorativ ★ 19.30: Cântece populare ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Reportaj din Saarbrücken ★ 20.15: Emisiune teatrală ★ 20.45: Conf. ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Știri ★ 21.15: Știri în limba engleză ★ 21.30: Serată variată a postului München ★ 23: Știri ★ 23.20: Știri în limba engleză ★ 23.35: Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Trans. din Bordeaux, concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Discuri ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Concert de orch. ★ 21.50: Discuri ★ 22: Piesă radiofonică ★ 23.30: Inf. ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ★ 12.15: Muzică ușoară ★ 12.30: Muzică ușoară și instrumentală ★ 13: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.25: Muzică ușoară ★ 14.40: Muzică ușoară și de dans ★ 15-15.20: Muzică populară ★ 18: Muzică ușoară și de dans ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.30: Muzică ★ 20.50: Quartet de manoline ★ 20.30: Sli vocali ★ 21: Concert trio ★ 21.30: Inf. ★ 22: Recital vocal ★ 22.30: Evenimentele săptămânii, în franceză ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans ★ 23.20: Muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.30: Pentru tineret ★ 16.45: Reportaj ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 20: Concert de orh. 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. 21.15: Concert de orh. ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Concert distractiv.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Bul. met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Pentru turiști ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Faptele zilei ★ 22: „Vasul fantomă” operă de Wagner.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Povestiri și cântece de Rusali ★ 16.50: Ora, met., comunicate politice ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Cause-rie ★ 19.15: Muzică la plăci ★ 20: Muzică serală ★ 20.50: Comunicate ★ 21: Știri ★ 21.15: Serată dansantă ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30-1: Muzică de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură ★ 17: Varietăți. Orh. și soliști ★ 19: Ora, met. ★ 19.10: Muzică distractivă, pian ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Emisiune în dialect, muzică populară ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Seară veselă. Muzică ★ 23: Inf., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30-1: Sfârșit vesel de săptămână. Orh. de dans. acordeon.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Bul. met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Pentru turiști ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.20: Comentarii faptele zilei ★ 22: Concert simfonic din Bolonia ★ 24: Jurnalul radio, bul. met. ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Fabule ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Concert vocal ★ 18.50: Concert de vioară ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Trans. din Bordeaux, concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Lectură ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Concert quintet ★ 22.10: Montaj radiofonic ★ 22.50: Variațiuni ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.45: Discuri ★ 24: Piesă radiofonică.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.20: Concert Orh. Radio ★ 19.15: Plăci ★ 19.45: Concert vioară ★ 19.30: Ora Națiunii ★ 21: Cântece populare ★ 22: Concert orh. ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.05: Pentru copii ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: ★ Conf. ★ 19.35: Intermezzo ★ 20: Conf. ★ 20.10: plăci ★ 20.20: Conf. politică ★ 20.30: Intermezzo ★ 20.40: Oră veselă ★ 20.50: Inf. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Recital pian-conf. ★ 22.05: „Telepatie” comedie de Albert Verly ★ 22.55: Jumătate oră cântece ★ 23.25: Muzică de dans.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Orh. ★ 18.30: Sport ★ 18.45: Muzică virtuoasă pian (Liszt, Chopin, Zarembski) ★ 19.10: Conf. ★ 19.40: Plăci ★ 20: Oglin-đa vieții ★ 20.10: Muzică nouă mandoline ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Lied-uri populare ★ 22: Muzică din filme-plăci ★ 22.30: Actualități ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Concert Concert din Viena. Orh., soliști ★ 19: nocturn (retrans.) ★ 3-4: Concert nocturn, Viena.

NOU

A apărut excelenta publicație

MAGAZINUL

NUMĂR FESTIV PE LUNA MAIU

No. 100

No. 100

1 Maiu

Sărbătoarea primăverii — Sărbătoarea Muncii

Gânduri de primăvară

Reportaj sentimental

Evzonii

Dansuri pitorești la cea mai pitorească dintre gările regale

D-na LEBRUN LA LONDRA

Cele 10 toalete purtate de soția președintelui republicii franceze

CANCANURI DIN INTIMITATEA HOLLYWOOD-ULUI**FRICA DE CĂSĂTORIE**

ROMANUL DE DRAGOSTE AL
CATERINEI SCHRATT
DOAMNA DE POMPADOUR
A AUSTRIEI

Nu ve, schițe, curiozități, modă,
humor, jocuri distractive, etc., etc.
140 PAGINI LEI 25

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Serată variată ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.45: Muzică de dans ★ 0.15: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Comunicate ★ 16.20: Muzică de salon ★ 16.50: Știri de presă, met., bursa ★ 16.55: Știri folkloristice ★ 18: Teatru pentru tineret ★ 18.20: Discuri ★ 18.30: Causerie ★ 18.45: Cântece ★ 19: Radio pentru agricultori ★ 19.10: Revista regională ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.30: Concert ★ 20: Semnal orar, știri de presă, met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.20: Emisiune regională ★ 21: Program, creativ (orh., soliști) ★ 22: Semnal orar ★ 22.15: Concert de orh. (soliști) ★ 23: Semnal orar, știri de presă, met., sport ★ 23.10: Muzică de dans.

492 m. FLORENTA 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.20: Concert coral ★ 21: Semnal orar, comunicate ★ 21.20: Faptele zilei ★ 21.30: „In tempo vals” 3 acte de Mario Corsi ★ 23.30: Muzică de dans. In pauză, jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Causerie ★ 16.15: Plăci ★ 16.45: Povești islandeze ★ 17: Concert distractiv de soliști ★ 19: Causerie cu plăci ★ 19.40: Emisiune teatrală ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Comunicate, met. ★ 21.15: Muzică de

dans ★ 23: Știri ★ 23.30: Concert distractiv și variat ★ 1-4: Concert nocturn.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 20: Concert de orh. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Serată dansantă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert distractiv. Orh., tenor ★ 1-3: Concert nocturn. Orh. Radio.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Pentru fetele tinere ★ 19.30: Concert distractiv, saxofon și pian ★ 20: Muzică de clopote ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Met., știri ★ 20.40: Concert popular ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Programul zilei următoare.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert orh. militară ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Ora copiilor ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Consiliu regal ★ 18.40: Orh. de țigani ★ 19.30: Reportaj radiofonic ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Concert Orh. radio ★ 20.45: „Un pahar cu apă” comedie de Scribe ★ 22.40: Inf. ★ 23: Dans-plăci ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert Orh. Operei. Dir. Fridl. Strauss: „Carnaval la Roma” uv.; Rossini-Respighi: Cântec; Stephanides: Serenadă; Glydmark: Suită de balet; Szabados: Dans vechi ungar; Ziehrer: Vals; Keler: Dansuri ungare ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Bursa ★ 19.05: Cronica literară ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Inf. mondiale ★ 20.45: Causerie ★ 21: Causerie ★ 21.30: Serenadă ★ 21.50: Causerie ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Ultima oră ★ 24: Concert englez, muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Teatru pentru copii ★ 16.30: Muzică de prânz, Orh. Radio (Suppé, Fall) ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Cronica literară ★ 17.35: Opere pentru flaut (Händel, Beethoven, Blavet) ★ 18: Slujbă ★ 19: Muzică-plăci ★ 19.30: Causerie, apoi emisiune muzicală și vorbită ★ 20.15: Concert de divertisment. Orh. din Wilno și soliști ★ 21: Cutia cu scrisori agricole ★ 21.15: Concert (continuare) ★ 21.35: Inf., radio-jurnal, sport, programul următor ★ 22: Reportaj sportiv ★ 22.25: Concert Orh. Radio. (Offenbach, Profes. Hruby). In continuare, muzică de dans ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Inf., radio-jurnal, met. 0.05: Inf. în germană ★ 0.15: Muzică de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Noaptea în oraș ★ 21: Music-hall ★ 22: Inf. ★ 22.30: Reportaj din America ★ 22.45: Lied-uri ★ 23.15: Sopran, orh. ★ 24: Orh., muzică ușoară ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.15: Plăci ★ 17: Muzică din Saar ★ 19: Muzică de Joseph Haydn ★ 20: Sportul săptămânii ★ 20.15: Duo pian ★ 21: Inf., met., ★ 21.15: Concert distractiv ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Ziua studenților germani ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică distractivă și de dans (Colonia).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Emisiune pentru copii ★ 18.45: Causerie ★ 19: Causerie ★ 19.15: Concert vocal ★ 19.30: Concert de pian ★ 19.45: Causerie ★ 20: Discuri ★ 20.45: Anul literar 1839 causerie ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Teatru ★ 22.10: Variațiuni ★ 22.50: Cronica rimată ★ 23.05: Concert ★ 23.30: Discuri ★ 23.35: Prezentarea radiofonică ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert de orh.



Duminică 28 Mai 1939

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Isprăvi de bandiți” de Suppé; Vals din „Văduva veselă” de Lehar; Pe o piață japoneză de Koichi Kishi.

— Gimnastică ritmică.

— Sfatul gospodăresc.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu de slagăre de Ralph; Dansul făciilor de Meyerbeer.

— Sfatul medical.

— Încheierea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Cîmpote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

12.00: Muzică variată (discuri): Prea iubita-vals de Waldteufel și Murmurul de primăvară de Sinding; Visuri de dragoste de Liszt și Vis îngeresc de Rubinstein; Două arii din „Turandot” de Puccini (voce: Alfred Piccaver); Cântec de leagăn și Preludiu de Jaernefeldt; Capriciu italian de Ceikowsky (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Serenada lui Polichinelle de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler); Ballabile din „Vicleniile dragostei” și Baccanale din „Anotimpurile” de Glazunov (Orh. Covent Garden, dirij. de John Barbiroli); Marș militar de Schubert (Orch. Covent Garden dir. de Eugen Goossens).

13.00: Ora Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Pe-

trică Moțoi; Arii naționale; De ce mai plângi când te-am iertat-tango de Petre Eugen; Poate, poate-foxtrot de Roman; Mihalache-cântec românesc de Popescu-Pepo; Frumoasa mea cu ochii verzi și Vânt de seară-romante de Nello Manzatti; Arii naționale; Cântă țigane pentru mine-tango de Postupa; Romante și Arii Naționale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Pe marginea Dunării-doină și Hai, lu-lu-invartită; Doină și Invartite dela Făgăraș; Hora Brașovenilor și Hora junilor dela Brașov; În ziua când te-oi cununa-romanta de Corfescu; De acum ne vom despărți-tango de Postupa; Două țarine dela Abrud; Horă și Jocuri ardelenesti.

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SĂTENI:

15.20: I. Semnalul.

II. Rugăciune.

III. Rusaliile, de prof. A. Marinescu Nour.

IV. Soliști: voce, fluer, frunză și taraf.

V. Gazeta Căminului Cultural, de Dr. Fr. Popu.

VI. Citire din „Cartea satului”.

VII. Horă.

VIII. Semnalul.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică.

18.17: Natura în muzică wagneriană (discuri): Uvertură la „Vasul fantomă” (Orch. filarm. dirij. de Bruno Walter); Preludiul la actul I din „Walkyria” (voce: Lauritz Melchior, Lotte Lehmann și Orch. filarm. din Viena, dirij. de Bruno Walter); Primăvara din „Walkyria” (voce: Franz Voelker); Murmurul pădurii din „Siegfried” (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Călătoria lui Siegfried pe Rin din „Amurgul zeilor” (Orch. filarm. din New-York, dirij. de Toscanini).

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică de dans — Orchestra „Luceafărul”; voce: Liviu Șerban; Marionete-fox de Perazzi; Fatalitate-slow de Barzizza; Te aștept mereu-tango de Crologos (voce: Liviu Șerban); Vreau să te uit-

tango de Toma Paraschivescu (voce: Liviu Șerban); Joc de cuvinte-fox de Zucchini; Un slow de Zucchini; Să nu mă uiți-vals de Șapirof (voce: Liviu Șerban); Eu te-am crezut cuminte-tango de Mihail Daia (voce: Liviu Șerban); O seară-tango rapsodie de Vallini.

19.58: SPORT: REZULTATE TENISE.

20.00: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul”: Două ciocârlie-slow de Walter Vogel; Swing 1939-fox de Calandrin; Desmierdare-slow de Rizzoli; Imi cânt iubirea-tango de Mircea Alexe (voce: Liviu Șerban); Nu te iubesc decât pe tine-tango de Dendrino (voce: Liviu Șerban); Vanzătorul de ananas.

20.30: Coruri din opere (discuri): Imnul soarelui din „Iris” de Macagni (Corul operei Scala dir. de Sabajno); Coruri din operele „Halka” de Moniuszko și „Boris Godunow” de Mussorgsky.

20.45: Mihail Sadoveanu: Casa scriitorilor.

21.00: Selecțiuni din opere: D-nele Florica Cristoforeanu, Emilia Guțianu și Mircea Lazăr (voce); Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalsky: Selecțiuni din „Werther” de Massenet (voce: D-nele Florica Cristoforeanu, Emilia Guțianu și Mircea Lazăr); Arie din „Mignon” de Thomas (voce: D-na Florica Cristoforeanu); Arie din „Mignon” de Thomas (voce: Mircea Lazăr); Arie din „Manon” de Massenet (voce: D-na Emilia Guțianu).

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio.

22.45: N. Cucu-xilofon: Peste munți și văi-fantezie de Henry Kling; Galopul artistului călăreț.

23.00: Radio-jurnal.

23.15: Muzică distractivă și de dans (discuri): Două sardane de Ventura; Selecțiuni de melodii de Peter Kreuder (pian: Peter Kreuder); Margit-vals de Brău și Polca de Kletsch; Două foxtroturi de Shefter; Pentru tine! și Intermezzo de Boulanger; Melodie de Freed și Melodie de Burke (voce: Connie Boswell).

Posturi pe unde scurte

ZEESSEN

I) 7.05—18 13.99 m. 16.89 m. 19.63 m. 19.74 m. 31, 38 m.

II) 17.40—23.25 19.85 m. 25.49 m. 49,83

DUMINICĂ 21 MAI 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert Duminică ★ 8: Știri în germană ★ 8.15: Continuarea concertului ★ 8.50: Salutări ★ 9: Știri în engleză ★ 9.15: Inf. engleză ★ 9.30: Căntece pentru copii ★ 10: Muzică de cameră ★ 10.45: Concert de suflători ★ 11.30: Știri în germană ★ 11.45: Muzică din opere ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Știri în engleză ★ 14.15: Continuarea concertului ★ 15: Știri germane ★ 15.15: Serată distractivă ★ 15.30: Mama germană ★ 16: Știri engleză și olandeză ★ 16.20: Salutări pentru auditori ★ 16.30: Inf. franceză ★ 16.45: Concert simfonic ★ 17.45: Cluul german de studii II) 17.40: Inf. germană și engleză, căntece populare ★ 17.45: Concert distractiv ★ 18.15: Căntece de copii ★ 18.45: Muzică de suflători ★ 19: Salutări pentru auditori ★ 1.10: Continuarea concertului ★ 1.30: Serată festivă ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Inf. portugheză și franceză ★ 20.15: Concert duminică ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Oră comemorativă pentru ziua mamei ★ 21.45: Muzică de cameră ★

22.30: Ecouri sportive ★ 23: Inf. germană, engleză.

LUNI 22 MAI 1939

I) 7.05: Inf. germană engleză, cântec popular ★ 7.10: Oră veselă ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Continuarea orei vesele ★ 8.50: Salutări din Australia ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.30: Actualități ★ 9.45: Tineretul german povestește în engleză ★ 10: Concert pian ★ 10.30: Concert orh. ★ 11.30: Inf. germane ★ 11.45: Ecouri sportive ★ 12.15: Trei muzicanți din Polonia ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Continuarea concertului ★ 15: Inf. germane ★ 15.15: Muzică veche de cameră ★ 16: Inf. engleză și olandeză ★ 16.15: Salutări pentru auditori ★ 16.20: Ecouri sportive și germane ★ 16.45: Concert variat ★ 17.45: Actualități II) 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Tineretul german povestește în engleză ★ 18.30: Conf. ★ 19: Salutări pentru auditori ★ 1.10: Continuarea concertului ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert distractiv ★ 10.45: Curs de engleză ★ 11: Concert pian ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică ușoară ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15 Continuarea concertului ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Căntece ★ 16: Inf. engleză și olandeză ★ 16.15: Salutări către auditori ★ 16.25: Ecouri germane ★

16.45: Concert orh. ★ 17.45: Conf. engleză ★ II) 17.45: Muzică ★ 18.15: Oră veselă ★ 18.30: Muzică ușoară ★ 19: Salutări pentru auditori ★ 19.10: Continuarea concertului ★ 19.30: Reportaj englez ★ 19.45: Inf. germane ★ 20: Actul 3 din „Parsifal” de Wagner ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.45: Conf. engleză cu muzică ★ 22.30: Concert pian ★ 23: Inf. germană, engleză.

MARȚI 23 MAI 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert popular ★ 8: Inf. engleză ★ 8.15: Continuarea concertului ★ 8.50: Salutări pentru auditori ★ 9: Inform. engleză ★ 15: Ecouri germane ★ 9.45: Actualități politice ★ 10: Oră distractivă ★ 10.15: Conf. engleză cu muzică ★ 11: Concert de cimbalo ★ 11.30: Inf. germane ★ 11.45: Actul 3 din „Parsifal” de Wagner ★ 12.5: Concert pian ★ 13: Concert distractiv ★ 13.45: Reportaj ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Continuarea concertului ★ 15: Inf. engleză ★ 15.15: Slujbă ★ 15.45: Concert vioară și cimbalo ★ 16: Inf. engleză și olandeză ★ 1.15: Conf. ★ 16.20: Ecouri germane ★ 16.45: Concert ★ 17: Actualități din ziare ★ 17.15: Concert cembalo ★ 17.45: Abecedar german II) 17.45: Muzică ★ 18.15: Ora tineret Națiunii ★ 18.45: Concert vocal ★ 19: Salutări pentru auditori ★ 1.1: Continuarea concertului ★ 19.30:

Conf. ★ 19.45: Inf. germane ★ 20: Conf. ★ 21: Inf. engleze ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.30: Actualități din ziare ★ 21.45: Muzică ușoară ★ 23: Inf. germane și engleză.

MIERCURI 24 MAI 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Căuserie ★ 8: Inf. germane ★ 8.15: Concert ★ 8.50: Salutări către auditorii din Australia ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.45: Melodii frumoase ★ 10.45: Actualități din ziare în engleză ★ 11: Muzică ușoară ★ 11.30: Inf. germane ★ 11.45: Concert Suppé, Lehar, Strauss ★ 12.45: Plăci ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Continuarea concertului ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Concert pian ★ 15.45: Concert popular ★ 16: Inf. engleză și olandeză ★ 16.15: Salutări către auditorii din răsăritul îndepărtat ★ 16.20: Ecouri germane ★ 16.45: Concert pian ★ 17: Actualități din ziare (engleză) ★ 17.15: Conf. engleză, II) 17.15: Muzică ★ 18.15: Căuserie ★ 18.30: Conf. engleză ★ 19: Salutări către auditorii din Africa ★ 19.10: Pentru doamne ★ 19.30: Conf. engleză ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Muzică militară ★ 20.45: Actualități în engleză ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.45: Concert ★ 22.45: Lied-uri ★ 23: Inf. germane, engleze.

JOI 25 MAI 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Căuserie ★ Inf. germane ★ 8.15: Concert ★ 8.50: Salutări către auditorii din Australia ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.45: Melodii frumoase ★ 10.45: Actualități din ziare în engleză ★ 11: Muzică ușoară ★ 11.30: Inf. germane ★ 11.45: Concert Suppé, Lehar, Straus ★ 12.45: Plăci ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Continuarea concertului ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Concert pian ★ 15.45: Concert popular ★ 16: Inf. engleză și olandeză ★ 16.15: Salutări către auditorii din răsăritul îndepărtat ★ 16.20: Ecouri germane ★ 16.45: Concert pian ★ 17: Actualități din ziare (engleză) ★ 17.15: Conf. engleză, II) 17.15: Muzică ★ 18.15: Căuserie ★ 18.30: Conf. engleză ★ 19: Salutări către auditorii din Africa ★ 19.10: Pentru doamne ★ 19.30: Conf. engleză ★ 21: Inf. germană ★ 20: Muzică militară ★ 20.45: Actualități în engleză ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.45: Concert ★ 22.45: Lied-uri ★ 23: Inf. germane, engleze.

VINERI 26 MAI 1939

I) 7.05: Inf. germană, engleză, cântec popular german ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8: Inf. germane ★ 8.15: Continuarea concertului ★ 8.50: Salutări către auditorii din Noua Zeelandă ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.45: Muzică militară ★ 10.30: Conf. engleză ★ 11: Căuserie ★ 11.15: Concert lied-uri ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică ușoară ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Continuarea concertului ★ 15: Inf. germane ★ 15.15: Concert ★ 16: Inf. engleză și olandeză ★ 16.15: Salutări către auditorii ★ 16.25: Ecouri germane ★ 16.45: Actul 3 din „Parsifal” de Wagner ★ 17.45: Lied-uri, II) 17.45: Cântec popular ★ 18.15: Conf. engleză ★ 18.30: Preludii de Chopin plan ★ 19: Salutări către auditorii ★ 19.10: Concert ★ 19.30: Introducere ★ 19.45: Inf. engleză ★ 20: Muzică populară veche ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.30: Piața săptămânii ★ 21.45: Concert de lirică engleză ★ 22.15: Plăci și anecdote ★ 23: Inf. germană și engleză.

SÂMBĂȚĂ 27 MAI 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Continuarea concertului ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.30: Piața săptămânii ★ 9.45: Plăci ★ 10.45: Conf. engleză ★ 11: Concert de lirică engleză ★ 11.30: Inf. germane ★ 11.45: Clubul Națiunilor ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Continuarea concertului ★ 15: Inf. germane ★ 15.15: Muzică ușoară ★ 15.45: Piața săptămânii ★ 16: Inf. engleză și olandeză ★ 16.15: Salutări către auditorii ★ 16.20: Ecouri germane ★ 16.45: Căuserie ★ 17: Inf. engleză și olandeză ★ 17.15: Plăci și anecdote, II) 17.45: Muzică ★ 18.15: Muzică ușoară ★ 19: Salutări pentru auditorii ★ 19.10: Continuarea concertului ★ 19.30: Conf. engleză ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Plăci ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.45: Clubul Națiunilor ★ 23: Inf. germană, engleză.

A APARUT

No. 428

Cinema

CU URMĂTORUL SUMAR

CĂSĂTORIA LUI DOUGLAS FAIRBANKS jr.

O pagină necunoscută din viața lui Erich von Stroheim

Câteva cuvinte despre critica cinematografică de Paul Reboux

Privire retrospectivă asupra carierei lui CHARLES BOYER

S'A INDRĂGOSTIT DEANNA DURBIN

Italianca despre care se vorbește acum la Hollywood

ISA MIRANDA

Milă pentru părinți...

Ce se turnează în studiourile americane, franceze și germane

PARIS MONDIAL

I) 8—11 19,83 m.
II a) 12—17 19,68 m.
II b) 15.30—17 16,81 m.
III) 17.15—0.15 41,21 m.

DUMINICĂ 21 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert, trans. Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial; știri de presă ★ 15.10: Conf. cinematografică ★ 15.20: Reviste și periodice ★ 15.30: Muzică la plăci ★ III) 17.15: Plăci ★ 30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ Inf. franceză, curs colonial; știri de presă ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Cronica sportivă ★ 23.35: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Varietăți.

LUNI 22 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Bursa ★ 15.20: Cronica femeii ★ 15.30: Piesă radiofonică ★ 16.50: Bursa III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert (Radio-Paris) ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial ★ Bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Cronica artistică.

MĂRȚI 23 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.45:

Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Căuserie muzicală ★ 15.20: Conf. ★ 15.30: Trans. unei comedii în 3 acte ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

MIERCURI 24 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă în franceză ★ 12.30: Muzică la plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Căuserie economică și socială ★ 15.20: Conf. teatrală ★ 15.30: Concert simfonic (C. Franck, Tomasi, Bizet, Fl. Schmitt) ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial; bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

JOI 25 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Căuserie internațională ★ 15.20: Muzică de cameră, melodii de Reynaldo Hahn ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 17.40: Plăci ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Varietăți.

VINERI 26 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert, trans. Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Conf. literară ★ 15.20: Actualități ★ 15.30: Emisiune lirică ★ 1.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert, trans. Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. franceză ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert trans. Paris ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

SÂMBĂȚĂ 27 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Cronica juridică ★ 15.30: Emisiune variată literară ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert, trans. Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Căuserie

DAVENTRY-COLONIAI

I) 7-9.15: 19,66 m; 19,76 m; 19,82 m; 25,29 m; 25,53 m.
 II) 12.45-15.50: 13,93 m; 13,97 m. 16,86 m; 25,29 m.
 III) 16-21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 19,76 m; 25,53 m; 31,55 m.
 IV) a) 19.25-23: 16,86 m; 19,66 m. 25,53 m; 31,55 m; 49,59 m.
 IV) b) 23.20-1: 31,55 m; 49,59 m.
 V) 1.20-3.30: 31,55 m.
 VI) 4.20-6.30: 31,55 m.

DUMINICĂ 21 MAI 1939

I) 7: Octet ★ 7.30: Sport ★ 7.40: Slujbă ★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Piesă radiofonică ★ 9.15: Sport ★ II) 12.45: Căntece studențesci (Cor, bariton) ★ 13.15: Conf. ★ 13.45: Flaut ★ 14: Muzică variată ★ 14.25: Slujbă ★ 15.15: Inf. ★ 15.35: Sport ★ III) 16: Dialoguri despre actualități politice ★ 16.15: Muzică pian Ravel ★ 16.25: Slujbă ★ 17.15: Simfonic B. B. C., solo pian, Concert pian, orh. Nr. 4 în sol de Beethoven ★ 17.50: Sopran, balade ★ 18: Inf. ★ 18.20: Sport ★ 18.30: Orh. ★ IV) 19.25: Intermezzo muzical ★ 19.30: Orgă, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Pian ★ 20.40: Reportaj din America ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 22.10: Octet ★ 22.45: Pauză ★ 23.05: Inf. ★ 23.25: Sport ★ 23.35: Lied-uri și duete, tenor, bariton ★ 23.55: Reportaj dramatizat ★ 0.45: Emisiune religioasă ★ V) 1.20: Slujbă ★ 2.05: Piesă radiofonică ★ 2.30: Inf. ★ 2.50: Sport ★ 3: Orh., muzică ușoară ★ VI) 4.20: Bursa, sport ★ 4.25: Noaptea în oraș ★ 4.55: Balade contra-alto, tenor, pian ★ 5.30: Conf. ★ 6: Inf. ★ 6.15: Pian, bas.

LUNI 22 MAI 1939

I) 7: Controversă muzicală ★ 7.30: Conf. ★ 8: Violoncel, orgă ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Noaptea în oraș ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Music-hall ★ 13.45: Sport ★ 14: Orh., muzică ușoară ★ 14.55: Pentru marinari ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Reportajul de cântece ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Noaptea în oraș ★ 16.30: Reportaj cu muzică ★ 17.25: Maestrii melodiei ★ 18: Inf. ★ 18.15: Reportaj din America ★ 18.30: Violoncel ★ 18.55: Sport, bursa ★ V) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Violoncel, orgă ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Controversă muzicală ★ 21: Conf. despre Toscanini ★ 21.15: Simfonic B. B. C., dir. Toscanini, Uv. „Prometeu” de Beethoven, Adagio și Allegretto din „Muzică de balet” ★ 21.55: Două plane ★ 22.15: Din „Hamlet” ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Orh., canto, muzică veche scoțiană ★ 0.15: Pentru marinari ★ 0.35: Dans ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Piesă radiofonică ★ 1.50: Orh., muzică de Mozart ★ 2.45: Inf. ★ 3: Dans ★ VI) 4.20: Slujbă ★ 5: Reportaj ★ 6: Inf. ★ 6.20: Sport.

MARTI 23 MAI 1939

I) 7: Pentru marinari ★ 7.20: Orh., canto, muzică veche scoțiană ★ 7.50: Piesă radiofonică ★ 8.15: Pian ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Varietăți ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Orgă, muzică ușoară ★ 13.10: Reportaj ★ 14: Sport ★ 14.30: Piesă muzicală pentru copii ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Conf. ★ 16.30: Muzică veche scoțiană, orh., canto ★ 17: Music-hall ★ 18: Inf. ★ 18.15: Piesă muzicală pentru copii ★ 18.35: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Muzică veche scoțiană, orh., canto ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Varietăți ★ 21: Orh., muzică clasică ★ 22: Piesă radiofonică ★ 22.25: Bariton, vioară ★ 23: Pauză ★ 23.20: Inf. bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Violoncel ★ 0.15: Varietăți ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Piesă radiofonică ★ 1.50: Harpă ★ 2: Varietăți ★ 2.30: Actualități ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh. ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Piesă muzicală pentru copii ★ 5.05: Conf. despre Toscanini ★ 5.20: Trio coarde ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf.

MIERCURI 24 MAI 1939

I) 7: Bariton, vioară ★ 7.30: Music-hall ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Actualități ★ 9: Sketch ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.40: Ziua Imperiului ★ 13.10: Pian ★ 13.30: Reportaj ★ 14: Sănătate pentru Națiune, adaptare radiofonică ★ 14.45: Violoncel, orgă ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Sport, bursa ★ III) 15.50:

Sport ★ 16.10: Orh., sopran ★ 17: Conf. ★ 17.15: Dans ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica externă ★ 18.30: Piesă radiofonică ★ 18.55: Sport, ursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Sport ★ 19.45: Inf. ★ 20: Recital ★ 20.15: In jurul imperiului, un mesaj al regelui Angliei ★ 21.15: Varietăți ★ 22.15: Cronica externă ★ 22.35: Piesă radiofonică ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Ziua Imperiului ★ 0.15: Sport ★ 0.30: Reportaj ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Conf. ★ 1.40: Orh. ★ 2.30: Sport ★ 2.45: Inf. ★ 3: Două plane ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: „Țara teatrului” ★ 4.45: Sketch ★ 5: Orh. ★ 6: Inf. ★ 6.15: Contra-alto

JOI 25 MAI 1939

I) 7: Recital ★ 7.15: In jurul imperiului, mesajul regelui Angliei ★ 8.15: Cronica externă ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Orh. ★ 9.15: Sport ★ 9.30: Sport, bursa ★ II) 12.45: Orh. ★ 13.45: Piesă radiofonică ★ 14.10: Vioară ★ 14.30: Sport ★ 15: Sketch ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica externă ★ 15.45: Sport, ursa ★ III) 16: Varietăți ★ 16.45: Recital ★ 17: In jurul imperiului mesajul regelui Angliei ★ 18: Inf. ★ 18.15: Actualități ★ 18.30: Piesă radiofonică ★ 18.50: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Muzică militară ★ 21: Reportaj ★ 21.50: Pian ★ 22: Varietăți muzicale ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.35: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Orh., compozitori englezi ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Intermezzo muzical ★ 1.30: Varietăți muzicale ★ 2.30: Dialoguri despre actualități politice ★ 2.45: Inf. ★ 3: Căntece populare, canto, pian ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Cronica externă ★ 4.40: Recital ★ 4.55: In jurul Imperiului, mesajul regelui Angliei ★ 6: Inf. ★ 15: Orgă, muzică variată.

VINERI 26 MAI 1939

I) 7: Orgă, muzică variată ★ 7.15: Reportaj ★ 8.05: Muzică de Mendelssohn violoncel, pian ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Actualități ★ 9: Tenor ★ 9.15: Sport, bursa, programe viitoare ★ II) 12.45: Orh. ★ 13: Slujbă ★ 13.50: Piesă radiofonică ★ 14.15: Pian, clarinet, violoncel ★ 15: Conf. ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa programe viitoare ★ III) 15.55: Program rezervat ★ 16.10: Muzică variată ★ 17.10: Din „Hamlet” ★ 18: Inf. ★ 18.15: Varietăți ★ 18.50: Sport, bursa, programe viitoare ★ IV) 19.25: Sport, bursa, programe viitoare ★ 19.35: Orgă, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Cabaret-plăci ★ 21: Program rezervat ★ 21.15: Orh. B. B. C., dir. Toscanini, „Messa solemnă” de Beethoven ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Dialoguri despre actualități politice ★ 24: Muzică militară ★ V) 1.20: Sport, bursa programe viitoare ★ 1.30: Varietăți ★ 2.15: Acordeon ★ 2.30: Actualități ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh. ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Saxofon ★ 4.40: Orh. ★ 5.30: Reportaj ★ 6: Inf. ★ 6.15: Vioară.

SÂMBĂTĂ 27 MAI 1939

I) 7: Dialoguri despre actualități politice ★ 7.15: Muzică variată ★ 8.15: Cronica Londrei ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Program rezervat ★ 9: Balade, soprană ★ 9.15: Bursa, sport ★ II) 12.45: Varietăți ★ 13.30: Muzică veche scoțiană, orh., canto ★ 14: Sport ★ 14.30: Orh., muzică variată ★ 15: Balade, bariton ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica Londrei ★ 15.35: Bursa, sport ★ III) 16: Reportaj ★ 16.50: program distractiv ★ 17.20: Sport ★ 17.30: Orh. ★ 18: Inf. ★ 18.15: Lied-uri și duete ★ 18.35: „Țara teatrului” ★ 18.55: Bursa,

sport ★ IV) 19.25: Bursa, sport ★ 19.30: Orh., muzică ușoară ★ 19.45: Inf. ★ 20: Noaptea în oraș ★ 21: Music-hall ★ 22: Muzică pian, Beethoven ★ 22.20: Piesă muzicală pentru copii ★ 23: Pauză ★ 23.20: Bursa, sport, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Saxofon ★ 24: Noaptea în oraș ★ V) 1.20: Bursa, sport intermezzo ★ 1.25: Music-hall ★ 2.30: Cronica Londrei ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh. ★ VI) 4.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 4.30: Slujbă ★ 5.15: Muzică militară ★ 5.30: Program rezervat ★ 5.45: Muzică sincopată.

ROMA (2 RO)

10.15-19.10 25,4 m.
 11.45-14.30 16,84 m.
 17 -18.15 19,61 m.
 19.10-1 31,3 m.

DUMINICĂ 21 MAI 1939

10.15: Pentru militari. ★ 11: Ora agricultorilor ★ 11.15: Inf. engleză — Concert simfonic dedicat lui Schubert: Uv. „Rosamunda”; „Ave Maria”; „Marș militar”; Fantezie memoria lui Schubert ★ 11.45: Inf. franceză — Slujbă ★ 13: Inf. engleză — Muzică variată: două plane, Turini-Vormoli; Sonată sol-bemol-major; Infante-Grazia; Arenski: Două profiluri — Noutăți gramofon — Inf. italiene ★ 14.30: Simfonic, auditori italieni vechi și moderni; Geminani: Andante pentru coarde, harpă și orgă; Corelli: Sarabandă, gigă și badinerie”; Cherubini: Uv. „Anakreon”; Mulé: Largo pentru corzi, harpă și orgă; Respighi: Rosiniana; De Sabata: Juventus, poem simfonic Casella: La Giara” dans final — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică de cameră Mezzo-soprană (Gesky, Beethoven, Respighi) — Violoncel (Frescobaldi, Boccherini, Samartini, Guerrini, Lalo Fischer) — Sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18 (31.13m.-25.4m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02m.) Inf. română ★ 20.37 (31.13m.): Inf. ungară — Fragmente din opere lirice — Sopran (Puccini, Massenet, Mascagni — Tenor (Donizetti, Cilea, Rossini) ★ 20.37: (31.02m.) Muzică variată, inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4m.-19.61m.) Sport, radio-jurnal muzică variată ★ 20.56: Căntece italo-turce, bariton, sopran, quartet ★ 21.15: (31.02m.) Inf. politice grecești — Slujbă — Muzică de cameră greacă ★ 21.15: (31.13m.) Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, muzică variată ★ 1: (31.02m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă-plăci — Muzică ușoară — Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză — Actul I din „Othello” de Verdi — Potpuri din Spontini, Donizetti, Thomas, Rossini.

LUNI 22 MAI 1939

11.15: Inf. engleză — Căntece italiene ★ 12: Inf. franceză ușoară: Dansuri europene — Quartet vocal ★ 13: Inf. engleză — Muzică de cameră — Harpă, Soprană — Trio pentru două flaute și pian — Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal — Legende muzicale — Requiem de Verdi — Inf. italiene ★ 17: Inf. italiană — Muzică ușoară — Quartet — Orh. — Inf. engleză ★ 18.15: Fragmente din opere italiene. (Rossini, Bellini, Verdi). ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turistică franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: (31.13m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02m.) Inf. română ★ 20.37: Soprană, tenor — Aril italiene — Inf. jugoslavă ★ 20.30: Căntece italiene — Orh. — Radio-jurnal ★ 21.15: (31.02m.) Inf. politice grecești — Muzică de cameră grecească și sopran ★ 21.15: (31.13m.)

„RADIO” No. 557

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 21 Mai — 21 Iunie

I. baza acestui bon. cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonați cari vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări

Intermezzo-uri și preludii din opere italiene (Catalani, Puccini, Mascagni, Verdi). ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă — Muzică greacă, soprană ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Concert simfonic (R. Strauss: „Don Juan”; Beethoven: Concert Nr. 2 în mi bemol major, pian, orh. — Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză — Cântece italiene — Muzică populară — Inf. italiană.

MARTI 23 MAI 1939

11.15: Inf. engleză — Mozart: Concert pentru două flaute; Sassi: Capriccio pentru două flaute și pian; Kronke: Scherzo pentru două flaute și pian ★ 12: Inf. franceză — Simfonic: Bach: Concert randenburghes Nr. 1 fa-major; Debussy: Două nocturne; Berlioz: Din „Simfonia fantastică” ★ 13: Inf. engleză — Fragmente din opere — Voci celebre de altă dată (Otello, Erodiada, Andreia Chenier, Verdi) — Potpourri din operele lui Verdi — Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal muzică ușoară — Selecțiuni de cântece — Duo pian — Dansuri moderne — Inf. italiene ★ 15.45: Conf. agricolă italiană, franceză ★ 17: Simfonic — Natura în muzică simfonică (Wagner, Certani, Borodin, Beethoven, Grieg, Sinding) — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică ușoară, Orh. — Duo pian — Inf. politice sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronică turistică engleză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.13m.—25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02m.) Serenade din opere (Don uan, Don Pasquale, Bărbierul din Sevilla, Damnațiunea lui Faust, Irs. Palate Trubadurul) — Inf. jugoslave ★ 20.38 (19.61—25.4m.) Duo pan — Sonată de Clementi, Nocturnă de Rachmaninoff; Cinci valsuri de Brahms — Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Din actul I din „Trubadurul” — Inf. portugheză — Bach: Concert pentru 3 pian și orh. coarde — Sport, inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză — Muzică pian Clementi — Muzică simfonică de R. Strauss.

MIERCURI 24 MAI 1939

14.30: Radio-jurnal — Cântece napolitane — Coruri italiene — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — „Lucia de Lammermoor” actul I — Inf. engleză ★ 18.15: Noaptea în muzică (Berlioz, Respighi, Moussorgski, Debussy, Saint-Saens) — Inf. politice și sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronică turistică în germană ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.13m.—25.4m.) Inf. engleză ★ 20.19 (31.02m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02m.) Muzică variată: „Dimineața” de Grieg; Rosini: Din „Bărbierul din Sevilla”; Elgar: „Cântec de dimineață”; Puccini: Din „Tosca” — Inf. jugoslavă ★ 20.38: (24.4m.—19.61m.) Dansuri din opere, (Loreley, Salomea) — Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă, muzică turcă ★ 21.15: (31.02m.) Inf. politice grecești — Muzică elenă, sopran, bariton ★ 21.15: (31.13m.) Mezzo-soprană, tenor, (Pasquini, de Falla, Cimarosa Cimarara Saracini, Grieg) ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă — Muzică greacă contemporană, sopran ★ 1: (31.02m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă — Duete celebre din opere — Inf. portugheză —

PRIMĂVARA

este anotimpul turbărilor

Invățați să vă feriți de acest flagel, urmând sfaturile publicate în ultimul număr al excelentei reviste „Medicul Nostu”. În acelaș număr mai găsiți articole documentate tratând despre: Avortul criminal; Medicul de familie; Bilanțul sifilisului; Nasul omului; Mâncărurile; Anatomia centrelor nervoase; Fetisism și antifetisism; Viața sexuală; Poziții vicioase ale mitrei; etc.

Cereți, deci, primul chioșc de ziare No. 119 al excelentei reviste

MEDICUL NOSTRU

16 pag. tipărite la heliogravură, 5 lei

Dansuri din opere — Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză — Muzică ușoară italiană — Trio vocal — Quartet chitare — Inf. italiene.

JOI 25 MAI 1939

14.30: Radio-jurnal — Duete și intermezzo-uri din opere italiene, („Aida”, „Amicul Fritz”; „Andrea Chenier”. Cei patru bătărași, Don Pasquale Manon Rigoletto, Wilhelm Ratclif „Francisca Da Rini” — 16.40: Conf. agricolă germană, engleză ★ 17: Inf. italiană, cântece italiene ★ 18.15: Actul 3 din „Andrea Chenier” de Giordano — Inf. politice și sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.13m.—25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02m.) Muzică variată, inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4m.—19.61 m.) Muzică ușoară — Din opere — Radio-jurnal ★ 20.56: Cântece turcești, soprană — Inf. turcă ★ 21.15: (31.02m.) Inf. grecești — Conf. greacă — Muzică variată greacă ★ 21.15: (31.13m.) Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, muzică variată — Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză — Duete și arii din vechi opere italiene — Potpourri din opera lui Rossini — Inf. italiană.

VINERI 26 MAI 1939

14.30: Radio-jurnal, Vioară: concert de Vivaldi; Largo de Veracini Corti; Melodie de Gluck, Rondino de Beethoven. Conf. Debussy: Sonata 2-a pentru flaut, harfă, violă,

Beethoven: Trio Nr. 5 op. 70 Nr. 1. Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă, spaniolă ★ 17: Inf. italiană, muzică variată, Inf. engleză ★ 18.15: Cântece italiene, Inf. politice sport ★ 19.07: Emisiune pentru arabi ★ 19.20: Cronică turistică olandeză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: Inf. engleză ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică ușoară: Dansuri și cântece italiene, Inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4 m.—19.61). Simfonic, muzică militară ★ 20.56: Inf. turcă, Muzică variată turcească ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. grecești, Muzică greacă contemporană, sopran ★ 21.15: (21.13 m.) Din „Madame Butterfly” actul 2 ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, muzică populară greacă, tenor (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2: Inf. spaniolă, Tenor, Inf. portugheză, Soprană, Pian, Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, Muzică variată, Inf. italiană.

SÂMBĂTĂ 27 MAI 1939

11.15: Inf. engleză, Potpourri din operele lui Rossini ★ 12: Inf. franceză, Fragmente din opere: Nebunia în muzica simfonică, Din „Somnambula” Lucia de Lammermoor, „Hamlet” Don Quichotte; „Arlesiana”, Salomea ★ 13: Inf. franceză și engleză Cântece italiene, Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal, Actul 3 din Gioconda de Ponchielli, Inf. italiană ★ 17: Inf. franceză și italiană, Concert de vioară pentru comemorarea lui Paganini, Pian, Sopran, Inf. engleză ★ 18.15: Muzică variată, Inf. politice și sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronică turistică în esperanto ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: Inf. engleză ★ 20.37: (31.02 m.) Cântece italiene, Inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4 m.—19.61 m.) Din opera „Mignon” de Thomas. Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. greacă, Muzică greacă contemporană, sopran, pian, Conf. greacă ★ 21.15: (31.13 m.) Muzică ușoară, Cântece populare ungare, ariton, Quartet vocal ★ 21.37: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Cântece italiene, Inf. portugheză Cântece italiene, Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, Muzică de cameră, Comemorarea lui Paganini, Chitară, vioară, Cor, feminin, Inf. italiană.

CURIERUL SPECTACOLELOR

Cinematografe:

ARO: „Viață fără griji”.
REGAL: „Pentru Patrie”.
CARLTON: „Romanta întinericului”.
TRIANON: „Se lasă noaptea”.
CAPITOL: „Femea care primește palmele”.
SELECT: „Dineu la Ritz”.
ROXY: „Oameni de mâine”.
PALAS BULEVARD: „Copiii părăsiți” și „Abuz de încredere”.
ELYSEE: „Fecioare nebune”.
RIALTO: „Champs Elysées” și „Viață de artist”.

RADIO A DE VERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚII:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTE.

TARIFUL ABONAMENTELOR:

IN TARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.

IN STRĂINATATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.

II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenstein, Ecuador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Syria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175.

III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

RAZA CARE SCRIE

Desvoltându-se tehnica oscilografiei, punem exigențe mereu crescândă față de acest releu contactor automat și nu ne mulțumim nici cu tubșorul cu neon, ci inventăm un fel de încrucișare între tubul cu neon și lampa de radio. Noul organ astfel obținut este trioda umplută cu gaz (thyatron). Ea servește tot pentru conducerea și întreruperea curentului la anumite tensiuni, însă mulțumirea unei tensiuni aplicate grătarului de comandă putem să modificăm tensiunile de aprindere și stingere. La simplul tub cu neon, această reglabilitate lipsește.

Ce efect are reglarea tensiunii de aprindere și stingere, asupra scrisului ce apare pe ecran? Dacă mărim tensiunea de aprindere, condensatorul se încarcă mai încet și lungimea „rândului” sau pendulației crește. Prin tensiunea comunicată grătarului lămpii thyatron, putem să lărgim sau să reducem imaginea apărută.

Aducând schemei de principiu din fig. 13 toate modificările și îmbunătățirile prin înlocuirea rezistenței „R” (printr-o pentodă P) și a contactorului „S” printr-o triodă cu gaz „G” (thyatron), obținem schema din fig. 17. Încărcarea condensatorului „C” se face prin pentoda P, care reglează viteza razei pe ecran, iar descărcarea se face prin trioda cu gaz „G” care reglează lungimea parcursului (pendulație) pe ecran.

Poate, celor nedeprinși cu noțiunile tehnice vă fi greu să înțelegeți expunerile. Deaceia nu le desvôltăm în amănunt, căci nu e scopul nostru să arătăm cum se construiește un oscilograf, ci să explicăm modul lui de funcționare.

Ne va surprinde când auzim, că în toate domeniile tehnice, nu mai există nici o ramură unde oscilografatul nu ar avea rolul unui mijloc de explorare și de control care în ultimă analiză arată felul cum decurg anumite fenomene. Trecerea dela acel tub catodic, care figura numai în cărți de fizică prăfuite și era odată pe an pomenit (eventual și demonstrat) pe masa de experimentare a sălii de fizică, la o poziție unanim recunoscută și unei arme în mâna științei moderne, s'a făcut fără s'o simtă marele public; chiar cei cari au absolvit școli superioare și au avut parte de lămuriri, s'au grăbit să uite cele auzite. Cunoștința cu tubul catodic a fost considerată ca un balast, de care creierul caută să se elibereze.

Ceea ce s'a întâmplat între timp, a fost o perfecționare atât de adâncă a vechiului tub Braun, încât din rechizitul prăfuit al catedrei de fizică s'a transformat într'un mijloc de evidențiere a tuturor fenomenelor periodice sau neperiodice. Azi nu există laborator, fie de mecanică, de chimie, de electricitate, de balistică, de filme sonore, de medicină, care să nu bazeze explorările sale pe serviciile oscilografului catodic. În spital, ecranul acestui instrument arată pulsațiile inimii noastre; dar tot cu ajutorul lui explorăm fenomenele care se petrec în interiorul unei țevi de tun în acel interval de timp extraordinar de scurt, care trece între tragerea șnurului și ieșirea proiectilului din gura tunului. Am putea cita zeci de cazuri, de ivirea neașteptată a oscilografului ca mijloc de dovadă și cercetare, în situațiile cele mai neașteptate — însă aceste expuneri trec de cadrul popularizării de față.

Din capitolele publicate până acum, am avut prilejul să reținem ideea fundamentală a oscilografiei, compunerea unui tub catodic Philips, modul de funcționare. Am văzut că cele două perechi de plăci de deflexie servesc pentru cărmuirea razei emise dintr'un proiector electronic. Am înțeles necesitatea unui generator de frecvență locală „baza de timp” și am cunoscut atât modelul unui generator de extremă simplitate, cât și modelul echipat cu lampa thyatron și cu pentodă drept rezistență automată.

Acum trebuie să ne lămurim în ce privește un capitol nou: sincronizarea. Dacă două întâmplări periodice se petrec exact în același ritm, spunem că sunt „sincrone”, iar dacă între periodicitățile lor nu au nici o legătură, atunci sunt „asincrone”. Operațiunea prin care aducem la un tact sau ritm comun aceste două fenomene periodice diferite, se numește: „sincronizarea”.

SYNCRONIZAREA

Cum am văzut în expunerile și comparațiunile de mai înainte, e necesar ca raza care scrie, să revină la începutul rândurilor mereu în momentul oportun, spre a începe un rând nou și că acest rând să înceapă mereu exact din același punct de pornire. Suntem dispuși să credem că totul ar fi în regulă, dacă

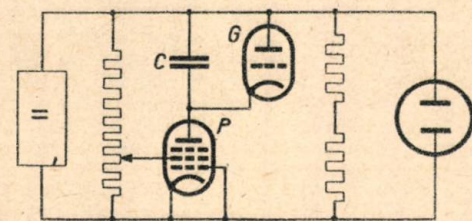


Fig.17.

timpul adică „frecvența” pendulației ar corespunde exact timpului în care oscilația „scriitoare” explorată săvârșește o perioadă.

Această frază este lungă și poate nu este imediat asimilată de toate inteligențele. Căci și puterea de înțelegere și percepție a creierului uman este supusă unor periodicități, pe cari le simțim cu toții atunci când suntem forțați să exercităm o activitate intelectuală, fie de recepționare în băncile școlii, fie de difuzare depe catedră. Omul nu are în orice moment aceeași inteligență scripitoare; există și momente de lacune. Starea de capacitate mintală maximă și minimă revine periodic. Cu ceva exagerare am putea afirma, că după o zi de superbă manifestare a inteligenței, urmează trei-patru zile de inteligență mediocreă, ca apoi facultățile să scadă alte trei-patru zile și starea noastră să fie un fel de ușoară tâmpenie, până ce într'o zi ajungem în fază adversă: o zi de tâmpenie totală. Cam în fiecare 14 zile se repetă acest joc complex; cu cât suntem mai nevropați și mai slabi, cu atât se manifestă mai puternic. La individul exersat, trecut prin filiera școalelor, se mai retusează aceste stări și nu mai poate fi vorbă de alternarea inteligenței scripitoare cu aceea a tâmpeniei totale, ci cel mult despre zile cu un randament mai mare sau mai mic. Iată teza care privește fenomenele oscilatorii de lungă durată, cari se produc în noi

insuși. Să presupunem că cu toții suntem într'o fază de inapținutudine și avem nevoie de lămuriri de două ori mai ample, decât ar fi nevoie dacă starea ar fi normală.

Să încercăm o comparație. Raza care scrie este comparabilă cu un creion, condus de plăcile pendulației dinspre stânga spre dreapta orizontal pe ecranul fluorescent. În timpul trecerii dinspre stânga spre dreapta plăcile de deflexie dictează textul ce trebuie scris. Ritmul cu care creionul execută drumul, este ținut constant prin generatorul „baza de timp”. În cazul când ritmul în care dictatorul repetă fraza este identic, se termină exact atunci când se termină și rândul. Cu aceasta, suntem asigurați că „frază” care mereu este repetată de dictator, va apare mereu în același loc și vederea scrisului (compusă din apariții subsecvente foarte luminoase) rămâne clară.

În momentul însă când pendulația și scrierea n'ar fi perfect sincronizate, ci dictatorul ar dicta fraza odată cu încetinire, altă dată cu grabă (decu avans), rândurile subsecvente cari apar pe ecranul fluorescent nu se mai potrivesc un rând peste celălalt — și se produce o harababură.

Ar fi o credulitate din partea noastră, să sperăm într'o sincronizare provenită din întâmplare. Căci cele două frecvențe: cea de pendulație și cea explorată, rar ar putea fi absolut egale.

Să lărgim comparațiile. Ne închipuim două coridoare lungi de 80 pași fiecare, cari merg paralel și sunt despărțite doar printr'un zid. În aceste două coridoare se plimbă doi băieți, fiecare cu cartea sa și învață, deocamdată pentru ora de mâine, de fapt însă pentru toată viața. Capetele coridoarelor nu sunt închise; în plimbarea lor cei doi băieți apar ba fiecare la un capăt al coridorului său, ba la capătul celălalt.

Băieții sunt înțeleși să parcurgă cei 80 de pași în același timp și mereu să se întâlnească când ajung la capetele coridoarelor. În acest scop, ei caută să facă pasul în același tempo. Au multe șanse să ajungă în același timp, deoarece pașii lor sunt cu aproximație de aceeași lungime. Însă din momentul ce vreunul dintre ei începe să pășească fie mai rapid, fie să facă pași mai mici, nu mai poate fi vorbă despre sosirea în același timp la capetele coridorului.

Ca să obțină o sincronizare, trebuie să scoată scândura de jos a peretelui de scânduri care desparte cele două coridoare, pe toată întinderea de 80 de pași. Apoi leagă cu o sfoară piciorul drept al unui băiat de piciorul stâng al celuilalt. Din acest moment, mișcările lor sunt fortamente egale, deci au fost sincronizate.

Și în aparatul oscilografic avem nevoie de o legătură, care să forțeze o coincidență între pendulație și terminarea textului. Adresând o întrebare oscilografului: „Când se repetă rândul?” el ne va răspunde: „Când fraza se termină!”

De aici rezultă că acel condensator, pe care îl încărcăm printr'o rezistență automată și îl descărcăm prin lampa thyatron, spre a comanda pendulația, trebuie descărcat oride câte ori raza ajunge la sfârșitul rândului, indiferent dacă lampa thyatron a ajuns la tensiune.

nea de străpungere aleasă sau nu. Dacă această tensiune de străpungere se produce în momentul oportun, e totul în regulă. Dacă nu, trebuie să prevedem ceva, pentru a cobori artificial tensiunea de străpungere.

Aici avem prilej să efectuăm așa ceva, cum a fost sfoara prin care am legat câte un picior al băeților din exemplul de mai sus. Trebuie să folosim tensiunea de „scriere” adică aceea care dictează textul, pentru întreruperea rândului. În acest scop folosim o parte din tensiunea de scriere pentru comanda lămpii thyatron. Când frecvența explorată este aproape identică cu frecvența pendulației, se va produce întreruperea rândului prin acest „impuls de sincronizare” și cele două frecvențe se vor sincroniza prin scurtarea pendulației, provocată de impuls.

Chiar și atunci, când frecvența pendulației este un multiplu întreg al frecvenței explorate, impulsurile de sincronizare pot provoca o coincidență perfectă a celor două frecvențe. Mulțumită sincronizării, pe ecran vor apărea figuri clare.

Când după terminarea acestei popularizări vom publica un studiu tehnic al tubului catodic, cunoașterea elementară a fenomenelor ne va fi de mare folos. Este evident că în descripții tehnice nu putem introduce comparații, decât în măsură foarte redusă. Fiind vorba despre fenomene pe cari foarte puținile cunosc din văzute și cei mulți (inclusiv radiotehnicienii) nici din auzite, ar fi greșit să începem deadreptul descripțiile tehnice — căci acestea n'ar fi bazate pe nimic. Întâi popularizarea și apoi — pentru cei cari au asimilat noțiunile — au nevoie sau vocație — tehnica pură.

COMPARAȚIA CU METROUL

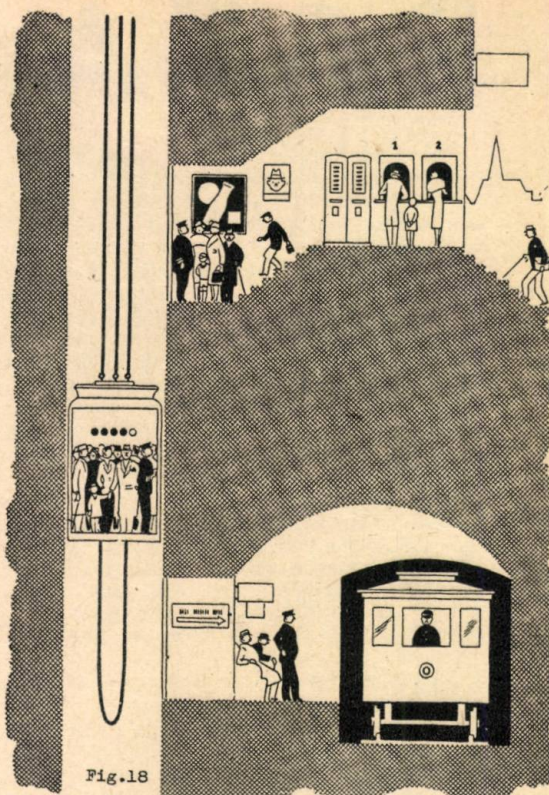
În țara noastră, nu există nicăieri un „metro”, adică un tren electric subteran. Abia în urbele cu nevoi urbanistice vechi, suprapopulate și suferinde de o circulație anevoioasă, o parte din tramvaiele electrice au fost acunse sub pământ. Acolo nu există obstacole de cir-

culație; trenurile merg cu 60 km. pe oră, iar călătorii coboară în aceste tunele fie cu ajutorul unor scări largi cum e cazul la „U-Bahn” din Berlin, fie cu ascensoare speciale. În orice caz, serviciul de urcare-coborâre, precum și siguranța trenurilor în tunele, cere o instalație tehnică complicată, bazată numai pe serviciile electricității și pe automatizare. Omul nu mai este de încredere, fiind un factor inconstant.

Într-o gară de „U-Bahn” sau „metro” (la Paris, călătorii coboară cu ajutorul unor asemenea ascensoare automate) conducătorul ascensorului are ordin să nu pornească decât atunci când s'a completat lotul de 20 de persoane, cât cuprinde cutia ascensorului. Deci frecvența coborârilor depinde de afluența publicului; când sunt mulți călătorii ascensorul este mereu în coborâre-urcare. Numai când călătorii se împuținează, se întâmplă că în ascensor stau 18-19 persoane și din cauză că mai lipsește unul, nu pot cobori la tren: ei pierd trenul și cu toții înjură. Rezultatul este o reclamație; iar direcțiunea metroului ordonă, că la sosirea unui tren subteran se va face o excepție și anume, că ascensorul poate cobori chiar cu 15 persoane în loc de 20. Totodată se instalează un semnal optic, care să vestească apropierea trenului.

Acest semnal, un bec roșu, se aprinde în ascensor atunci când trenul a ajuns la 500 mtr. de gara subterană și însemnează că poate să coboare cu numai 19 călătorii. Când trenul a ajuns la 400 metri de gară, se aprinde un al doilea bec și anunță că poate să coboare cu numai 18 călătorii. Când trenul a ajuns la 300 metri de gară, se aprinde o a treia lămpă roșie și ascensorul poate cobori cu numai 17 persoane. A patra lămpă roșie anunță sosirea trenului la 200 mtr. de gară și dă voie pentru coborâre cu 16 călătorii în ascensor, iar atunci când trenul intră în gară, se aprinde al cincilea bec roșu și ascensorul poate cobori dacă are cel puțin 15 călătorii întruniți.

Deci într-o limită oarecare, însuși trenurile reglează mersul ascensorilor. Reglajul nu este absolut, deoarece nici la in-



trarea trenului în gara subterană nu coboară ascensorul cu orice număr de călătorii. Totuși de când s'a introdus acest sistem, publicul este mai puțin nemulțumit, reclamațiile s'au împuținat și ascensorul coboară și urcă cam în fiecare minut, căci și trenurile succed din minut în minut.

Dacă trenurile sosesc în intervale mai mari de un minut, și ascensorul își va încetini coborârile, de oarece becurile roșii nu se aprind. Iar când în orele de amiază circulația crește la nebulie, trenurile succed în intervale mai reduse de un minut și ascensorul va avea mereu câte 20 de pasageri.

În fig. 18 avem schița unei gări de metro. Totodată desigur am descoperit asemănarea între „impulsurile de sincronizare” și rolul becurilor roșii din ascensor. La fel cum trioda cu gaz (thyatron-ul) se îngrijește de pendulația razei, conducătorul ascensorului se îngrijește de coborârile și ascensiunile acestui vehicul, însă ține seamă și de mica libertate de acțiune, limitată de becurile roșii.

Dar dacă afluența călătorilor este nulă? Dacă s'a aprins și al cincilea bec roșu și în ascensor nu sunt decât șapte inși? Atunci sosirea trenurilor nu se va sincroniza cu mișcările (drumurile) ascensorului.

Cu totul altfel stau lucrurile atunci, când afluența este atât de mare, încât ascensorul nu mai prididește călătorii. Trenurile sosesc prelungite, au vagoane atașate: trebuie o altă cadență pentru ascensor. Și prin forța împrejurărilor, ascensorul va face regulat 2 sau 3 drumuri până ce sosește un nou tren. Deci frecvența pendulației este de 2 sau 3 ori mai mare decât frecvența scrierei. Nu se produce totuși nici o nemulțumire, deoarece traficul este rapid, publicul este bine servit — adică figurile pe ecranul oscilografului apar clare.

Pentru o popularizare, am lămurit suficient noțiunea comenzii prin impulsuri de sincronizare. Poate uneori comparațiunile sunt copilărești, deoarece sunt prea simple, însă cu cât sunt mai simple, cu atât lămuresc mai bine problema.

ING. RALPH BRITTON

O ÎNTREBARE ȘI UN RĂSPUNS

„Cathode Ray” întreabă, de ce nu se construiesc aparatele de radio cu lămpile lipite la contacte, la fel cum este uzul cu rezistențele și cu condensatorii? Până acum, lămpile sunt înlocuibile la moment, prin scoaterea lămpii vechi și introducerea lămpii noi în soclu. Poate, menținem acest sistem fiindcă considerăm că lămpile încă nu sunt destul de durabile? Dar de acest lucru este vina fabricanților de lămpi, cari ar trebui să livreze lămpi absolut durabile, așa că o înlocuire „complicată” adică efectuată prin deslipirea contactelor lămpii vechi și lipirea contactelor la lămpa nouă, să nu aibă loc decât la trei ani odată? Statisticile fabricilor de lămpi arată că 80—90 la sută dintre cauzele defectiunilor de lămpi se datoresc nu cauzelor electrice, ci unor defecte mecanice în lămpă. Chiar și condensatorii electrolitici, cari la fel nu au o durabilitate nelimitată, ei se usucă în 3—4 ani, se fixează prin înșurupare și lipire; de ce să nu fie același caz și cu lămpile?

Natural, fabricanții de lămpi ar protesta, căci din ce să trăiască oamenii, dacă nu din înlocuirea lămpilor? Ce-am spune despre un fabricant de transformatori, care se plânge că produsele sale nu aduc rentabilitatea dorită, deoarece au o durabilitate nelimitată? Și ce ar spune un fabricant de aparate, dacă

i-am pretinde să fixeze toate piesele ca transformatorii, condensatorii, rezistențele etc. în socluri ca să poată fi înlocuite instantaneu? Crede d. „Cathode Ray” că fabricanților de aparate le-ar conveni dacă ar putea renunța la soclurile de lămpi și să fixeze lămpilor prin lipire cositor; în acest mod multe defectiuni datorite contactelor proaste, s'ar elimina. În special noile lămpi metalice sunt predestinate pentru fixarea sub șasiu, în felul acesta s'ar elimina complet orice microfonicitate. Și așa mai de parte...

Noi adăogăm la considerațiunile d-lui „Cathode Ray”, că ideea lui încă nu este realizabilă. Este cert că lămpile de radio au atins o perfecțiune demnă de invidiat, însă cunoașterea materialelor încă nu este suficient de precisă pentru a avea o siguranță absolută în durabilitatea lămpii. Materialul este acela care ne joacă o festă. Deocamdată preferăm să schimbăm o lămpă prin simpla introducere în soclu, ca să nu se întâmple ca un aparat trebuie adus la reprezentanță fiindcă una dintre lămpile lui s'a blegit în două săptămâni. Apoi, cum am sta cu controlarea lămpilor în aparat? Pentru acest lucru, lămpa tot ar trebui scoasă din locșorul ei! Sau, pentru a verifica lămpile unui aparat, va trebui să executăm 50 de lipituri?

RADIO ȘI NAVIGAȚIA STRATOSFERICĂ

Sborul la înălțimi cât mai mari a fost întotdeauna ținta pilotilor. Ambiția pornea nu numai dintr'un spirit de sportivitate, ci mai ales pentru că au presimțit că viitorul aviației se găsea situat la marile altitudini ale atmosferei.

Recordurile de înălțime au continuat fără încetare dela câțiva zeci de metri — în primele sboruri — până la recente performanțe, care au depășit 14 km. La fiecare etapă se credea că ar fi foarte greu de mers mai departe. De altfel, toate progresele sugerează reflexii identice.

Între fizicienii, cari au semnalat interesul sborurilor stratosferice, trebuie să cităm, în primul rând pe profesorul Piccard, ale cărui îndrăznețe înfăptuiri în acest domeniu sunt bine cunoscute.

La prima vedere, pare nelogic să impunem unui avion un parcurs în regiunile rarefiate, unde aerul este mai puțin „purător”, după expresia plastică a piloților. În realitate însă, lucrurile se nămplă tocmai invers. Acest aer rarefiat ne permite să atingem viteze mai ridicate și să scăpăm astfel de perturbațiile atmosferice.

Nu trebuie să confundăm sborul la înălțimi foarte mari, între 5 și 8000 de metri cu adevăratul sbor stratosferic, care are loc pe la vreo 15 km. Americanii studiază acum navigația la înălțimi mari cu avioane, prevăzute cu o cabină etanșă, pentru a-și da seama de posibilitățile practice.

Atmosfera înaltă nu e lipsită de perturbațiuni, încă mai violente decât celea pe care le cunoaștem în apropierea solului.

Cățiva specialiști francezi cari au lucrat pe bordul unui laborator plutitor, afirmă că viteza vântului variază în raport invers cu densitatea aerului, ceea ce explică vânturile de 200 de klm. pe oră între 6 și 8000 metri înălțime.

Avioanele sburând la aceste altitudini ar putea întâlni împrejurări puțin favorabile, când densitatea aerului devine de trei ori mai redusă. Profesorul Piccard, crede că la 16.000 de metri, în împrejurări egale de altfel, avionul s'ar găsi în cele mai bune condiții.

Densitatea aerului, fiind de nouă ori mai slabă, avionul ar putea sbura de trei ori mai repede, iar puterea motorului trebuie să fie de trei ori mai mare. În schimb, parcursul va dura de trei ori mai puțin. Avem astfel avantajul de a naviga în spațiile liniștite, fără ploaie sau negură.

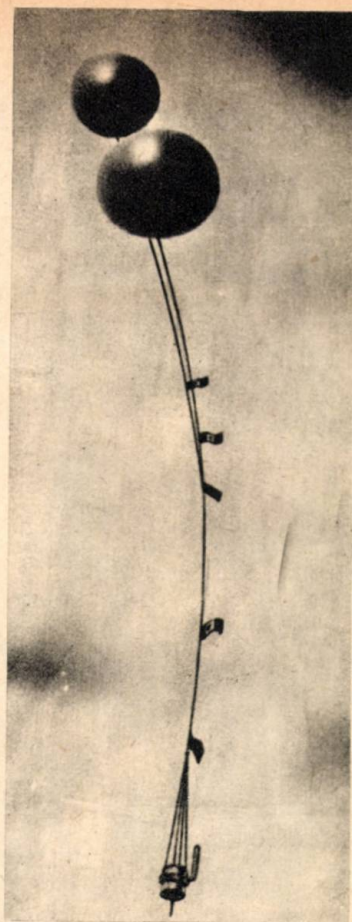
Sborul la mari înălțimi dă loc deasemenea la probleme fiziologice din cauza raririi aerului și a temperaturilor joase care domnesc aci.

Or, pentru a explora fără primejdie condițiile meteorologice ale atmosferei înalte, în loc de a ne urca cu un balon stratosferic, pilotat de persoane și care ar trebui deci să înfrunte toate riscurile unei ascensiuni avem posibilitatea de a lansa un balon prevăzut cu un dispozitiv automat extrem de ingenios.

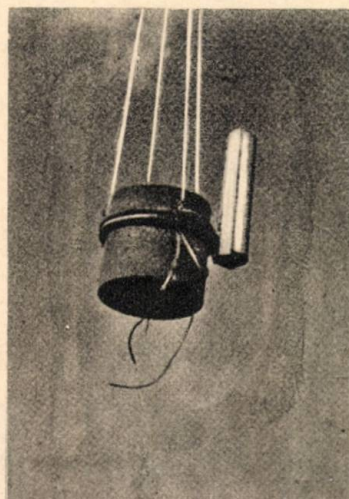
E vorba de faimoasa „radio-sondă”, constând dintr'un emițător de T. F. F. pe unde foarte scurte. Instalată pe bordul unui balon, această aparată înregistrează — la diferite înălțimi — temperatura, presiunea, viteza vântului, etc., comunicându-le instantaneu celor de pe pământ, prin semnale precise de radio.

Ideia acestei minunate invențiuni se datorește savantului rus Molciov, care s'a servit de ea încă acum câțiva ani, pentru a explora stratosfera, în regiunile arctice în vederea sborurilor în aceste meleaguri greu accesibile.

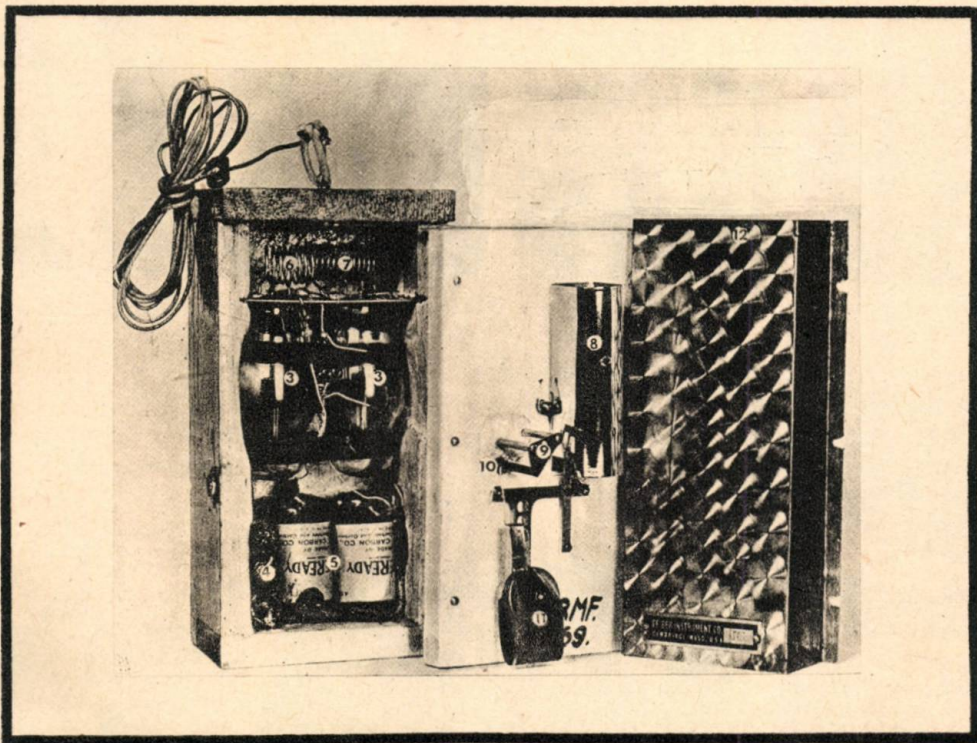
Astăzi, experiențele cu radio-sonde se fac în numeroase țări din Occident, și îndeosebi în Italia. Utilitatea este evidentă. Radio-sonda ne furnizează informațiunile



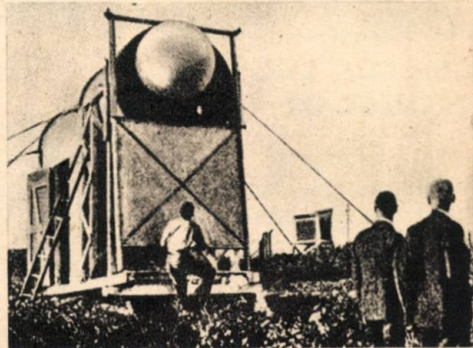
Ascensiunea unei radio-sonde.



Vedere amănunțită a unei radio-sonde în timpul sborului.



Radiometeorograf cu aparatele necesare.



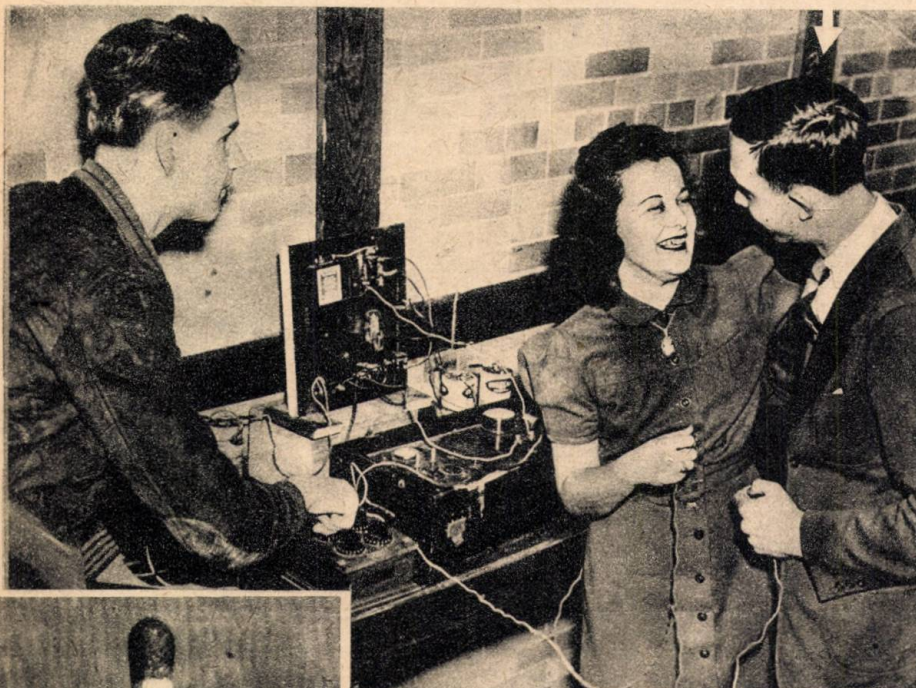
precise, pe baza cărora putem întreprinde sborul stratosferic.

Nu e lipsit de interes deasemenea să adăugăm că recepțiile de radio la aceste înălțimi ametoare ale văzduhului funcționează tot atât de bine ca și pe pământ. Numeroși piloți afirmă că au ascultat în condiții excelente emisiunile de radiotelegrafie ca și cele de radiodifuziune.

CURIOZITĂȚI TECHNICE

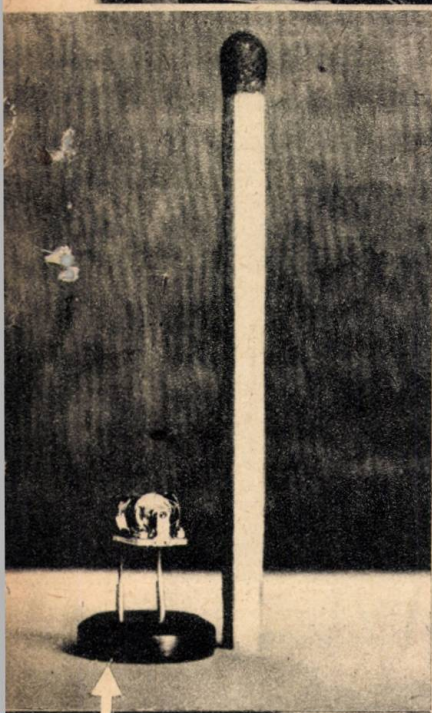
O INREGISTRARE A SĂRUTURILOR

Studentele Universității din Richmond (Statele Unite) au construit un nou aparat care înregistrează exact „impulsivitatea săruturilor”. Aparatul a fost inventat de un student în psihiatrie și e numit „oscolometru”. În ilustrație: o demonstrație a aparatului.



PENTRU ASIGURAREA LUCRĂTORILOR

Ilustrația noastră înfățișează o serie de dispozitive folosite în America pentru siguranța lucrătorilor diverselor industrii, în timpul lucrului. Prezentarea este făcută în mod negativ, după cum se vede. Aceiași persoană poartă toate aparatele de protecție și anume: un apărător în aluminiu al degetelor de la picioare, o cuitășă a ochilor din material neinflamabil, o mască contra prafului, o centură cu celule roșii reflectoare pentru cei ce lucrează în întuneric, etc.



CEL MAI MIC ELECTROMOTOR

Un inventator elvețian Ferdinand Huguenin a construit cel mai mic motor electric din lume, care va fi prezentat la viitoarea expoziție națională din Zürich. O copie după acest model se poate vedea la expoziția mondială din New-York. Motorul constă din 48 de piese și cântărește 0,16 gr. Înălțimea lui a durat două săptămâni. În ilustrație, acest motor-pitic alături de un chibrit.

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directă conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ”

Lecție de gimnastică pregătitoare jocurilor cu minge



1. Aruncați mingea cu palmele în sus.

2. Aruncați mingea cu palmele înainte.

3. Săriți peloc și aruncați mingea în sus.

4. Mișcare de respirație



5. Aruncați mingea înapoi peste cap

7. Săriți și aruncați mingea.

6. Săriți și prindeți mingea.

8. Alergați și aruncați mingea spre stânga și spre dreapta.

9. Mișcare liniștitoare

ANUL XII No. 558

28 MAI 1939

Radio Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

5
LEI

D-na Pia Igy, cântăreață
româncă, care s'a produs de
curând la microfonul postu-
rilor americane N. B. C.



23 JUN. 1939

O CÂNTĂREATĂ ROMÂNCA ÎN AMERICA

Concertul d-nei Pia Igy la microfonul posturilor N. B. C.

Marți 9 Mai, d-na Pia Igy, cunoscuta cântăreață româncă de operă și concert, s'a produs în fața microfonului stațiunilor americane aparținând marelui societăți „National Broadcasting Corporation” (N. B. C.).

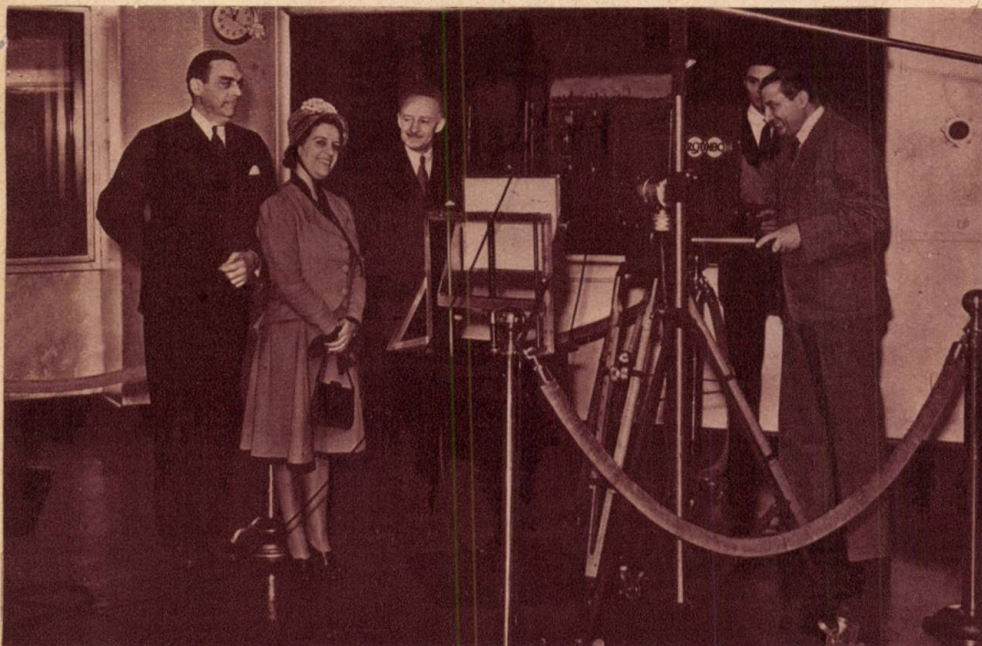
În ajunul serbării noastre naționale, compatrioata noastră, plecată într'un turneu artistic în Statele-Unite, cu prilejul expoziției mondiale din New-York, a executat un remarcabil program de arii populare românești.

După cum se știe, d-na Pia Igy — adevărata mesageră a artei muzicale românești — cutreeră de câțiva ani toate țările continentului european, producându-se, fie în sălile de concert, fie la stațiunile de radio din țările respective.

Astfel, glasul României a putut fi ascultat nu numai în centrul și apusul Europei, ci chiar și în ținuturile unde până acum muzica noastră era aproape necunoscută, ca de pildă, în țările baltice și țările nordice.

D-na Pia Igy în fața microfonului posturilor N. B. C.

D-na Pia Igy vizitând studiourile de televiziune engleze



În ziua de 10 Mai, d-na Pia Igy a apărut din nou la microfonul american cu un bogat recital de cântece românești. Milioanele de auditori din Statele Unite au avut astfel prilejul să admire câteva arii caracteristice ale folklorului nostru muzical.

Compatrioata noastră a cântat între altele „Doina” de Herescu, „Foaie verde lămâită” de Kiriac și „Mi-e dor” de Mihăilescu-Toscani; „Cântec de leagăn” de Borgovan, „S'a dus cucu” de Tiberiu Brediceanu și „Of, dor, dor, dor” de Const. Brăiloiu.

Programul cuprindea deasemenea trei cântece populare, culese de însăși cântăreața noastră, într'un sat din județul Gorj.

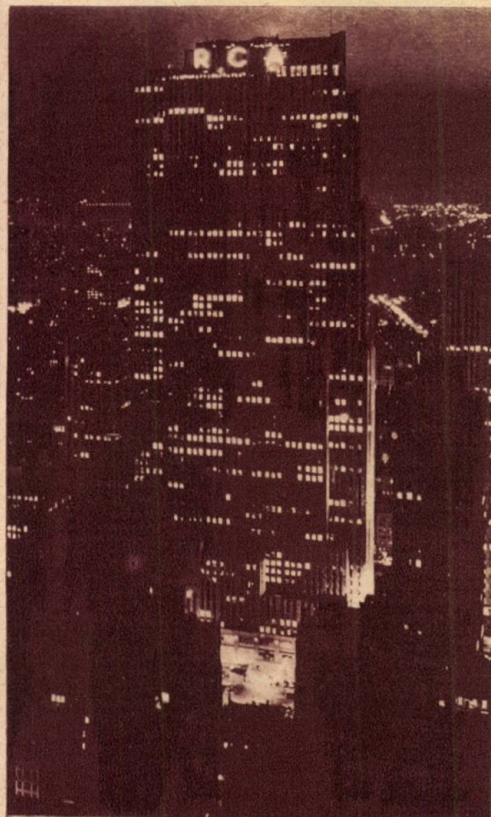
D-na Pia Igy a fost acompaniată la chitară de d. N. Vămășescu, cunoscutul impresar român.

Comentând acest recital, buletinul societății „National Broadcasting Company” afirmă că talentul suplu al divei românești i-a câștigat porecla de „camelion muzical”, întrucât ea excelează cu o egală ușurință în cântecele lirice, dramatice și cele de coloratură.

În nenumăratele recitaluri, pe care le-a dat în diferitele puncte ale globului, d-na Pia Igy reușește întotdeauna să caracte-

rizeze la perfecțiune muzica țării în care apare, identificându-se până la contopire cu sufletul neamului, ale cărui cântece le tălmăcește.

Deși sosită de foarte curând în Statele Unite, ea a reușit să învețe două arii naționale caracteristice ale yankeilor, care face furori în Statele Unite: „My Reverie” și „Deep purple”, pe care d-na Pia Igy le va cânta în cursul viitoarelor turnee artistice.



Radio-City, Cetatea radiofoniei americane, noaptea

Redacția și Administrația :
Str. Constantin Mille 5-7-9
Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiilor Periodice la Trib. Ilfov S.I. Com.

EDITURA
„ZIARUL” S. A. R.
BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15.585/939

„SAPTAMANA STRAJERILOR” LA RADIO

Dela 1-8 Iunie este „Săptămâna Străjerilor”, timp în care unitățile străjerești își închină toată munca lor întru împlinirea înaltelor țeluri ale străjeriei.

Fiecare din cele șapte zile este hărăzită

M. S. Regele Carol II stând de vorbă cu un mic străjer

Stolul Școlii Normale „Vasile Lupu” din Iași, la Radio-București



unei anumite probleme, toate însă conlu-crând la acelaș țel: formarea sufletului străjeresc.

Ceea ce deosebește pe străjer de școlarul de mai dinainte, este formarea unei conștiințe cetățenești, a unui sentiment de răspundere pe care individul — chiar din copilărie — trebuie să-l aibe față de colectivitatea în mijlocul căreia trăiește. Străjerul este un element activ, dinamic; el nu este numai un debitor al societății în mijlocul căreia se formează, ci, prin faptele sale, își dă obolul la sporirea unei stări a colectivității — aci e fapta bună străjerescă. A ajuta un bătrân sau o bătrână, a seca o băltoacă, a îngriji fântânile satului, a munci în gospodăriile părinților cu conștiința împlinirii unei datorii, a îngriji bisericele, cimitirele sau monumentele din localitatea respectivă, a plivi grâul de pământ, a curăți pomii de omizi, a deprinde toată masa rurală cu respectarea unor cât de reduse principii de igienă, a cultiva simțământul tradiției, a te simți legat de brazda pe care ai văzut lumina zilei și din belșugul căreia te-ai hrănit, iată tot atâtea fapte care fac din străjer germenul creator de viață a unor generații menite să dea țării, neamului și M. S. Regelui Carol II toată strălucirea unei vârste de aur.

(Continuare în pag. 6)



Orchestra stolului școlii Normale „Vasile Lupu” din Iași la microfonul românesc

Studioul radiofonic: santier de vrajă

(Reportaj sintetic)

Fiindcă te-ai arătat atât de curios, domnule auditor, poftim cu mine — într-o scurtă călătorie — prin studio-ul radiofonic, şantierul de vrajă. Vreau să-ţi desvălu o seamă de taine, a căror deslegare doreşti, nespuse s'o afli. Suntem, în clipa asta, în hall-ul staţiunii. Cât arată ceasul?

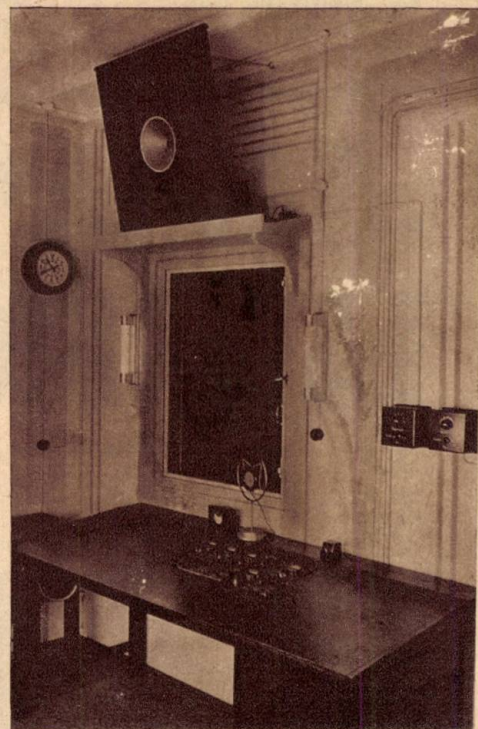
8.20. Pe cât aud — undeva, într'un

hautparleur, un glas de speaker-ită anunţă că un domn conferenţiar a sfârşit să vorbească despre nu ştiu anume care subiect de sezon. Haidem, aşadar, în studio-ul mare. Acolo oastea orchestrei adăstă începutul concertului. Un concert de muzică, domnul meu, chiar în studio, înseamnă o minunată închipuire de vrajă.

O închipuire de vrajă în împlinirea căruia se înţeleg, armonios, compozitorii lucrărilor din program, dirijorul — (un mag — în felul lui, cu bagheta aceea, la pupitru) — şi inginerul de sunet — cunoscător adânc şi el al partiţiilor de muzică (este, doară, absolut şi al conservatorului de muzică).

Iată-l pe inginer, în cabina lui, despărţit de studio numai de un geam gros. Stă aplecat peste tabloul cu butoane şi manete; — alături, e partiţia muzicală, adnotată cu semne nouă, ciudate, care-l vestesc să potrivească într'un fel ori altul, aşezarea manetelor şi a şuruburilor.

Dar să ne grăbim, domnul meu. S'ar putea să pornească, imediat, concertul. Dacă nu pătrundem, acum, uşile se închid automat şi nu mai putem intra. Spun: uşile — pentrucă, pe cât vezi sunt două şi încă bine căpuşite.



Camera de regie într'un studio mare

Loje de regie, în studio



Studio pentru muzică de cameră



Crainicul, microfonul şi discul

Iată-ne, domnule auditor, în studio-ul mare, tapetat de sus până jos — chiar pe podele, cu lungi perdele. Într'adevăr, nu găseşti că ne aflăm într'un laborator fantastic? Decorul acesta sobru al studio-ului, uriaş cât un hangar, în care paşii noştri nu se aud, nu-ţi desvăluie o viziune nouă? Lămpile în globuri albe, ce elemente de cabală! Şi microfoanele, suspendate asupra-ne — de un pânjenis de fire ori prezentate pe trepiduri, ciudată aparatură vrăjitoarească.

Iată-l însă, şi pe magician: dirijorul, la pupitru; citind într-o carte masivă cu semne deosebite. În faţa lui executan-

ţii — cu instrumente felurite, pentru a isca farmecul.

Becuri roşii clipeşte: întâiele semne care te-ar nelişti. E momentul suprem. Stai liniştit, aci, domnul meu. În clipa de faţă, se porneşte cea de-a cincea simfonie a uriaşului dela Bonn: Ludwig von Beethoven.

Ascultă, în linişte, bătaia stacată a Destinului. Nu te ameninţă nimic. Cufundă-te numai în măreţia armoniilor gândite şi create, cândva, de un slujitor al lui Dumnezeu.

ORA: 900.

Te-am adus aci, în studio-ul cu perdele verzi, pentru ca să poţi fii de faţă la altă minune vrăjitoarească. Colaborează la închipuirea feeriei de astăseară, un mănunchi de maeştri spuitori de versuri, muzicieni şi un conducător meşter.

Microfonul atrage, în deosebi, ceata artiştilor, în preajma sa. S'ar spune că el este acela care oficiază pentru şedinţa aceasta de vrajă.

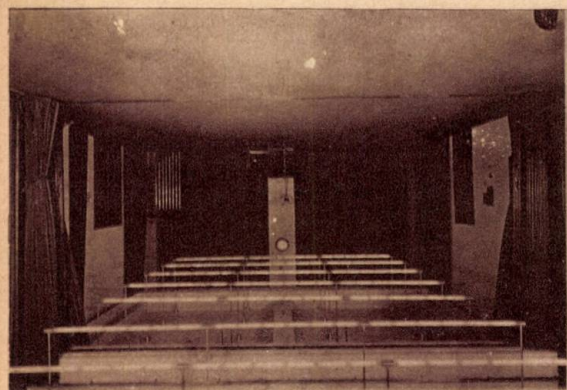
Şi poate că, într'un fel, este şi aşa.

El prinde vorbele potrivite în onomatopee şi rime muzicale, odată cu adăsurile cântăreţilor din fundul studio-ului. Dar mai sunt de adăugat — în marea partiţie a scenariului radiofonic, acele sgomote care împlinesc culisa sonoră. Intră în scenă regisorul de studio, care porneşte să agite cutii, clopoţei şi tilinci, bate în fiare, ciocneşte sticle şi pahare. Ciudate fapte?

Nu te minuna! În studioul radiofonic se petrec adesea ciudăţenii mai neobişnuite.

Nu te minuna, într'atâta, domnul meu! Totul ţine aci de magie!

Un mic studio de emisiune



ecouri

Incepând dela 7 Iunie, informațiile difuzate de stațiile engleze, vor fi controlate de către reprezentanții guvernului britanic, astfel încât puterea Societății de Radiodifuziune B. B. C. — societate particulară — va fi restrânsă.

★
In Milano funcționează un emițător de micro-onde cu o putere de 400 de wați, care lucrează pe 6,85 m. Postul va servi ca emițător sonor pentru viitoarea stație de televiziune italiană.

★
Intre 22 și 24 Iunie se va reuni la Saint-Moritz (Elveția) o conferință internațională pentru discutarea problemelor teatrului radiofonic.

*
In cursul acestei veri va fi instalat în localitatea Alouis din Franța, o stație pe unde scurte cu o putere de 100 de kw. Alte două stațiuni pe unde scurte, cu aceeași formidabilă putere, vor fi construite în Franța, în cursul anului viitor.

*
Numărul actual al auditorilor de radio în Palestina este de 37.000.

*
Stația de emisiune din Ierusalim va funcționa de acum înainte zilnic, câte opt ore.

*
La posturile norvegiene vor funcționa în curând, pentru prima oară femei, în postul de crainic.

*
Pentru încurajarea radiofoniei în Turcia, guvernul din Ankara a hotărât să acorde scutire vamală pentru 10.000 de receptoare radiofonice de o construcție simplă, importate din străinătate.

*
Dela 1 Mai a început la microfonul britanic emisiunile radio-scolare speciale de vară.

*
Compania americană N. B. C. a organizat de curând o serie de emisiuni destinate să demonstreze rolul radiofoniei în caz de război.

*
In Danemarca străinii, cari folosesc receptoare de radio portative sau de automobil în cursul unei scurte călătorii, sunt scutiți de taxele la radio.

LA MICROFON



D. I. MANU
(ora veselă)

TOATA LUMEA

PREFERA LAMPILE DE RADIO

PHILIPS

"Miniwatt"

CARE ASIGURA AUDITII PERFECTE

ĂMÂNĂ STRĂJERILOR" LA RADIO

(Continuare din pag. 3)

Pentru a ajuta această minunată strădanie a „Armatei Albe”, emistunile radiofonice din săptămâna străjerilor vor cuprinde un ciclu de conferințe zilnice ce se vor difuza la ora 20, în cari figurile cele mai reprezentative ale culturii naționale și ale vieții noastre de stat, vor prezenta țării, vredniciile străjerești.

Vom asculta astfel, în ziua de 1 Iunie pe d-l D. V. Toni, Subsecretar de Stat la Ministerul Educației Naționale, care va vorbi despre „Dragostea și grija de locul natal, dragoste și grijă de locul în care trăiești”.

În ziua de 2 Iunie, va urma conferința d-lui Dr. Gh. Banu, fost Ministru, despre „Străjeria în slujba sănătății individului și neamului”.

În ziua de 3 Iunie va vorbi d-l Gh. D. Murgu, misionar în Straja Țării, despre „Cultivarea dragostei de natură prin străjerie”.

În ziua de 4 Iunie P. S. S. Ciopron, Episcopul Străzii Țării, va conferința despre „Implinirea educației străjerești prin credința creștină”.

În ziua de 5 Iunie va urma, conferința d-lui Prof. Dr. St. Soimescu, Consilier Permanent al Străzii Țării, despre „Tradiția ca legătură între generații”.

În ziua de 6 Iunie d-l Petre Andrei, Ministrul Educației Naționale, va cuvânta despre „Solidaritate socială și solidaritate națională prin străjerie”.

Ciclu conferințelor din Săptămâna Străjerilor se încheie cu cuvântarea d-lui General I. Manolescu, Consilier Permanent al Străzii Țării, despre „Munca, unitate de măsură pentru individ și popor”.

Ziua de 8 Iunie va avea, ca și anul trecut, o structură străjerească cuprinzând în programul emisiunilor din această zi, următoarele părți caracteristice mișcării străjerești:

Ora 8 dim, semnalul străjerilor (buciume), Rugăciune.

Din învățăturile Marelui Străjer.

Deviza străjerului.

Crezul străjerului.

Imnul Regal.

Va urma apoi transmisiunea marilor manifestări străjerești de pe terenul A. N. E. F.

La ora 20, d-l Teofil Gh. Sidorovici, Comandantul Străzii Țării, va vorbi despre: „8 Iunie, sărbătoarea tineretului”.

La ora 22,30—23, se va difuza, în mai multe limbi, mesajul Străzii Țării către tineretul celorlalte popoare.

La ora 23,45, se va face închiderea emisiunii prin semnalul străjerească — buciume —, cântarea rugăciunii „Cu noi este Dumnezeu”, după care va urma „Stingerea”.

Prin alcătuirea acestui program, Straja Țării va pune în lumină toate laturile de manifestare ale tineretului străjerească și va face cunoscute totodată și înfăptuirile de pe teritoriu, dovezi neprețuite ale noului suflu străjerească care trăiește pe toate platourile Patriei noastre.

Publicul auditor este rugat să prindă posibilitățile noastre de emisiune în toată Săptămâna Străjerilor la ora 20, iar în ziua de 8 Iunie, începând dela ora 8 dimineata.

Străjeri și Comandanți, atenție, prin radio vă vorbesc toți cei cu dragoste de Țară, de Rege și credință în viitorul Patriei.

Să fiți la datorie!

SĂNĂTATE!

CÂND VOM AVEA

550.000 DE ABONAȚI

România cu cei vreo 250.000 de abonați la radio, pe cari îi posedă azi, are o densitate radiofonică de circa un aparat la optzeci de locuitori.

Țările din centrul și occidentul Europei au un raport variind între unul la opt până la unul la cinsprezece.

Radio-ul — un obiect de cultură și nici de cum unul de lux — este privit la noi de multe ori cu indiferență și câteodată cu teamă. Motivele sunt multiple.

Intr'un articol trecut intitulat „Radio și problema electrificării la sate și orașe”, am încercat să discut această problemă arzătoare, în directe legătură cu dezvoltarea radiodifuziunii.

Acum vom aborda problema revânzătorilor de radio.

Din cine e formată această roată din marele aparat al radiofoniei? Vreo 65 la sută oameni complect ignorați, 23 la sută revânzători cu câte-va noțiuni de tehnică și numai 12 la sută tehnicieni.

Acești 65 la sută ar putea fi orice afară de radiotehnicieni. Necunoscând nici cel mai simplu fenomen ce se petrece în aparatele cu cari umblă zi de zi, atrași de ușurința comerțului, de lipsa de cheltuieli mari și mai ales de câștig, ei încep să se ocupe intens cu revânzarea aparatelor de radio.

Imediat ce vine toamna, adică „sezonul”, acești noi „tehnicieni” se agită cu reclama și vânzarea aparatelor, ștergând mușgaiul vitrinelor existente unde expun în lumină aparatele noului sezon.

La fiecare colț difuzoarele transmit radio-jurnalele și muzica posturilor românești de dimineață, dela gimnastică, până seara la încheierea programului.

Acești revânzători căutând să se ridice brusc, își dau seama că pe cale cinstită nu pot, și-atunci recurg la trucurile cu „arsul lămpilor”, „arsul bobinelor, reparații nenumerate pe cari i-au prețuri exorbitante.

Pentru a fi feriți de eventuale reclamații la firmă, ei se poartă cu ea cât se poate cinstit. Deaceia, cazuri autentice, reclamațiile contra revânzătorilor au fost primite ca neverosimile.

Siguri pe încrederea firmei și pe neștiința cumpărătorului ei speculează situația.

Deseori cumpărătorul săturându-se de atâtea așa zise „reparații vinde aparatul revânzătorului cu un preț scăzut, care la prima ocazie profită să-l vândă cu prețul aproape îndoit. Deci dacă știi cum să le cauți, câștigurile nu lipsesc.

Aparatele cari au fost uzate intens — săptămâni întregi, pentru reclamă în diferite localuri sau în fața magazinului, sunt vândute ca noi în cutiile în care au sosit pentru a da impresia de nedeșăcute (!?)

Cel care, spre nenorocul lui, a cumpărat un astfel de aparat își dă seama după câteva luni că alegerea nu a fost strălucită, îl schimbă în sezonul viitor desigur cu o compensație în bani cari intră în buzunarul revânzătorului.

Acest aparat e vândut apoi cu un preț egal cu acel cu care ai putea cumpăra un aparat nou de bună fabricație. Acest schimb îl fac oamenii cu ochii bine des-

chiși, cari își dau seama că numai astfel pot obține dela revânzător un aparat nou. E obiceiul ca aparatul să fie lăsat pentru probe de audiere câte o săptămână întreagă. La sfârșitul săptămânii se ivește alt concurent care-și lasă un aparat pentru încercat, lăudându-l bine înțeles pe al său și coborându-le pe toate celelalte.

Desigur săptămâna viitoare se ivește alt revânzător cu care se repetă același lucru, reușind să creeze între ei o atmosferă de ură, acolo unde trebuia să fie una de simpatie și de ajutor reciproc. Desigur că în tot cursul acestor săptămâni și uneori luni recepția se face clandestină deoarece aparatul e numai pentru „încercat”.

Din această întreagă întrecere amatorul se alege cu o idee nehotărâtă și chiar teamă în privința radiofoniei, din care cauză un astfel de cumpărător se hotărăște foarte greu să ia un aparat.

La noi, spre deosebire de țările cu standardul de viață mai ridicat, ca: Statele Unite, Anglia, Franța, Țările Baltice, Italia, Germania etc. cari posedă un raport variând între un aparat la opt până la cinsprezece locuitori, avem un raport de un aparat la optzeci de locuitori. Fosta Cehoslovacie era numai cât jumătate din România în privința locuitorilor și teritoriului și totuși avea de patru ori atâția abonați!

Răspândirea radiofoniei la sate și orașe înseamnă ridicarea nivelului cultural.

În momentul când și la noi se vor înființa ca în străinătate expoziții anuale și permanente la magazinele radiotehnice, făcându-se propagandă la sate, arătând țaranului ce poate beneficia dela radio și orașanului ultimele inovații tehnice, desigur că raportul se va îmbunătăți brusc. Prin reglementarea emisiei de amator și prin repetatele scheme și îndrumări date de revista noastră am reușit să deschidem gustul, nu numai al tineretului, pentru o distracție științifică cât se poate de interesantă „emisii de amator”, căci prin răspândire radiofonică nu se înțelege numai recepția.

Când regiuni întinse din țară vor fi electrificate se va putea vorbi de o dezvoltare rurală, intensă. Anul și anii cari vor veni vor aduce, poate, o schimbare în bine a stărei actuale a radiofoniei. Această muncă titanică, care se anunță, nu trebuie și nu poate fi înfăptuită numai de câțiva oameni cu voință și bunăvoință, ci toți ei cari iubesc radiofonia vor trebui să pună umăr la umăr.

Din această cauză se impune din zi în zi mai mult în ritmul nou, pe care începe să-l aibe și-l va avea radiodifuziunea la noi, organizarea tehnică a revânzătorilor cari în prezenta și viitoarea muncă să constituie un element de valoare și de ajutor.

Organizarea lor ar fi prealabil condiționată de un examen sever de selecționarea care să verifice cunoștințele tehnice, eliberându-se și certificate, ca astfel să se poată organiza individual, sau colectiv pentru a putea fi înzestrați cu toate instrumentele de laborator.

Din viața RADIOFONICĂ

PROPAGANDA PENTRU RADIO

— EXEMPLUL ALTOR ȚĂRI —

Planul din Montreux

Noul plan de repartitie a undelor între diferitele stațiuni de radiodifuziune europene, încheiat în urma conferinței internaționale dela Montreux, a condus la o relativă pacificare a diferendelor din aer.

Numai cinci țări nu și-au dat adeziunea lor. Ele sunt: Grecia, Islanda, Luxemburg, Turcia, U. R. S. S. Cu toate aceste abțineri, trebuie să ne felicităm de rezultatul obținut, întrucât în conferința precedentă dela Lucerna — al cărei plan este încă și astăzi în vigoare — opt țări au refuzat să accepte planul.

Televiziune și chirurgie

Un spital din New-York a amenajat într-o sală de operații un televizor care permite studenților să urmărească operațiile cele mai delicate, rămânând așezați în sala lor de studii.

Televizorul e suspendat deasupra mesiei de operație, fiind îndreptat spre mâinile profesorului de chirurgie, care dă explicații cu ajutorul unui microfon.

În sala de studii operația e reprodusă în toate amănuntele pe șase ecrane, având dimensiunile de 4/6 m.

Până acum studenții se înghesuiau într-o galerie destul de depărtată de masa de operație.

Moto-Radio

În vederea radio-reportajelor pentru cursele de motociclete, direcția posturilor Bordeaux-Paris a echipat o motocicletă cu un post emițător-receptor, lucrând pe 525 m. lungime de undă. Motociclistul reporter va fi astfel în comunicare permanentă prin radio, putând descrie toate fazele cursei.

Organizarea tehnică a revânzătorilor este o chestiune care a ieșit din cadrul discuțiilor și va trebui, în curând, să intre în acel al realizărilor practice.

Revânzătorii, cari azi sunt priviți cu oarecare neîncredere, mâine vor fi stimulați și vor inspira o deplină încredere cumpărătorilor.

Aparatele vor fi prezentate în expoziții la magazinele de radio, unde cumpărătorii eventuali își vor putea alege modelul potrivit în acord cu resursele bănești și preferințele personale.

Aparatul ales va putea fi dus acasă pentru o zi, două, amatorul având la dispoziție un tehnician priceput care să-i dea toate îndrumările necesare.

Chestiunea organizării comerțului de radio e destul de anevoioasă și soluționarea ei, tocmai din această cauză, trebuie grăbită. Cei cari vor înțelege importanța problemei își vor da seama că ea privește interesele vitale ale radiofoniei și revânzătorilor.

În momentul când vom dispune de o masă de revânzători bine organizată, capabilă să răspândească „lumina” radiofoniei în toate colțurile țării, vom putea spune că am intrat într-un făgaș bun, pe care radiofonia română va cunoaște frumoase succese.

ALWI.

Pentru o cât mai bună răspândire a radiofoniei, toate statele occidentale au organizat o propagandă foarte intensă, pentru a face cunoscute în marile mase ale populației, avantajele și plăcerile, pe care le poate furniza un aparat de radio.

În acest scop Statul acordă adesea ori numeroase premii și ușurințe de plată. Experiența, făcută de alte țări, dovedește că acest serviciu de propagandă nu este inutil și foloasele pe care le poate aduce, sunt destul de apreciable.

O țară cu o populație numeroasă, dar care nu are decât un număr relativ redus de auditori de radio, este Italia. Pentru a remedia această stare de lucruri, s'au luat numeroase măsuri de propagandă.

De acord cu federația fascistă națională a comercianților de aparate de radio și cu guvernul, societatea italiană de radio a organizat în anul acesta o manifestație de propagandă: „Le Giorno radiofonico nazionale”. Cumpărătorii de aparate de radio beneficiau dela 1 Iulie de avantajii deosebite pentru cumpărare, având dreptul de a participa la un concurs, ale cărui premii erau respectiv de 6.000, 3.500, 2.000 și 20 a 500 lire. În afară de aceste recompense, se ofereau cinci locuri pentru o croazieră în Orient, organizată de „Liga navală italiană”.

Comercianții cari au vândut aparatele câștigătoare de premii, au primit de asemenea anumite bonificații.

Pe lângă aceste atracții au fost răspândite un mare număr de afișe de propagan-

dă și în toate jurnalele au apărut avize publicitare. S'a căutat să fie interesați și vechii abonați, prin articole apărute în reviste și prin comunicate la radio, să-și procure noui posturi.

Comercianții de aparate de radio au fost invitați să-și expună marfa în locurile cele mai frecventate ale orașelor principale.

La rândul ei, societatea de radiodifuziune a prelungit cu aproape o oră, emisiunea de seară cu muzică variată și muzică de dans și a organizat numeroase emisiuni originale.

O altă inițiativă interesantă o constituie numirea în toate centrele mai importante, a unui „pionier”, însărcinat să facă propagandă în favoarea radiofoniei spunând orice fel de sugestii și impresii și coordonând diversele observații ale ascultătorilor asupra programelor la microfon.

Deasemenea ei urmăresc să facă tot posibilul pentru a răspândi radiodifuziunea și a mări numărul auditorilor.

La noi, unde numărul auditorilor este destul de redus, un serviciu de propagandă ar avea o utilitate deosebită. Numeroase echipe de propagandiști, cari ar călători cu posturile portative automobile, și ar vizita toate ținuturile țării, ar putea aduce reale servicii radiofoniei. Postul Radio București și mai ales stațiunea Radio România sunt deocamdată suficiente pentru a acoperi o regiune destul de întinsă, în care emisiunile românești să fie bine auzite chiar cu aparatele mici. Pe de altă parte calitatea emisiunilor a ajuns la un nivel destul de ridicat, ele fiind capabile să mulțumească toate categoriile populației.

DE VORBĂ CU CITITORII

10.643. PAUL VERESCU, Craiova.

Am o lampă roșie EK 2 și rog o schemă pentru un aparat simplu la sector.

Lampa dvs. este o octodă, folosibilă în superheterodyne ca oscilatoare-modulatoare, dar înapă pentru un aparat monolampă. Montaie cu 2 lampi (2+1) la sectorul de curent continuu am mai publicat noi. Credem că nu merită să începeți construirea unui montaj monolampă, căci rezultatele ar fi insuficiente.

10.644. ION STÂNCULESCU, Grahur.

Ce condițiuni trebuie să împlinescă un aparat galenă ca să funcționeze la 200 KM. depărtare de un post de emisie.

Prima condiție este selectivitatea. Aparatul dvs. lucrează actualmente la 50 KM. de antena postului de emisiune; în acest loc intensitatea de câmp a unde este atât de puternică încât posturile străine nu parvin să jeneze audiația dv. În curând vă veți muta la 200 KM. de post și aici câmpul va fi de 16 ori mai slab; odată cu audiația postului național veți avea și audiația a câtorva posturi străine, însă nu veți reuși să separați aceste emisiuni. Cea mai grea problemă a aparatelor galene a fost realizarea unei selectivități multumitoare, odată cu conservarea puterii. Există un singur aparat (Galea A Munteanu) care dispune de o selectivitate perfectă în ambele game de unde (medii și lungi). Este însă natural ca inventatorul să nu dea nimănui datele bobinajelor și schemele aparatelor sale, nici să admită folosirea denumirii sau comercializarea de către alții. În ceea ce privește întrebarea a doua: „Cum pot afla spiraajul bobinelor în raport cu distanța” credem că sunteți în eroare, căci numărul spirelor nu crește și scade odată cu distanța.

16.645. ABONAT Nr. 314645.

Am un aparat cu 3 lampi la baterie. De un timp încoace nu mai funcționează bine.

Din cele expuse de dvs. rezultă că aveți un condensator clacat în aparat: probabil cel de la ecranul lămpii pentode. Vă sfătuim să nu mai faceți probe în aparat căci încercările dvs. se vor termina cu arderea celor trei lampi, ci să dați aparatul pe mâna unui tehnician calificat. Aparatul „Popular 2 B” consumă natural mai puțin decât unul „3B”, însă este ceva mai slab.

16.646. D-TRU BUTUC, Constanța.

Am pus 1 baterie de buzunar la filamentele lămpilor și 6 baterii la plăci. Le-aș putea înlocui cu elementele Leclanché de la telefoane?

Da, însă cu precauție, întrucât din relațiile dvs. rezultă că prin actualele baterii auziți 10 minute, și apoi începe numai să chiuie. Când veți înlocui micile baterii de buzunar cu elemente umede Leclanché, va trebui să mănuiți restatul cu mai multă băgare de seamă ca să nu supraîncălziți filamentul lămpii. Datele pe cari le cereți, nu le avem.

10.647. DANILĂ M. O.

Am un aparat industrial; sunt mulțumit, însă seara între orele 19-22 audiația slăbește.

Faptul se datorește numai tensiunii rețelei, care este inconstantă și scade mult în orele de mare consumație. Cam aceasta este situația în toate orașele mici: din cauza instalațiilor rudimentare și insuficiente, tensiunea suferă scăderi până la 30 la sută din valoarea ei nominală. Mai mare este defectul celălalt de care vă plângeți, anume lipsa de selectivitate. Aparatul dvs. provenit din seria de fabricație a anului 1932, nu mai este destul de selectiv. În ultimii 7 ani situația din aer s'a schimbat complet și aparatul nu mai corespunde. Nici nu poate fi modernizat. De-altfel, nici prin adăugare de piese etc. nu i se va îmbunătăți selectivitatea, deoarece fiecare aparat este conceput pentru o anumită selectivitate și putere, după cum automobilele sunt construite pentru o anumită viteză și tonaj.

A. MUNTEANU

— Montaj cu 3 lămpi la baterie, pe 3 game de unde —

de înaltă frecvență, precum și dintr-o lampă de înaltă frecvență Tungram TKF 3, a cărei placă, printr'un condensator de 50 cm., livrează curentul de antenă prea-

CATHO-JUNIO

— Cel mai simplu oscilograf catodic, pentru micul atelier radiotehnic —

Un instrument comercial echipat cu toate anexele, ca: amplificator de înaltă frecvență, generator de bază de timp, sincronizare etc., toate executate modern, este desigur visul fiecărui tehnician, care vrea să se ocupe serios de meseria sa. Costul unui asemenea oscilograf este însă destul de ridicat. Cere tensiuni anodice de peste o mie de volți, pretinde o amplificare lineară și sime-

care, să riște construirea aparatelor mai mari. La fel vor și la oscilografi: întâi un simplu de tot și numai după studiul acestui nou și necunoscut sistem, în baza convingerilor și pretențiilor personale, îți vor construi unul mare, echipat cu toate perfecțiunile.

Pentru a satisface această dorință, vom descrie un mic oscilograf catodic, redus la cea mai simplă expresie, dar suficient pentru multe aplicații și — ceea ce este mai important — deloc costisitor.

TUBUL PHILIPS DG 3-1

Este cel mai mic dintre toate tuburile catodice Philips. Este și cel mai eficient, cere tensiunile cele mai joase. Deflexia este electrostatică dublă. Lungimea totală a tubului este numai de 12 cm., iar diametrul ecranului 30 mm. Suprafața interioară a tubului este grafitată, pentru absorbirea electronilor secundari cari se desprind de pe ecranul fluorescent sub acțiunea razei electronice. Culoarea figurilor luminoase este verzue (galben-verde). Soclul este un soclu normal cu 8 contacte laterale. Plăcile D2-D2 sunt construite pentru deflexie asimetrică, ceea ce ne permite să folosim acest tub în montaje simplificate și eficiente.

În fig. 1 avem schema interioară a tubului Philips DG 3-1, iar fig. 2 ne dă conexiunile soclului. Datele caracteristice sunt:

Încălzirea: 6,3 volți 0,65 amperi.

Capacitatea de grătar: 7 pf.

Capacitatea plăcilor D1-D1: 3 pf.

Capacitatea plăcilor D2-D2: 4 pf.

Tensiunea la anoda 2: +250.....+500 volți.

Tensiunea la anoda 1: +60.....+130 volți.

Sensibilitatea: plăcile I. 0,2-0,1 mm/V.
plăcile II. 0,16-0,08 mm/V.

Negativarea la grătarul g: până la -35 volți.

Vedem deci, că acest tub catodic minuscule pare a face parte din seria lămpilor roșii, în ce privește datele filamentului său și tensiunile joase pe cari le

necesită. Noi vom folosi o tensiune medie de 350 volți, perfect suficientă și nicidecum mai mare decât aceea întrebuitată în orice aparat 2+1 cu lămpi roșii și vorbitor electrodynamic. Însă nu vom putea folosi un transformator de rețea identic cu modelele utilizate în aparate de recepție, deoarece transformatorii de execuție normală au un câmp magnetic foarte întins și ar influența direct asupra tubului catodic. Ci vom construi un transformator cu miez de fier închis și câmp magnetic redus.

TRANSFORMATORUL DE REȚEA

Transformatorul prevăzut pentru micul nostru oscilograf „Catho-Junior I” va livra ca tensiune anodică 2x250 volți 5 mA, pentru filamentul tubului catodic 6,3 volți și 0,65 amperi, iar pentru încălzirea lămpii redresoare Philips AZ 1 va livra 4 volți 1,1 amperi. În total avem

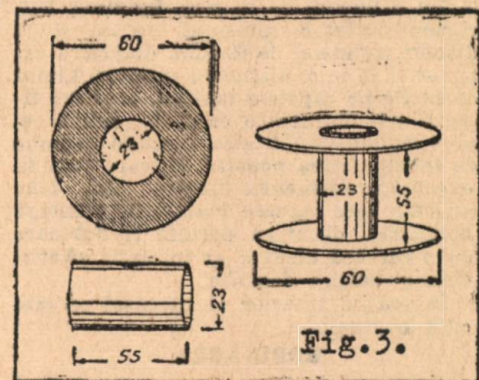


Fig. 3.

nevoe deci de 10 wați consumație secundară. Calculăm datele transformatorului:

Pretindem o secțiune de miez de fier „S” egală cu rădăcina la pătrat din watajul secundar, deci rădăcina la pătrat din 10=3,16 cm. pătrați secțiune netă adică 4 cm. pătrați secțiune brută a miezului de fier.

Numărul spirelor pro volt se calculează

(Continuare în pag. 10)

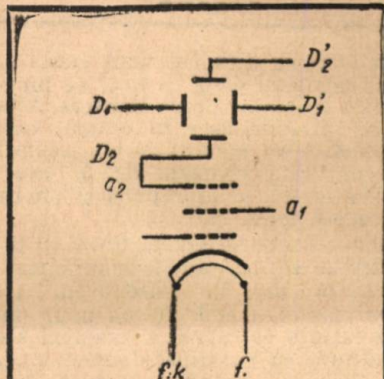


Fig. 1.

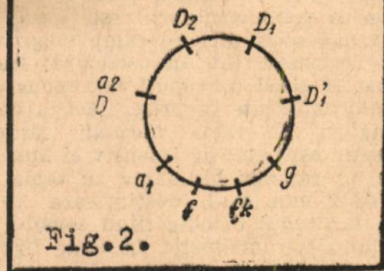
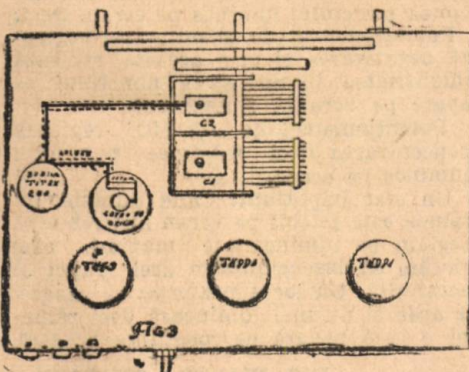


Fig. 2.

trică, generatorul de timp de bază simetric trebuie să fie reglabil cel puțin până la 50 mii Hz — toate realizabile numai cu lămpi speciale.

Amatorii și constructorii noștri sunt obișnuiți să înceapă cu un aparat mic: galenă, o lămpă etc., ca apoi să treacă la 2-3 lămpi și după o perfecționare oare

mai părțile de fortissimo, iar în pauză, sau când se cântă în pianissimo, consumul se reduce aproape la zero.



LISTA DE MATERIALE

1 selector „TITAN Ferrocart”. 1 condensator 2x500 cm. calit, 1 kit de bobine

„TITAN 2 H”, 1 inversor cu 8 contacte, 1 scală „TITAN-CRISTAL”, 3 socluri cu contacte laterale, 1 șasiu de metal, 1 capac de grilă, 1 condensator variabil cu mica 500 cm., 1 transformator „TITAN-DRIVER”, 1 șnur cu patru fire, 1 difuzor permanent dinamic sau paleta liberă, bușe, banane, papuci, șuruburi, tuburi de izolație, sârmă de conexiuni, 2 becuri de scală de 2 volți, 1 acumulator 2 volți 84 sau 112 amp., 1 baterie anodică 120 volți, 1 trimer de 50 mf.

Rezistențe: 2 buc. 1000 ohm, 0,3 MO, 0,02 MO, 2 MO, 5000 ohm, 1 MO, 150 ohm, 0,1 MO.

Condensatori fideși: 2 buc. 50 cm., 0,1 mf, 200 cm., 20.000 cm., 2000 cm., 2 buc. 500 cm., 2 mf electrolit, 100 mf. electrolit.

Acest montaj e recomandabil mai ales acelor amatori radiofoniști, cari preferă să cheltuească mai mult cu câteva sute de lei pentru ca plusul de speze să fie recăștigat prin bateria anodică economisită, și cari nu se mulțumesc cu acele

câteva posturi prinse fără deranjări de un simplu aparat cu 3 lămpi, ci doresc să recepționeze aproape toate posturile fără deranjări și selectiv.

REZULTATE

Aparatul descris mai sus aduce pe undele lungi în timpul zilei: cca. 4-5, iar seara 8-10 posturi, pe undele medii, în București: în timpul zilei Sofia, Budapesta, Belgrad, iar seara vreo 35-40 pos-

Frec.	1	2	3	4	5	6	7	8
20-55	•			•	•			•
200-600		•	•			•	•	•
700-2000			•					•

turi, iar pe undele scurte, atât ziua cât și seara, prindem 5-10 posturi, cu o putere și selectivitate mulțumitoare.

G. ROZEANU

din pag. 9)

Boucherot. Pentru o sectorului, numărul
n = 50

Deci $n = 50/3,16$ adică 15,8 spire pro volt.
Acum putem să calculăm numărul
spirelor pentru fiecare bobinaj. Înfașu-
rarea primară va avea (pentru o tensiune
de rețea de 115 volți) 1800 spire sârmă
emailată de 0,25 mm. deoarece prin a-
ceastă înfașurare trece o intensitate de
curent de 0,15 amperi. Bobinajul secun-
dar pentru încălzirea lămpii redresoare
Philips AZ 1: 66 spire sârmă de 0,7 mm.
emailată. Pentru încălzirea tubului catod-
ic Philips DG 3-1: 102 spire sârmă de
0,5 mm. emailată. Pentru bobinajul se-
cundar de mare tensiune: 2×4200 spire
sârmă de 0,08 mm. (opt sutimi de mili-
metri) emailată.

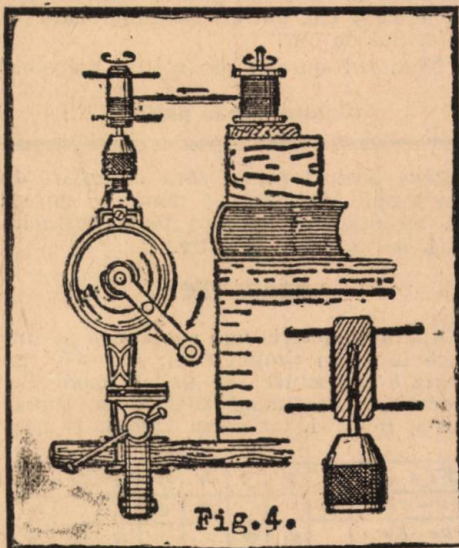
CARCASEA SPECIALĂ

Pe când la transformatorii de rețea de
execuție normală se folosesc carcase a-
vând secțiune pătrată, la transformatorii
cu câmp redus se folosește o carcasă ci-
lindrică, pe care o facem foarte lesne.
Dintr'un tub de hârtie de 25 mm. diame-
tru exterior și 23 mm. diametru interior
tăiem o bucată de 55 mm. lungime. Din
carton izolator (prespan) tăiem două
discuri (rondele) de 60 mm. diametru ex-
terior și 25 mm. diametru interior. Lipim
discurile pe capetele tubului, conform fi-
gurei 3 și obținem o carcasă, solidă și
bine izolată. Soliditatea carcasei depinde
de îndemânarea noastră, cu care știm să
executăm asemenea lucrări. Mai bine
stricăm zece carcase înainte de a începe
bobinarea, decât să pornim la bobinare
cu o carcasă bleagă: ar însemna să stri-
căm și sârma degeaba.

În spațiul interior al carcasei se exe-
cută bobinajul.

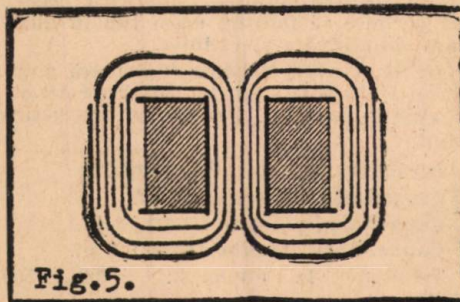
BOBINAREA

Amatorul de radio nu dispune de nici
o mașină de bobinaj, iar micul construc-
tor se deosebește de amatorul de radio
numai prin titlul pe care și-l acordă
singur. Amândoi vor fi nevoiți să folo-
sească o improvizare, înlocuind mașina
de bobinat printr'o menghină și o mași-
nă de găurit.



Carcasa cilindrică se fixează pe un ci-
lindru de lemn de 23 mm. diametru. În
centrul acestui cilindru de lemn se în-
fige un burghiu spiral de cel puțin 6
mm., grosime, iar burghiul se fixează în
mașina de găurit. Figura 4 ne dă amă-
nuntele acestei improvizări.

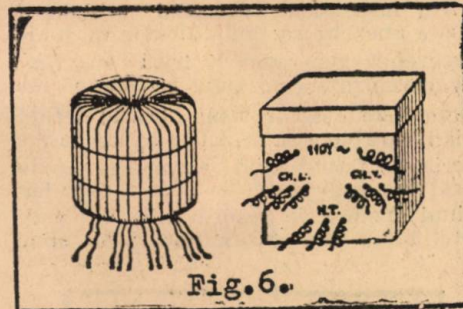
Peste carcasă așternem un rând de
hârtie izolatoare (fie hârtie de mătase,
fie hârtie cerată) o fâșie de 48 mm. lă-
țime. Întâi bobinăm cele 1800 spire sâr-
mă emailată de 0,25 mm. drept bobina-
jul primar. După fiecare rând de spire,
acoperim rândul cu o fâșie de hârtie
izolatoare. Când am terminat bobinajul
primar, o înfașurăm cu 2 rânduri de
hârtie izolatoare (hârtie de scris parafi-
nată) și apoi începem bobinajele secun-
dare în primul rând încălzirea lămpii
redresoare Philips AZ 1 cu 66 spire sâr-
mă de 0,7 emailată, apoi două rânduri
de hârtie izolatoare groasă, urmează bo-
binajul de încălzire al tubului catodic
Philips DG 3-1 cu 102 spire sârmă de
0,5 mm. emailată. După ce am trecut și
peste acest bobinaj două straturi de hâr-
tie groasă, urmează ultimul bobinaj:
 2×4200 spire sârmă de 0,08 mm. emai-
lată. Și aici vom izola fiecare strat cu
hârtie de mătase sau hârtie cerată (de
aceeași grosime ca și hârtia de mătase).
La bobinajele făcute din sârme groase
(0,5 și 0,7 mm.) putem lăsa capetele bo-
binajelor mai lungi, pentru a se folosi
totodată și ca conexiuni, însă la bobina-
jele făcute din sârme subțiri (0,25 și mai
cu seamă 0,08) suntem datori să cum-
părăm liță de transformator, cu care
efectuăm începutul și sfârșitul fiecărui
bobinaj. Dacă am scoate din carcasă bo-
binată de dreaptul sârma subțire, ea s'ar
rupe și toate oboșelile noastre ar fi com-
promise.



După ce am terminat toate bobinajele
și am însemnat capetele bobinajelor
pentru a ști care capăt de unde provine
(în cazul nostru e nevoie numai la se-
cundarul de mare tensiune: capăt-mij-
loc-capăt), acoperim carcasa cu un rând
de pânză uleiată (se găsește sub formă
de panglică lată de vreo 3 cm.) Trecem
peste capetele firelor cari es din carca-
să, bucăți de tub izolator și începem
echiparea cu miez de fier.

MIEZUL DE FIER

Nu folosim tole de fier, ci sârmă de
fier moale de 1 mm. grosime. Din acest
fir tăiem bucăți de vreo 25 cm. lungime.
Le întindem prinzând un capăt al fiecă-
rui fir în menghină și trăgând de capă-



tul celălalt cu ajutorul unui clește uni-
versal sau plat, până ce firul se lungește
puțin și devine drept și bățos. Aceste
fire se introduc ușor în centrul carca-
sei, până ce s'a umplut de tot. Acum în-
toarcem firele, conform fig. 5, așa că
capetele lor să se suprapună și totodată
să acopere toată carcasa.

După aceasta, strângem firele cu două
cercuri de sârmă sau de sfoară tare și
parafinată (fig. 6). Introducem acest
transformator având forma unui măr,
într'o cutiută de carton și umplem acea-
stă cutiută cu parafină. Confectionăm o
cutie blindaj, având o latură lipsă:
aceea unde firele es din cutia de carton.
Trecem cutia de blindaj peste aceea de
carton și transformatorul este gata. El
nu va mai avea nici un câmp magnetic.

Cine folosește într'un oscilograf tran-
sformatori altfel concepuți, este expus ce-
lor mai neplăcute surprize. Căci la tran-
sformatori de rețea normali câmpul
magnetic este atât de intens și atât de
mare, în cât nici bliidarea cu tabla de
fier de 2 mm. nu-l desființează com-
plect. Iar tubul catodic fiind sensibil la
câmpul electromagnetic, în toate figuri-
le s'ar strecura o modulație ușoară de
50 Hz.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Publicăm două scheme de principiu:
una (fig. 7) teoretic redusă la cea mai
simplă expresie a unui oscilograf, deoa-
rece nu are nici o amplificare, nici baleaj
(baza de timp). Doar doi potențimetri
sunt prevăzuți: unul reglează tensiunea
grătarului (negativarea) și are 50 mii
de ohmi (cu întrerupător), altul are 200
mii ohmi, caracteristică lineară și re-
glează tensiunea anodei „al”. Această
anodă de concentrare ne permite să a-
ajustăm mărimea sau mai bine zis, mi-
cimea punctului luminos pe ecran. Decir
Potențiometrul de 50 mii ohmi reglea-
ză negativarea și prin aceasta, reglează
intensitatea luminoasă a punctului ce
apare pe ecranul fluorescent.

Potențiometrul de 0,2 MO. reglează
concentrarea deci mărimea punctului
luminos pe ecran.

Un sfat important! Când punctul lu-
minos este imobil pe ecran nu trebuie să
reglăm pe luminozitate maximă, căci
riscăm să insensibilizăm acel punct al
ecranului. Un loc supraforțat se uzează,
se arde și nu mai luminează deci rămă-
ne o pată neagră pe conștiința noastră.

ING. WALTER STETSON

În numărul viitor vom arăta cum ob-
ținem bobinajul, modul de realizare,
precum și întrebuințarea aparatului
descria.

RADIO-OMEGA

Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tel. 3.41.12

Aparate la priză și baterie
Vânzarea în rate mici lunare.
Reparațiuni și transformări
Bobinaje și kituri
VICTORIA - OMEGA

Toate piesele pentru montajele din re-
vizită la prețurile cele mai convenabile

Expediții în provincie
contra ramburs

Cereți noul catalog OMEGA 1939
(Lei 12 în mărci postale)

Depozit de lămpi TUNGSRAM

RADIO - JURNALUL LA DIFERITE STAȚIUNI

Ora românească	STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	LIMBA
6	DAVENTRY	31,55	e.
8	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	g.
8	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	f.
8.30	DAVENTRY	19,76—25,53	e.
9	BELGRAD u. s.	49,18	f. (afară de D)
9	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	e.
9.30	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	f.
10.15	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	e.
10.40	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	i.
11.30	ROMA u. s.	19,61	e.
11.30	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	g.
12	ROMA u. s.	16,84—25,4	f.
13	ROMA u. s.	16,84—25,4	e.
13	PARIS MONDIAL	16,84—19,68	e.
13.45	BELGRAD u. s.	49,18	f.
14	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	e.
14.10	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	r.
14.30	PARIS MONDIAL	16,84—19,68	f.
15	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	g.
15.15	DAVENTRY	13,97—16,86—19,82	e.
16	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	e.
17	ROMA u. s.	25,4—19,61	i. e.
17.15	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	f.
18	DAVENTRY	13,97—16,86—19,82—25,53—31,55	e.
18.45	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	g.
19.45	ZEESSEN	19,85—25,49—31,01—49,83	f. e.
20	BELGRAD u. s.	49,18	i.
20	ROMA I	428	f.
20	DAVENTRY	16,86—25,53	f. g. i.
20.01	ROMA u. s.	25,4—31,13	f.
20.19	ROMA u. s.	31,02	r.
20.30	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	f.
21	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
21	ROMA I	428	i.
21	POSTURI GERMANE u. m.		g.
21	ZEESSEN	19,85—25,49—31,01—49,83	e.
21	LUXEMBURG	1293	f.
21	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	e.
21.15	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	i.
21.15	DAVENTRY	31,55—49,59	f.
21.30	DAVENTRY	31,55—49,59	g.
21.36	ROMA u. s.	31,13—31,02	g.
21.45	BELGRAD u. s.	49,18	f.
21.45	RUYSSELEDE	29,04	f.
22	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	r.
22.45	BELGRAD u. s.	49,18	g.
23	POSTURI GERMANE u. m.		g.
23	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
23	ZEESSEN	19,85—25,49—31,01—49,83	g. e.
23	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	r.
23	DAVENTRY	49,59	f.
23.15	DAVENTRY	49,59	g.
23.15	BELGRAD u. s.	31,55—49,59	e. (afară de D)
23.30	DAVENTRY	49,18	e.
23.40	BUDAPESTA	549	f. g. e. i.
23.45	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	f. g. e. i.
24	ROMA I	428	i.
24	LUXEMBURG	1293	f. g.
0.05	VARȘOVIA	1339	f. g. e. i.
1	ROMA u. s.	31,02	f.
2.45	DAVENTRY	31,55	e.

LEGENDA: r — română, f = franceză g = germană, e = engleză, i = italiană,
u. m. = unde mijlocii, u. s. = unde scurte, D = Duminică

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 28 Mai — 4 Iunie 1939

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 28 Mai 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineată (discuri):
Uvertură la „Isprăvi de bandiți” de Suppé; Vals din „Văduva veselă” de Lehar;
Pe o piață japoneză de Koichi Kishi.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpouri de slagăre de Ralph; Dansul făclilor de Meyerbeer.

— Sfaturi medicale.

— Încheierea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

12.00: Muzică variată (discuri): Prea iubita-vals de Waldeufel și Murmurul de primăvară de Sinding; Visuri de dragoste de Liszt și Vis îngeresc de Rubinstein; Două arii din „Turandot” de Puccini (voce: Alfred Piccaver); Cântec de leagăn și Preludiu de Jaernefeldt; Capriciu italian de Ceaikowsky (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Serenada lui Polichinelle de Kreisler și Dansul marionetelor de Winternitz (vioară: Fritz Kreisler); Ballabile din „Violențele dragostei” și Baccanala din „Anotimpurile” de Glazunow (Orh. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Marș militar de Schubert (Orch. Covent Garden dir. de Eugen Goossens).

13.00: Ora Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi: Arii naționale; De ce mai plângi când te-am iertat-tango de Petre Eugen; Poate, poate-foxtrot de Roman; Mihalache-cântec românesc de Popescu-Pepo; Frumosa mea cu ochii verzi și Vânt de seară-romante de Nello Manzatti; Arii naționale; Cântă țigane pentru

mine-tango de Postupa; Romante și Arii Naționale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Pe marginea Dunării-doină și Hai, Iu-Iu-învărtită; Doină și Învărtite dela Făgăraș; Hora Brașovenilor și Hora junilor dela Brașov; În ziua când te-oi cununa-romanta de Corfescu; De acum ne vom despărți-tango de Postupa; Două țarine dela Abrud; Doină și Învărtita dela Sibiu; Horă și Jocuri ardelenesti.

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SĂTENI:

I. Semnalul.

II. Rugăciune.

III. Rusaliile, de prof. A. Marinescu Nour.

IV. Cântă Maria Diaconescu.

V. Gazeta Căminului Cultural, de Dr. Fr. Popu.

VI. Citire din „Cartea satului”.

VII. Horă.

VIII. Semnalul.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică.

18.17: Natura în muzică wagneriană (discuri): Uvertură la „Vasul fantomă” (Orch. filarm. dirij. de Bruno Walter); Preludiul la actul I din „Walkyria” (voce: Lauritz Melchior, Lotte Lehmann și Orch. filarm. din Viena, dirij. de Bruno Walter); Primăvara din „Walkyria” (voce: Franz Voelker); Murmurul pădurii din „Siegfried” (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Călătoria lui Siegfried pe Rin din „Amurgul zeilor” (Orch. filarm. din New-York, dirij. de Toscanini).

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică de dans — Orchestra „Luceafărul”; voce: Liviu Șerban; Marionete-fox de Perazzi; Fatalitate-slow de Barzizza; Te aștept mereu-tango de Corologos (voce: Liviu Șerban); Vreau să te uit-tango de Toma Parascăvescu (voce: Liviu Șerban); Joc de cuvinte-fox de Zucchini; Un slow de Zucchini; Să nu mă uiți-vals de Șapirof (voce: Liviu Șerban); Eu te-am crezut cuminte-tango de Mihail Daia (voce: Liviu Șerban); O seară-tango rapsodie de Vallini; Sunt o porumbiță călătoare-fox de Vogel.

19.58: SPORT: REZULTATE TENIS.

20.00: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul”; Două ciocârlii-slow de Walter Vogel; Swing 1939-fox de Calandrin; Desmiardare-slow de Rizzoli; Imi cânt iubirea-tango de Mircea Alexe (voce: Liviu Șerban); Nu te iubesc decât pe tine-tango de Dendrino (voce: Liviu Șerban); Vânzătorul de ananas.

20.25: Coruri din opere (discuri): Imnul soarelui din „Iris” de Macagni (Corul operei Scala dir. de Sabajno); Corul piticilor și al silfelor din „Dama de la Fontana” de Berlioz (Corul Saint Gervais și Orch. Pasdeloup); Coruri din operele „Halka” de Moniuszko și „Boris Godunov” de Mussorgsky.

20.45: Mihail Sadoveanu: Casa scriitorilor.

21.00: Selecțiuni din opere: D-nele Florica Cristoforeanu, Emilia Guțianu și Mircea Lazăr (voce); Orchestra Radio, di-

rij. de Th. Rogalsky: Selecțiuni din „Werther” de Massenet (voce: D-nele Florica Cristoforeanu, Emilia Guțianu și Mircea Lazăr); Arie din „Mignon” de Thomas (voce: D-na Florica Cristoforeanu); Arie din „Mignon” de Thomas (voce: Mircea Lazăr); Arie din „Manon” de Massenet (voce: D-na Emilia Guțianu).

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio.

22.45: N. Cucu-xilofon: Peste munți și văi-fantezie de Henry Kling; Galopul artistului călăreț.

23.00: Radio-jurnal.

23.15: Muzică distractivă și de dans (discuri): Două sardane de Ventura; Selecțiuni de melodii de Peter Kreuder (pian: Peter Kreuder); Margit-vals de Bräu și Polca de Kletsch; Două foxtroturi de Shefter; Pentru tine! și Intermezzo de Boulanger; Melodie de Freed și Melodie de Burke (voce: Connie Boswell); Floare de lotus de Lincke și Cocalvals de Jonasson.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Causerie ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Serată dramatică ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

16: Căntece pentru copii ★ 16.20: Muzică recreativă ★ 17-1: Trans. din Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Revista modei de vară. Orh. distractivă ★ 19: Causerie muzicală ★ 20: O călătorie veselă de primăvară ★ 20.50: Muzică de dans pentru bariton și orh. ★ 22.15: Concert Joh. Strauss ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.40-1: Muzică distractivă și de dans. (Orh., acordeon).

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Causerie ★ 17: Concert, orh., cor, soliști ★ 19: Orh. radio și soliști ★ 20: Muzică de Strauss ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de Paul Lincke și Walter Kollo ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Orh. de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16: M. Ostrava ★ 17.20: Piesă radiofonică ★ 18: Emisiune germană ★ 19.15: Discuri ★ 19.45: Melnik ★ 20: Praga ★ 22: Emisiune germană ora romantică, muzică poezie ★ 23: Praga ★ 23.10: Melnik.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.30: Melodii populare ★ 17: Concert distractiv, orh., soliști ★ 19: Conf. ★ 19.10: Muzică de după amiază ★ 20: Muzică de seară (bas, pian). Schubert, Schumann, Brahms, Loewe ★ 23.35: Sport ★ 20.50: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Muzică militară și de dans ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă. Melodii din opere. Muzică.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Discuri ★ 18.15: Trans. Radio Paris ★ 18.45: Causerie ★ 19: Discuri ★

20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Rezultate sportive ★ 20.40: Discuri ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Concert orch. și soliști (Gluck, Mozart, Beethoven, Lortzing, Weber, Saint-Saens) ★ 22.30: Discuri ★ 23: Concert de orgă ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Muzică ★ 1: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Emisiune matinală ★ 8.50: Slujbă ★ 11.30: Căuserie ★ 11.45: Concert ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20.30: Recital vocal ★ 21: Concert trio, orch. simfonică ★ 21.30: Inf. ★ 22: Din operele ★ 22.30: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieții ★ 16.30: Melodii renumite ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Muzică de fanfară militară ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Melodii variate-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert din operele lui Paul Lincke și Walter Kollo. Orh. ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Hamburg. Concert variat.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.25: Sport ★ 20.40: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Ora diletanților ★ 22.15: Inf. ungară ★ 23.25: Orh. ritmică ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: „Găinile furate”, căuserie ★ 17: Moda de vară, reportaj cu muzică ★ 19: Melodii vesele-plăci ★ 19.30: Revistă sportivă ★ 20: Călătorie veselă de primăvară ★ 20.50: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară veselă. Scene de dragoste cu muzică, la plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Oră pentru copii ★ 16.45: Reportaj ★ 17: Moda de vară. Căuserie cu muzică ★ 19: Concurs de cântece populare ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică virtuoasă, pian ★ 21.30: „Oberon” operă romantică de Weber ★ 0.30: Cabaret plăci ★ 1-4: Muzică nocturnă (Hamburg). Melodii din operele. (Orh., soliști).

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25: Reportaj sportiv ★ 20.40: Inf. sportive, comunicate ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Vesperi siciliani” de Verdi. În continuare, actualități, jurnalul radio, inf. ★ 1: Inf. franceză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Discuri ★ 18.45: Concert de pian ★ 19: Lectură ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Trans. din Grenoble, concert ★ 20: Inf. radio jurnal ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Căuserie ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Teatrul ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.45: Discuri ★ 24: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.20: Emisiune populară ★ 19.20: Discursuri ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Căuserie religioasă ★ 20: Recital orgă ★ 20.20: Conf. ★ 20.25: Intermezzo ★ 20.30: Duminică sportivă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Căuserie ★ 21.05: Din opere, muzică vocală și instrumentală ★ 21.55: Căuserie ★ 22.15: Concert de orh.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Revistă de modă ★ 19: Oră camaraderescă ★ 19.30:

Ghicitori vesele ★ 20: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Concert festiv. Comemorarea nașterii lui R. Wagner. (Orh., soliști) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Melodii frumoase din opere.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Inf. în jugoslavă ★ 21.30: Trans. din Paris, serată dramatică.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16: Pentru tineret ★ 1.20: Muzică ușoară ★ 17.20: Trans. din Brno ★ 18: Concert popular ★ 18.30: Căuserie ★ 18.50: Discuri variate ★ 20: Semnal orar ★ 20.15: Căuserie ★ 20.45: Discuri ★ 20.55: Inf. sportive ★ 21: Lectură ★ 22: Semnal orar ★ 22: Concert al orch. Radio ★ 22.20: Căuserie ★ 22.35: Concert popular ★ 23: Semnal orar, știri de presă ★ 23.15: Rezultate hipice ★ 23.20: Trans. dela Cafeneaua Flora ★ 24.20: Muzică de dans.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Quintet ★ 20.25: Sport ★ 20.40: Comunicate ★ 21: Semnal orar, radio-jurnal ★ 21.30: Comedie muzicală de Casiroli ★ 22.40: Muzică ușoară ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30: Jurnalul radio.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.10: Lied-uri și muzică de priebie ★ 16.40: Povestire ★ 17: Muzică distractivă ★ 18: Căuserie ★ 19: Obiceiuri germane de Rusalii ★ 19.25: Muzică de Rudi Stepanh ★ 20: Reportaj ★ 20.50: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Fericit e cine uită”, muzică variată ★ 23: Inf., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Seară radiofonică ★ 19.45: Barnabas von Geczy cântă cu orh. la plăci ★ 20: Sport de Rusalii. În pauză, plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Liber pentru emisiune ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-3: Concert nocturn. Melodii din opere frumoase. Muzică populară.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.10: Oră camaraderescă ★ 19.40: Muzică de cameră ★ 20.10: Haydn: Simfonie mi bemol-major ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Rezultate sportive ★ 20.45: Brahms: Serenadă re-major ★ 21.30: Reportaj ★ 22.20: Trans. unei opere de Messenger.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Plăci ★ 9.45: Inf. ★ 10: Slujbă ★ 11: Serviciul religios catolic ★ 12.30: Serviciul religios ★ 13.30: Concert Orh. Operei ★ 14.10: Oră comemorativă ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Orh. de țigani ★ 17.30: Conf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Lied-uri soldătești vechi ungare ★ 18.40: Conf. ★ 19.05: Concert Orh. Radio ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Dans-plăci ★ 20.50: Reportaj sportiv ★ 21: Tablouri sonore (Orh., cor) ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert de orh. Dir. T. Polgar. Opere de compozitori francezi. Ravel: Rapsodie spaniolă; Roussel: Cântec; Debussy: După amiaza unui faun, poem simfonic; Dukas: Cântec ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.20: Orh. de țigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Orh., soliști ★ 19.30: Varietăți ★ 20: Sketch polițist ★ 20.15: Concert variat ★ 21: Orh. Filarmonică din Londra ★ 21.30: Inf. în germană ★ 21.45: Inf. în franceză ★ 21.55: Duminică sportivă ★ 22.15: Concert variat ★ 22.45: Varietăți ★ 23: Muzică de dans ★ 23.30: Concert variat ★ 0.30: Plăci după dorință.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

12.30: Opere de Mlynarski-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Concert

simfonic matinal ★ 14: Fragmente din opere de Pilsudski ★ 10.05: Revistă culturală ★ 14.15: Muzică din Poznan. Orh. Radio ★ 15.40: Pentru copii ★ 16: Căuserie ★ 17.30: Muzică veche italiană ★ 18: Piesă radiofonică ★ 18.30: Orh. Radio, cor, cântece ★ 20.30: Concert din Lwow ★ 20.50: Sonate vioră, pian re-major de Schubert ★ 21.15: Inf. sportive, radio-jurnal, met. ★ 0.05: Inf. în engleză ★ 0.15: Muzică de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Orh., muzică variată ★ 20.40: Paură ★ 20.45: Slujbă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Melodii victoriene, orh., cor. ★ 23: Muzică militară ★ 23.30: Emisiune religioasă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.30: Povestiri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Concert R. Wagner. Orh., soliști ★ 20.05: Actualități muzicale ★ 20.35: Ecou sportiv ★ 20.50: Inf., met. ★ 21: „Falstaff” operă de Verdi ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică de dans din Stuttgart.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Cântece ★ 18.15: Fanteziile lui Jean, Jak și Jo ★ 18.45: Discuri ★ 19: Căuserie economică și socială ★ 19.15: Teatrul ★ 20: Muzică variată ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concert simfonic (Bach, Rabad, Brahms) ★ 22.30: Program sonor ★ 23.30: Discuri ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert.



Luni 29 Mai 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri):
Indrăgostita-vals de Berger și Vals de Vollstedt; Potpuriu din „Zăna păpușilor” de Bayer.

— Gimnastică ritmică;
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Melodii de Eric Coates; Dansuri de Lucchesi.
— Sfaturi medicale.
— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Bagatela-uvătură de Rixner; Melodie de Mostazo și Melodie de Zarzoso (voce: Estrellita Castro); Viață de artist-vals de Joh. Strauss și Vals de Zeller; Două cântece

din filmul „Lună nouă” de Romberg (voce: Lawrence Tibbett); Plimbare cu sania la Petersburg, de Eilenberg; Două cântece din opereta „Ediție specială” de Dostal (voce: Lillie Claus); Suită de balet de Poppy; Două cântece din filmul „Nu mă uita” de Melichar (voce: Beniamino Gigli); Vals din filmul „Baccara” de Jean Lenoir (voce: Lucienne Baroux); Marș persan de Joh. Strauss.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz-Orchestra Costică Dumitrescu: Romanțe și arii naționale; Adu-ți aminte-vals de Waldteufel; Marșul spiridușilor-intermezzo de Rhode; Dece?-tango serenadă de Alex. Leon; Aseară ți-am luat cercei și Romanul-joc; Scrisorile de dragoste ale Rozinei-polcă de Siede; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals ed Dendrino; Dans din opereta „Paganini” de Lehar; Arii naționale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: Intrarea șicului-cortegiu arab de Barvas; Tango tigan de Gogu Bottea; Menuet de Meyer-Helmund; Nopti în Rio-vals serenadă de Thompson; Cântecul luntrașilor pe Volga, aranj. de Bernard; Ardeleana de Tiberiu Brediceanu; Alexandru-step de Berlin; Tango de Albeniz; Pe o stâncă neagră și Hora lui Hipan.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.15: Călușarii.

19.35: Bucureștii de altă dată: „Intr'o grădină de vară” Sceneta radiofonică de Horia Furtună:

DISTRIBUȚIA

Adela	Ady Vintilă
Lia	Lia Constantinescu
Ghiță	Gh. Ștefănescu
Alecu	Aurel Alexandrescu
Digulai, chitarist	Gheorghe Digulai
Un lăutar	Costică Ionescu
Un chelner	At. Mitric

Regia muzicală: Aurel Alexandrescu.

20.20: Spirit și tehnică, de N. I. Horescu.

20.35: D-na Florence Lupascu (harpă) și Mihail Theodorescu (flaut): Sonată de A. Schaposhnikow; Henri Busser: a) Lebedele; b) Veverițele.

21.00: Concert de seară: Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: Uvertură la „Oberon” de Weber; Dans macabru de Saint-Saens; Vals trist de Sibelius; Fatma poem simfonic de Const. Bobescu; Uvertura „1812” de Ceiaikowsky.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică de dans (discuri): Potpouri de Quick-stepuri; și Fox de Moreton; Tango de Engel-Berger și Ce visează toate femeile-tango de Eisemann (voce: Eric Helgar); Fox de Newman și Slowfox de Noble; Swing de Zalden și Foxtrot de Brühne; Noaptea asta sau niciodată-fox de Rose și Vals de Lane; Conga de Valdes și Rumba de Simons; Paso doble de Sentis și Paso doble de Ariotto.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Frații Stănescu — transmis dela restaurantul „Presel”.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Trans. din Strassbourg ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

7.45-0.30: Trans. din Praga.

SUNTEȚI SOȚIA IDEALĂ?

DISCUȚII STĂRNITE IN JURUL STATUIILOR

• CULISELE • DIPLOMAȚIEI EUROPENE

POVESTEA SĂRUTĂRIILOR ISTORICE

NOPTI IN GIBRALTAR

VIATA JEANETEI MACDONALD

PROFETII CE SE ADEVERESC

Toate în excelență revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:

24 PAGINI MARI tipărite la helio.

gravură în culori și

24 PAGINI SUPLEMENTUL:

„DE TOATE PENTRU TOȚI”

48 pagini

10 lei

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Pentru pictori și poeți ★ 19.25: Muzică de cameră ★ 20.05: Conf. ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Serată dansantă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.35-1: Concert distractiv. (Orh., tenor)

316 m. BRESLAU 100 Kw.

16.30: Povestiri ★ 17: După amiază veselă din Viena ★ 19: Orh., bariton ★ 20: Plăci ★ 20.30: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de dragoste și trompete ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans din Koenigsberg.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16: Praga ★ 17.45: Discuri ★ 18: Emisiune germană, poezii humoristice, concert ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Melnik ★ 19.40: Praga ★ 23.40: Melnik ★ 23.50: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică de cameră ★ 16.45: Moștenirea strămoșilor ★ 17: Concert de după amiază din Lipsca ★ 19: Concert de orh. și soliști ★ 20: Lied-uri și dansuri ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 20.45: Reportaj ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Dragoste și trompete ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASBURG 100 kw.

18.05: Discuri ★ 18.30: Concert de pian ★ 19: Cronica literară ★ 19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Muzică ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Rezultate sportive ★ 20.40: Concert de pian ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Discuri ★ 21.45: Concert de vioară ★ 22: Concert soliști și orch. ★ 23.30: Inf. în germană ★ 23.45: Photo montaj radiofonic.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Emisiune matinală ★ 8.50: Slujbă ★ 11.30: Concert ★ 12.30: Muzică populară

★ 13: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert popular ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17.30: Muzică ușoară și de dans ★ 19.15: Muzică populară ★ 20.15: Recital vocal ★ 20.45: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 22: Concert variat ★ 22.30: Causerie în franceză ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Reportaj ★ 16.30: Melodii vesele ★ 17: Concert de după amiază din Lipsca ★ 19: Muzică și umor ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Baletul dansează dela Don cîntă (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară veselă de dans. (Orh., pian) ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.30: Concert distractiv din Königsberg ★ 1-4: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Inf., comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Plăci ★ 22: Operetă în 3 acte ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Scenă radiofonică ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Muzică de cameră din Dresda ★ 19.40: Seară veselă de primăvară. Causerie și muzică ★ 20.40: Revistă sportivă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară Eduard Kuenneke. Orh., cor, soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: „Hansel și Gretl” povestire prelucrată pentru radio de F. Bauer ★ 16.45: Lectură ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.25: „Serbarea meseriașului” piesă muzicală din viața populară a franconilor ★ 19.40: Ecou sportiv ★ 20: Seară festivă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.35: Trans. Viena ★ 1-4: Muzică veselă de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 22: Istoria teatrului dramatic ★ 22.45: Concert vioară, pian. (Mozart: Sonată si bemoll-major pentru pian și vioară; Vivaldi: Concert; Brahms: Sonată re-minor op. 108) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Discuri ★ 18.20: Causerie ★ 18.35: Concert de orgă ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Trans. din Lyon, concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie muzicală ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Fantezie radiofonică ★ 22: Muzică de cameră ★ 23: Causerie ★ 23.40: Ultimele știri ★ 23.55: Emisiune în esperanto.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Plăci ★ 18: Concert Orh. Radio ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Cântece diverse ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20: Reportaj de Rusali ★ 20.20: Reportaj ★ 21.30: Sonate pentru vioară și pian ★ 22: Discursuri ★ 22.20: Melodii populare ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Jazz american ★ 19.40: Concert-plăci ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Pentru tineret ★ 21.30: Pentru elvețienii din străinătate, trans. expoziția internațională ★ 23.30: Reportaj.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Pentru tineret ★ 19: Melodii renumite ★ 19.30: Varietăți ★ 20: Reportaj de Rusali ★ 20.20: Reportaj sportiv ★ 20.30: Seară de Rusali ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Orh., tenor ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică de dans ★ 1-3: Muzică de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Trans. din Paris P. T. T., radio jurnal ★ 19.30: Concert de orch. ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Trans. din Paris Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Trans. din Paris P. T. T. Emisiune economică și socială ★ 21.30: Seară variată ★ 23.30: Trans. din Paris, ultimele știri ★ 23.45: Discuri ★ 0.15: Trans. din Paris, inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16: Muzică ★ 17.30: Căuserie ★ 17.45: Concert ★ 18.15: Radio jurnal ★ 18.30: Muzică ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Concert popular ★ 19.40: Știri de presă, bul. met. ★ 19.55: Anunțarea emisiunii viitoare ★ 20: Semnal orar ★ 20.23.25: Trans. dela teatrul Național ★ 23.25: Știri de presă, cronică zilei, sport ★ 23.40: Muzică din opere și film.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Plăci, muzică de cameră ★ 20.35: Muzică variată. (Martuzzi, Pratella, Montanari, Babini) ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Căntece și ritm ★ 22: Muzică simfonică-plăci. Strauss, Parodi, Debussy, Pich-Mangia-galli ★ 22.40: „Il marito scapolo” de Mario Datri ★ 23.10: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.10: Lied-uri de Wolf ★ 16.30: Căuserie ★ 17: După amiază veselă. (Orh., soliști) ★ 19: Dansuri și lied-uri populare ★ 19.40: Lectură ★ 20: Călătorie de Rusalii ★ 20.30: „Mireasa vândută” operă comică de Smetana ★ 22.05: Inf., met. ★ 23.10: Inf., reportaj sportiv ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază din Lipsca ★ 19: Plăci ★ 19.30: Roman în 10 tablouri ★ 20.30: Sportul de Rusalii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Emisiune veselă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Concert nocturn (din München).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.50: Plăci ★ 21: Ciclu de conferințe ★ 21.25: Met., programul de mâine ★ 21.30: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ★ 23.15: Reportaj.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Plăci ★ 9.45: Inf. ★ 10: Serviciul religios ★ 11: Serviciul religios catolic ★ 13.30: Orh. de fanfară ★ 14.10: Conf. ★ 14.45: Povestire ★ 15.15: Plăci ★ 16: Concert coral ★ 17.05: Conf. ★ 17.35: Orh. de țigani ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.45: Dialog ★ 19.15: Dans-plăci ★ 19.50: Dialog radiofonic ★ 20.15: Inf. ★ 20.30: „Die goldene Bastei” piesă radiofonică de Miklos Suranyi ★ 22.40: Inf. ★ 23: Orh. de țigani ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert orh. Radio. Eisemann: „Miss America” preludiu; Gebhardt: Cântec de leagăn; Bizet: Serenadă spaniolă; Friedmann-Gartner: Dans vienez; Drigo: Serenadă; Ziehrer: Vals-Potpouri; Zeller: Potpourri ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. franceză ★ 20.10: Voci din lume ★ 20.45: Divertisment ★ 21.15: Trans. Paris ★ 21.50: Jean Sablon cântă ★ 22.05: Ray Ventura ★ 22.40: Bursa ★ 22.55: Ora exactă ★ 23: Recital clavicin, canto ★ 23.55: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

12.10: Concert de divertisment-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Concert matinal, orh. simfonică. (Haydn, Mendelssohn, Fauré, Rossini) ★ 14: Reci-

tări ★ 14.20: Muzică pentru orh. ★ 15.30: Pentru copii ★ 16: Căuserie ★ 17.30: Concert coral ★ 17.50: „Varșovia de mâine” ★ 18.40: Orh. Radio, concert din Wilno. (Planquette, Mikulski, Messenger, Lidauer, Friedmann, Komzak, Lachman, Lehar) ★ 20: Concert coral ★ 20.35: Plăci ★ 21.15: Inf., radio-jurnal, met. ★ 22.10: Muzică de dans-plăci ★ 23.05: Orh., jazz, cor, soliști, trans. Stockholm ★ 24: Inf., radio-jurnal, met. ★ 0.05-0.15: Inf. franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Varietăți ★ 21: Bariton ★ 21.20: Muzică ușoară ★ 22: Inf. ★ 2.25: Inf. din Canada ★ 22.30: Cronică externă ★ 22.45: Orh. muzică variată ★ 23.45: Orh., muzică ritmică ★ 0.30: Trio de Haydn ★ 0.50-1: Inf.



Marți 30 Mai 1939

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.**

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII**7.00: Deschiderea emisiunii.**

— Concert de dimineață (discuri): Luna-vals de Lincke și Aur și Argint vals de Lehar; Selecțiuni din „Liliacul” de Johan Strauss.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fragment din baletul „Sylvia” de Delibes; Conga de Calle și Conga de Romanée.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertura copiilor de Quilter; Poloneza No. 1 de Chopin; Seară și Trandafiri din Ispahan de Fauré (voce: Charles Panzera); Prețioasă și Cântec în stil Ludovic XIII-lea de Couperin (vioară: Fritz Kreisler); Nocturnă japoneză de Eichheim (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Melaguena de Albeniz (violin. Mario Giucci; Selecțiuni din „Miracolul” de Humperdinck (orch. simf. din Londra); Contraste de Elgar (orch. filarm. din Londra, dirij. de autor; Balet din „Samson și Dalila” de Saint-Saens (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech).

13.00: Ora Sport. Cota Dunării.**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

16: Plăci ★ 17: Muzică veselă de după amiază ★ 19: „Bunicul vândut” grotescă de Anton Hamik ★ 19.35: Compozitori cotermporani. Orh. ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Seară Eduard Kuenneke. Concert orh., cor, soliști ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă. (Boccerini, Jentsch, Renner) ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică distractivă și de dans. Orh.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Diverse melodii ★ 18.15: Fantezie radiofonică ★ 18.45: Actualități artistice ★ 18.52: Căuserie ★ 19: Căuserie economică și socială ★ 19.15: Teatru ★ 20: Muzică variată ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Căuserie ★ 23.45: Inf. ★ 24: Discuri.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Ionel Giurgea: Cruce albă de mestecăn-romanță de Ionel Fernic; Sârba dinspre ziuă; Când râde mi le aprinde; Arde-o, și Ce frumoasă este viața; Dolores-vals de Waldteufel; Nu ne-am iubit-romanță de Manzatti; Cel albastru-tango de Rixner; Hora lui Florică; Arie ardelenesti; Fascinație-vals țigan de Marcheti; Romante și Arie naționale.

14.00: Spectacole.**14.10: Radio jurnal.**

14.30: Continuarea concertului Orchestra Ionel Giurgea: voce: Ștefan Savu; Dorul meu e numai dor (voce: Ștefan Savu; Din Ploști până'n Gheboia (voce: Ștefan Savu); Două hore ca la nuntă și Ciocârlia; Vânt de seară romanță de Manzatti și Hora dela Bacău; Cuculeț cu pana sură (voce: Ștefan Savu); Lele cu scurteica verde (voce: Ștefan Savu); Horă de Ionel Giurgea; Arie naționale.

15.10: Actualități.**19.00: Ora. Mersul vremii.****19.02: Cronică științifică.**

19.17: Muzică de cameră (discuri): Fata cu păr bălai de Debussy (vioară Jacques Thibaud); Trio No. 7 în si bemol major de Beethoven (Cortot, Thibaud și Casals).

20.00: Ateneul Român, de Prof. Dr. C. Angelescu.

20.15: Concertul de masă al Orchestrei Victor Predescu — transmis dela restaurantul „Continental”.

21.00: Concert simfonic de muzică jugoslavă — Orchestra Radio, dirij de Prof. Mihail Vukdragovici (Belgrad): Piesă simfonică de Vojislav Vuckovici; Cântec pentru orchestră de coarde de Mihovil Logar; Dans simfonic de Iacob Gotovac; Simfonia IV în fa minor de Cealkowsky.

22.10: Radio-jurnal (I); Sport.

22.25: Cântăreți italieni (discuri): Canzonetă napolitană de Nutilo (voce: Enrico Caruso); Arie din „Prietenul Fritz” de Mascagni (voce: Maria Farneti); Melodie de Tosti și Melodie de Rotoli (voce: Mattia Battistini); Arie din „Martha” de Flotow (voce: Tito Schipa); Lucciole de Brogi și La Folletta de Marchesi (voce: Maria Gentile); Arie din „Tosca” de Puccini și „Norma” de Bellini (voce: Lauri Volpi); Torna a Surriento de De Curtis (voce: Oreste de Bernardi).

23.05 Radio-jurnal (II).

23.20: RAPSDII (discuri) și Rapsodia română de Stan Golestan; Rapsodia norvegiană de Lalo (orch. simf. din Paris, dirij. de Pierre Chagnon); Fera din „Rapsodia spaniolă” de Ravel (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Diverse melodii ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Variațiuni dramatice ★ 22.30: Concert ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.20: Trans. din Praga ★ 17: Trans. din Brno ★ 18: Praga ★ 18.30: Căuserie ★ 18.35: Concert ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Discuri ★ 19.25: Praga ★ 20.15: Brno ★ 22: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Ora copiilor ★ 17: Concert orh., soliști, cor ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Concert ★ 19.45: Propagandă prin provincii ★ 20: Peter Arco, orh. de dans ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Tineretul cântă ★ 22.15: Sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35-1: Peter Arco, orh. de dans.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Căntece de copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Revistă radiofonică veselă ★ 20: Reportaj sonor ★ 20.15: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Orh. Radio ★ 22.15: Căntece populare și de leagăn ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans (din Hamburg).

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Emisiune germană, discuri ★ 16.40: Inf. în germană ★ 16.50: Praga ★ 17: Concert de orh. ★ 18: Praga ★ 18.20: Emisiune germană, emisiune pentru copii ★ 19.25: Emisiune pentru industrie și comerț ★ 19.35: Radio pentru lucrători ★ 19.45: Melnik ★ 20: Praga ★ 20.15: Program varat ★ 21: Lectură pentru tineret ★ 22: Discuri ★ 22.10: Praga ★ 23.10: Melnik ★ 23.20: Emisiune germană, discuri.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Oră veselă ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Muzică festivă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Concert seral ★ 22.40: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă. Balade și romane în muzică și versuri. Muzică distractivă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Căuserie ★ 18.20: Concert de orh. ★ 18.45: Căuserie religioasă ★ 19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.30: Discuri ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Căuserie ★ 22.30: Discuri ★ 22.45: Căuserie ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marșuri ★ 6.50: Salut matinal, ora exactă ★ 6.55: Gimnastică ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică ușoară ★ 7.30: Inf., ora exactă ★ 7.45: Muzică ușoară ★ 7.55: Calendarul zilei ★ 8: Muzică ușoară ★ 12: Muzică populară din Varna ★ 12.30: Căuserie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.27: Poșta Radio-Sofia ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Solo vocal și instrumental ★ 14.15: Programul următor ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Căuserie ★ 20.30: Muzică populară ★ 21: Concert quartet ★ 21.30: Inf. ★ 22: Romane rusești ★ 22.30: Evenimentele săptămânii în germană ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci ★ 17: Lectură ★ 17.15: Concert de după amiază ★ 18.30: Reportaj ★ 19: Concert distractiv din München ★ 19.45: Conf. de călătorie ★ 20: Muzică după dorință-plăci ★ 20.45: Inf. ★ 21: „Don Juan” operă de Mozart ★

24-1: Muzică distractivă și de dans, din Hamburg.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Inf. engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Vesperi siciliani” dramă de Verdi. În continuare inf., radio-jurnal, met.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.40: Căuserie ★ 17: Concert din Koenigsberg ★ 19: Conf. ★ 19.20: Lied-uri de Hans Pfitzner ★ 19.45: Reportaj literar ★ 20: Lied-uri și dansuri populare ★ 20.45: Dela Goslar la Lipsca, conf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Scenă muzicală ★ 22: Scenă Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Marș radiofonic ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică de cameră ★ 23.45: Muzică distractivă și de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Compozitori dirijând propriile lor opere. (Orh., cor) ★ 17.40: Două povestiri vesele ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Concert distractiv, orh. radio și de dans ★ 19.45: Conf. ★ 19.55: Cărți noi ★ 20: Trans. Hamburg ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Emisiune comună München-Francfurt ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 1-4: Trans. Sarr.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Conf. ★ 22: „Dactilografa” comedie muzicală de Giuseppe Setti ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.20: Căuserie ★ 18.35: Căntece pentru copii ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Trans. din Nice, concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Căuserie ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Discuri.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Melodii populare ★ 21.30: Concert simfonic, orh. Radio ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Plăci ★ 20: Humor ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.20: Cronica teatrală ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Lecții de istorie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Căuserie ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Piesă polițistă ★ 23.10: Promenadă.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Căuserie ★ 19.40: Muzică de pian ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Pentru mamă și copil ★ 22.55: Varietăți ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Din operele-plăci ★ 22.30: Muzică veselă populară ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Pentru cinefili ★ 23.50: Despre viața și moartea lui G. Bizet ★ 0.35: Emisiune veselă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.05: Discuri ★ 19.30: Radio jurnal ★ 19.52: Discuri ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Trans. din Paris, emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri ★ 0.15: Inf.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Comunicări ★ 16.20: Discuri ★ 16.35: Căuserie pentru șahiști ★ 16.50: Știri de presă, Bul. met. ★ 17: Brno ★ 18: Emisiune pentru copii ★ 18.20: Quartet de coarde în si bemol major op. 18 No. 6 de Beethoven ★ 18.45: Căuserie ★ 19: Radio pentru agricultori ★ 19.10: Di-

Noile prețuri ale lămpilor TUN

TIPUL	PREȚUL LEI	FELUL LĂMPII	TIPUL	PREȚUL LEI
24 A	240	Tetrodă	2A7	250
27	220	Triodă	6A7	240
35	240	Tetrodă	6C6	250
42	230	Pentodă finală	6D6	240
43	230	" "	2B7	270
45	220	Triodă de putere	6B7	270
47	220	Pentodă finală	7A8G	300
56	220	Triodă	25A6G	300
57	220	Pentodă înaltă frecv.	6F6G	300
58	220	" „hexpon.	6H6G	280
75	220	Duodiodă — Triodă	6K7G	300
76	220	Triodă	6J7G	300
77	240	Pentodă înaltă frecv.	6L6G	400
78	240	" " "	6Q7G	300
2 A 5	240	Pentodă finală	6B8G	320
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6V6G	300

La flecare lampă se adaugă NUMAI

pentru acoperirea taxei pentru consum, precum și imp.

LĂMPILE TUNGS SE GĂSESC LA REVÂNZĂTORI

discuri ★ 19.15: Radio pentru lucrători ★ 19.25: Emisiune pentru lumea catolică ★ 19.30: Orh. de salon ★ 20: Semnal orar ★ 20: Știri de presă ★ 21: Căuserie ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Concert al orh. Radio (Smetana, Dvorak) ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronica zilei sport ★ 23.10: Discuri.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Concert pian ★ 21.50: Concert de orh. ★ 22.40: Orh. ritmică și de dans ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30: Dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Conf. ★ 19.20: Povestire veselă cu plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Întâlnire cu Bruno Brehm ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf. met. ★ 21.15: Concert festiv Wiener Simfoniker ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35-1: Muzică nocturnă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de orh. ★ 19: Orh. renumite de dans-plăci ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv

GRAM pentru aparate americane

FELUL LAMPILII	TIPUL	PREȚUL LEI	FELUL LAMPILII
pentagrid	635	280	Ochiu magic
"	5Y3G	250	Redresoare
pentodă înaltă frecv.	25Z6G	280	"
" " "	80	220	"
pentagrid	81	220	"
pentodă finală	VX1010	750	"
" " "	25Z5	220	"
pentodă înaltă frecv.	5Z4G	240	"
" " "			"
pentodă finală			"
pentodă — Triodă			"
" — Pentodă			"
pentodă finală			"

LEI 37 reprezentând un supliment

desvoltarea radiodifuziunii, taxei de
vizit pe cifra de afaceri.GRAM AMERICANE
A PRINCIPALII
DE SPECIALITATE(Orh., cor) ★ 22: „Necromantul” comedie
de Gött ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20:
Conf. politică ★ 23.35: Muzică distractivă
★ 1-3: Concert nocturn din Saar.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.25: Comunicate ★ 20.30: Met., inf. ★
20.40: Maestrul vioarei ★ 21.10: Conf. ★
21.35: Muzică distractivă ★ 22: Lied-uri
elvețiene ★ 22.15: Concert de orh. ★
22.40: Oră veselă.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, inf., plăci, menu ★
11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota
apelor ★ 13: Sunete de clopote. — Imn.
Marș. (Această parte de program se re-
petă în fiecare zi de lucru) ★ 13.10: Orh.
de țigani ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Concert
Orh. Radio ★ 15.30: Inf. ★ 17.10: Conf.
pentru gospodine ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf.
slovacă și ruteană ★ 18.10: Concert de
orh. ★ 19: Reportaj ★ 19.40: Concert an-
samblu vocal ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Orh.
de țigani ★ 21.10: Conf. ★ 21.40: Concert
Orh. Operei. Weber: Uv. „Oberon”; Saint-
Saens: Suită; Benedek: Serenadă; Boro-
din: Dansuri ★ 22.40: Inf. ★ 24: Orh. de
jazz ★ 23.40: Inf. germană, italiană, en-
gleză și franceză ★ 24: Concert vioară,
acompaniat pian ★ 0.30: Conf. în italiană
★ 0.45: Plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Inf. germană ★ 19.40: Bul. met.
în germană și franceză ★ 19.45: Plăci ★
20: Inf. în franceză ★ 20.10: Voci din lu-
me ★ 21: Music-hall ★ 22.10: Concert în
amintirea lui Racine ★ 23.50: Bursa ★
24: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

12.15: Muzică-plăci ★ 12.57: Semnal o-
rar, fanfară ★ 13.03: Trans. Poznan ★
16: Recitări ★ 16.15: Cutia cu scrisori ★
16.30: Muzică ușoară ★ 17: Radio-jurnal
★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Actuali-
tăți financiare și economice ★ 17.30: Re-
cital pian ★ 18: Conf. ★ 18.15: Căntece
★ 18.30: Căntece ★ 19: Orh. de suflători
B. B. C.-plăci ★ 19.30: Pentru lucrători ★
20: Melodii de dans, orh. Radio ★ 21:
Cutia cu scrisori agricole ★ 21.15: Orh.
Radio. Offenbach: Potpourri ★ 21.35: Inf.
radio-jurnal, met. ★ 22: Orh. Radio, dir.
Fitelberg ★ 23: Căuserie ★ 23.15: Opere
franceze la vioară. (Debussy, Saint-Saens,
Ravel) ★ 23.45: Orh. Filarmonică din
New-York, dir. Toscanini (plăci) ★ 23.55:
Știri de presă ★ 24: Noutăți, radio-jurnal,
met. ★ 0.05: Inf. în germană.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Varietăți ★ 20.30: Conf. ★ 21: Co-
medie muzicală ★ 21.45: Pian ★ 22: Inf.
★ 22.30: Conf. ★ 23.50: Pian ★ 23.10: Ac-
tul 3 din „Tristan și Isolda” de Wagner
★ 0.25: Sonată pian Beethoven ★ 0.50: 1:
Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Cau-
serie ★ 19.15: Reportaj ★ 19.35: Walter
Niemann cântă din propriile-i opere ★
20: Muzică festivă ★ 21: Inf., met. ★
21.15: Muzică serială. (Cherubini, Schu-
mann, Pfitzner) ★ 22.15: Conf. politică ★
22.30: Farmecul melodiei ★ 23: Met.,
sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45-1:
Liszt: „Faust” Simfonie.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursa ★ 18.05: Recital de alto ★
18.35: Discuri ★ 18.45: Căuserie ★ 19:
Căuserie ★ 19.08: Căuserie ★ 19.15: Re-
cital de violoncel și pian ★ 19.45: Cau-
serie ★ 20: Muzică variată ★ 20.59: Ora
exactă ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Tea-
tru ★ 23.15: Muzică de cameră.

MIERCURI

Miercuri 31 Mai 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri):
Vals din „Cavalerul rozelor” de Richard
Strauss; Inimi și Flori de Tobani și Nun-
ta trandafirului de Jessel.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții
(discuri): Selecțiuni din „Casanova” de
Johan Strauss; Scherzo de Jadassohn și
Sborul cărașului de Rimsky-Korsakoff;
Idilă de Lincke.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică engleză (discuri): Coc-
kaigne-uvertură de concert de Elgar
(orch. Albert Hall, dirij. de autor); Două
melodii de Quilter (voce: Mark Raphael);
Vals scherzando și Piesă de Cyril Scott
(pian: autorul); Două căntece de Wal-
ford Davies; Serenadă de Delius (violă:
Lionel Tertis); Vals țigan și Vals rustic de
Coleridge-Taylor (orch. simf.; Scriitorul și
La ora 9, de Gurney (voce: Nancy Evans);
Triumful lui Neptun din „Suita de balet”de Lord Berners (Orch. filarm. din Lon-
dra dirij. de Thomas Beechan).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz-Orchestra de sa-
lon Radio dirij. de Constantin Bobescu:
uvertură la opera „Tigancă” de Balfé;
Arie din „Samson și Dalila” de Saint-
Saens; Fantezie din opera „Dama de pi-
că” de Ceaikowsky; Nocturnă de Chopin;
Potpourri din „Coppelia” de Delibes a-
ranj. de Fetras.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orches-
trei de salon Radio: Balet din opera „He-
rodiada” de Massenet; Imnul soarelui de
Rimsky-Korsakoff; Dubinșka-potpuriu
de Schirrmann pe arii rusești; Vals impe-
rial de Johann Straues.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Menuete, pavane și gavote (dis-
curi); Gavotă de Gluck (Quartetul Lener)
Menuet de Mozart (Quartetul de harpe
Marie Louise Casadesus; Pavană de
Delibes (Orch. simf. din Londra); Suita
nr. 3 în re major și Gavotă de Bach (Orch.
Conservatorului Regal din Bruxelles);
Menuet în sol de Beethoven (violoncel:
Pablo Casals); Pavană de Mascagni (Or-
chestra simf. din Milano, dirij. de Lo-
renzo Molajoli); Menuet de Haydn (vioa-
ră: Renée Chemet); Gavotă de Mozart
(Orch. din Zuerich); Menuet de Debussy
(vioară: Szigeti); Menuet de Paderewski.
20.00 Bucovina balneo-climatică, de dr.
I. Bistriceanu.20.15: Căntece populare dela diferite
popoare — D-ra Arax Savagian (voce):
Vino, vino, frumoasa mea blondină- cân-
tec popular italian; Noaptea asta e fru-
moasă marea-cântec popular italian; Pe
deal-cântec popular german; Cântecul
câmpiei-cântec popular armenesc; Cântec
de leagăn armenesc de Geraian; Hoi-Nar-
dans armenesc de Sarkissian.20.35: TRANSMISIE DE LA OPERA
ROMÂNĂ:I. — „NUNTA IN CARPAȚI”-balet de
Paul Constantinescu, coregrafia de Flo-
ria Capsali; Conducerea muzicală: Paul
Constantinescu.In pauză (21.20—21.35): Radio-jurnal
(I); Sport.II. — „GIANNI SCHICCHI” operă în-
tr-un act de Giacomo Puccini.

DISTRIBUȚIA

Gianni Schicchi G. Niculescu Basu
Lauretta Maria Blejanu
Rinuccio Mircea Lazăr
Zitta Nella Dimitriu
Nella Alexandra Elefterescu
Gherardo Lucian Nanu
Marco Nae Dumitrescu
Ciesca Aura Davideanu
Simion N. Secăreanu
Betto N. Teofănescu
Doctorul I. Manolescu
Notarul C. Teodorian
Pinellino C. Simionescu
Guccio D. Grigorescu

Conducerea muzicală: Ionel Perlea.

In pauză (22.35—22.50): Radio-jurnal (II).

III. — „LA SECERIS”-icoană dela țară de Tiberiu Brediceanu (1 act):

DISTRIBUȚIA

Stanca Valentina Crețoiu-Tassian
Drăguș Viorel Chicideanu
Moș Grigore Șerban Tassian
Vița Nella Dimitriu
Floarea Irina Dogeanu
Primarul Aurel Borneanu
Primărița Elena Atanasiu

Conducerea muzicală: Alfred Alessandrescu.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60

19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.20: Praga ★ 1: Causerie ★ 18.15: Quartet ★ 18.45: Radio pentru lucrătorii ★ 18.55: Discuri ★ 19.30: Orch. de salon ★ 20: Praga ★ 20.15: Muzică ușoară ★ 20.45: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert distractiv ★ 18.45: Expoziția din Lipsca 1939 ★ 19: O călătorie pe mare ★ 19.30: Conf. sportivă ★ 19.50: Concert de orh. ★ 20.40: Conf. politică ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Intâlnire neașteptată” operă comică de Haydn (orh., cor) ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.40-1: Muzică distractivă-plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.25: Trio-ul Hattwig ★ 20: Despre dansatoare renumite ★ 21: Inf. ★ 21.15: O seară de bună dispoziție (Orh., soliști) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Emisiune veselă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

15.30: Emisiune germană, discuri ★ 16.40: Inf. în germană ★ 16.50: Praga ★ 18: Causerie ★ 18.15: Emisiune germană ★ 19.15: Praga ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Melnik ★ 20: Praga ★ 20.15: M. Ostrava ★ 20.45: Praga ★ 21: Emisiune germană, concert (Schuman, Weber, Brahms) ★ 22.20: Muzică de dans ★ 23: Praga ★ 23.10: Praga ★ 23.20: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.05: Oră comemorativă ★ 18.30: Lied-uri vechi și noi ★ 19: Seară veselă festivă (Orh.) Debussy, Gounod, Weber, Schubert, Mozart. II) Muzică militară ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Muzică, dans și causerie ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică concertantă, orh. de cameră. (Händel, Leonardo Leo, Joh. Seb. Bach ★ 0.30: Muzică de Jos. Strauss ★ 1: Concert noc-

NOU!

CEREȚI

Romanul-enigmă
Romanul - succes

W. COLLISON
JURNALUL
UNEI
MOARTE



Sicriul care vorbește...
Măinile negre care sugrumă... Romanul unei curtezane din lumea selectă.

La „ROMANELE CAPTIVANTE” 15 Lei

La chioșcari și librari

turn. Orh. distractivă. Variațiuni și Fugă pe o temă de Mozart, de Max Reger.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Un sfert de oră pentru femei ★ 18.20: Concert vocal ★ 18.45: Causerie ★ 19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Muzică variată ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Discuri ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Discuri ★ 21.30: Concert simfonic (Albeniz, Liszt, Rimsky Korsacow, Debussy) ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Causerie.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Filme ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de prânz ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert popular ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Concert popular ★ 20.30: „Rigoletto” operă de Verdi ★ 21.30: Inf. ★ 22.50: Noutăți literare ★ 23.30: Muzică populară.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cântec de copii ★ 16.15: Bursa, apoi sunete vesele ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Variațiuni de dans ★ 19: Uverturi și valsuri-plăci ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de cameră ★ 22: Din opere și filme sonore. Orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Seară veselă (Orh. soliști).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Orh. ritmică și de dans ★ 22: „Appuntamento al caffè” un act de Memo Padovini ★ 23: Concert, muzică de: Brahms, Puccini, Ponchielli, Bellini, Wagner, Donizetti, Verdi) ★ 24: Radio-jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Muzică de cameră. Clasiți vienezi: Haydn-Mozart-Beethoven ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Maestrii instrumentelor-plăci ★ 19.40: Povestire ★ 20: Cântați și râdeți cu noi! Orh. ★ 20.45: Oră camaraderească ★ 21: Inf. ★ 21.15: Intâlnirea neașteptată, operă comică de Haydn ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică din Viena.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Lied-uri populare bulgare ★ 17.20: Muzică pentru vioară și pian ★ 17.40: Povestire ★ 18: Met., inf. ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19.45: Dialog ★ 20: Melodii variate-plăci ★ 20.40: Conf. politică ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Trans. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Voci frumoase-plăci ★ 24: Sonate re-minor pentru vioară și pian de W. Furtwaengler ★ 1-4: Muzică nocturnă (Hamburg). Orh., soliști.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.20: Comunicate ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Conf. ★ 23.10: Cântec și ritm ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans, orh. ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Critica literară ★ 18.20: Causerie ★ 18.27: Causerie ★ 18.35: Concert ★ 19.05: Concert de vioară ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Discuri ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Trans. ★ 23.30: Ultimele inf. 23.43: Bursa ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică ușoară.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.20: Cântec populare ★ 19.15: Orh. Radio ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. teatrul Național. In pauză la 23 Știri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Plăci ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie ★ 21.15: „Le Chalet” operă comică ★ 22.30: Concert muzică ușoară ★ 23: Plăci.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Opere din literatura mondială ★ 18.20: Concert coral, soliști ★ 19: Cântec ★ 19.35: Muzică de C. Ph. Em. Bach ★ 20: Conf. politică ★ 20.15: Melodii la plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică de cameră ★ 0.20: Muzică distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Causerie ★ 19.30: Radio jurnal ★ 19.50: Discuri ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Trans. ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Trans. ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri de dans ★ 0.15: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Comunicări ★ 16.20: Discuri ★ 16.35: Causerie ★ 16.50: Știri de presă, bul. met. ★ 17: Muzică ușoară ★ 18: Radio pentru agricultori ★ 18.05: Melodii diverse ★ 18.20: Concert de pian ★ 18.40: Recital de violoncel ★ 19: Radio pentru lucrători ★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Brno ★ 19.30: M. Ostrava ★ 20: Semnal orar ★ 20.15: M. Ostrava, muzică ușoară ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Concert ★ 21.45: Stațiunile noastre termale ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Concert orh. și soliști ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronica zilei, sport ★ 23.10: Discuri.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată

★ 20.20: Concert de orh. ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: „Andrea Chenier” de Giordano. In continuare, voci din lume și radio-jurnal.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Căușerie ★ 18.10: Muzică (continuare) ★ 19: Cărți noi ★ 19.20: Povestire ★ 19.35: Serenade la plăci ★ 19.45: Ghicitori vesele ★ 20: Lied-uri germane și rusești (bas, pian) ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Varietăți radiofonice ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică din Viena. Orh. distractivă, pian.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Plăci ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Quartet coarde orh. Radio și soliști ★ 20.30: Despre spiritul aviației germane, conf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Întâlnirea neașteptată” operă comică de Haydn ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: O seară de bună dispoziție ★ 1-3: Muzică nocturnă din Hamburg.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Conf. în dialect ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Curs de italiană ★ 21.10: Seară patriotică ★ 22.30: Lied-uri populare ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orh. de balalaici ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru școli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și rutenă ★ 18.10: Lied-uri la două pianе ★ 18.45: Conf. ★ 19.15: Concert Orh. Radio ★ 20.15: Inf. ★ 20.30: In amintirea lui Kalman Harsanyi ★ 22.40: Inf. ★ 23: Orh. de țigani ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.20: Dans-plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Inf. germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Voci din lume ★ 21: „Ora soarelui” ★ 22: Căușerie ★ 22.30: Trei cântece ★ 22.40: Bursa ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Ora exactă ★ 23.05: Căușerie ★ 23.10: Concert variat ★ 24: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Muzică de prânz, orh. (Grieg, Bizet) ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.05: Inf. economice ★ 17.20: Căușerie ★ 17.35: Recital vocal ★ 18: Conf. militară ★ 18.55: Căușerie ★ 19.05: Cântece vesele ★ 19.55: Concert Orh. Radio ★ 21: Știri de presă agricole ★ 21.15: Muzică poloneză, orh. Radio ★ 21.35: Inf., radio-jurnal, sport, programul următor ★ 22: Concert consacrat muzicii lui Chopin ★ 22.30: Schiță literară ★ 22.45: Muzică de operetă ★ 23.20: Schumann: Concert pian mi bemol-major op. 44-plăci ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, radio-jurnal, inf. ★ 0.05-0.15: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.15: Orh. ★ 20.45: Reportaj ★ 21.15: „Traviata” de Verdi ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.30: Orgă, muzică variată ★ 23.05: Actul 3 „Traviata” ★ 23.30: Conf. ★ 23.50: „Traviata” actul 4 ★ 0.20: Orh. dans ★ 0.30: Poem simfonic Sibelius ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.15: Cântecul german. (Strauss, Straesser) ★ 19.45: Concert distractiv-plăci ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Melodii țărănești ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert militar ★ 22: Scene cu muzică de Haydn ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă (vioară, pian) ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică din Viena. Quintet, Filarmonica vieneză, pian.

„ENCICLOPEDIA ROMÂNIEI” VOLUMUL III „ECONOMIA NAȚIONALĂ”

Necesitând o muncă din cele mai migăloase și cercetări de sinteză a unor probleme asupra cărora cu greu s'a putut obține materialul informativ necesar, volumul III al „Enciclopediei României” destinat Economiei Naționale va apare abia în cursul lunii Iunie a anului acestuia.

Materialul pe care-l prezintă, în forma celei dintâi cercetări de sinteză a economiei românești, ne arată potențialul economic al țării, cu toate lipsurile, realizările și nevoile ce se pot descoperi. Este un inventar al celui mai încurcat, năpăstuit și invidiat domeniu al vieții noastre.

Volumul este împărțit în două părți: o parte destinată cercetării condițiilor activității economice, iar cealaltă, formelor activității economice. În prima parte avem studiul cadrului natural geografic, populația și Statul ca factor al vieții economice. În a doua parte avem studiul procesului economic în formele sale de producție, circulație, distribuție și consum. Mergând cu analiza până în cele mai amănunțite detalii, diferitele studii

au căutat să descopere tocmai caracteristicile de bază ale acestor manifestări.

Planul volumului este opera d-lui Mircea Vulcănescu, alcătuit după o concepție sociologică bine încheiată asupra structurii și proceselor economiei naționale. Îngrijirea tipăririi a avut-o d. Mitu Georgescu cu ajutorul Comitetului de redacție al „Enciclopediei României”.

Volumul cuprinde peste 1.300 de pagini cu multe ilustrații, cu bogate planșe, hărți, grafice și desene, privitoare la evoluția și situația economiei românești.

Azi, când interesele economice învâlbesc între ele atâtea națiuni, o lucrare ca aceasta este cu atât mai necesară țării noastre. Ea ne face să putem ști ce drumuri am urmat, care este situația de astăzi, ce lipsuri și ce nevoi ne apasă viața noastră economică.

Rolul volumului este tocmai acela de a arăta omului politic, omului de știință, omului de afaceri și oricui pe ce drumuri se găsește economia românească, în ce fel trebuie ea îndrumată și ce lipsuri a-dănci împiedecă propășirea noastră materială.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursa ★ 18.05: Muzică variată ★ 18.45: Radio școlari ★ 19: Căușerie economică și socială ★ 19.15: Concert de vioară ★ 19.30: Concert vocal ★ 19.40: Căușerie ★ 20: Concert ★ 20.30: Concert de vioară ★ 20.45: Căușerie ★ 21: Radio-jurnal ★ 21.30: Montaj sonor ★ 23: Muzică ușoară.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Bal la Savoy” de Abraham; In Impărăția Indrei-uvertură de Lincke.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Ase-diul Corinthului de Rossini (Orch. simf. din Milano); Arie din „Norma” de Bellini și „La Gioconda” de Ponchielli (voce Gina Cigna); Cigua-Potpuriu din opera „Ultimul vals” de Ocar Strauss și Potpuriu de Kalman; Primăvara de Grieg și Cântec de Primăvară de Mendelssohn și Preludiu No. 2 de Rachmaninoff (pian: Walter Rehberg); Panoramă americană de Amfiteatru; Patru cântece indiene de dragoste de Woodforde-Finden (Orch. Marek Weber).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Ionel Cristea: voce: Mă Băxan; Arie naționale; Vals imperial de Johann Strauss; Espana brună-tango de Villnou; Încearcă și mă uită de Ștefănescu; Nu iubesc fox-trot de Allouche; In bilețelul parfumat-tango de Albin; Mio caro Napoli-tango de Vasilescu; Romanțe și Arie naționale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea: Dansul mireselor din Kaşmn de Rubinstein; Sărutul de Micheli; Gura lumii e rea-cântec popular de Blejeanu; O. K. Forme-fox de Allouche; O zi de toamnă-tango de Josselita; Vânzătorul de păsări-fox-fantezie aran. de Kochman; Romanțe și Arie naționale.

15.10: Actualități.

17.00: ORA COPIILOR:

I. — „INTÂMPLĂRI DIN IMPĂRĂȚIA

MICROPONULUI”, scenariu radiofonic, de Ștefan Crasna; Muzică de Prof. N. Oancea; sezațarea Institutului de fete Liceul ortodox „Zoe Râmniceanu” de sub direcția D-nelor: Caterina Cerchez și Margareta Atanasu; Conducerea corurilor: Aura Davideanu.

II. — Jurnalul copiilor.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: Muzică variată (discuri): Vals de Johann Strauss; Rumba de Grenet și Fox de Black; Stefanie-gayotă de Czibulka



Joi 1 Iunie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Două polci de Poerschmann; Valsuri de Melichar.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

Două melodii din filmul „Orașul cântecului” de Tagliaferri (voce: Aurelino Pertile); Păpușă veselă de Boulanger și O melodie de Carlos Games (voce: Cristina Ger); Cântec popular de Braga și O melodie de Carlos Games (voce: Cristina Maristany); Galanterie-gavotă de Borcherst și Barcarolă de Grothe; Polca de Ritter și Polca de Joost (Orch. Erich Boerschel).

ORA STRĂJERILOR

20.05: II. — Dragostea și grija de locul natal, Dragoste și grija de locul în care trăiești, de D. V. Toni, Subsecretar de Stat la Ministerul Educației Naționale.

II. — PROGRAM STRĂJERESC

21.00: Concert de pian — D-na Silvia Șerbescu: Albeniz: a) Evocația; b) El Puerto (Portul); c) Fete Dieu a Séville; d) Navarra.

21.25: Muzică romantică (discuri): Grota lui Fingal-uvertură de Mendelssohn (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech); Lacrimi liniștite și Noapte cu lună de Schumann (voce: Karl Schmitt-Walter); Preludiile-poem simfonice de Liszt (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Wilhelm Mengelberg).

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Continuarea concertului de muzică romantică (discuri): Cântec fără cuvinte de Mendelssohn (pian Ignaz Friedmann); La mormântul lui Anselmo de Schubert și Dureri de Richard Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Concertul No. 2 în do minor de Rachmaninoff (pian: Sergei Rachmaninoff și orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea — transmis dela restaurantul „Coșna”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Teatru vorbit ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 kw.

16.20: Praga ★ 17: Brno ★ 18: Praga ★ 18.30: Concert ★ 18.55: Causerie ★ 19.10: Discuri ★ 19.20: Praga ★ 19.30: Program variat ★ 20: Praga ★ 20.15: Program variat ★ 20.40: Praga ★ 22.30: Brno ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17.10: Concert distractiv-plăci ★ 18.50: Causerie ★ 19: „Pădurea arde” scenă de înălțare a incendiilor ★ 19.20: Plăci ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică de dans și causerie ★ 22.15: Conf. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40-1: Muzică distractivă.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.25: Piesă pentru copii ★ 17: Concert de după amiază din Lipsca ★ 19: Cor de copii ★ 19.35: Plăci ★ 20: Parada instrumentelor ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică ungară, concert de orh. (Dohnanyi, Bartok, Kodaly) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Emisiune germană, discuri ★ 16.40: Emisiune germană, inf. ★ 16.50: Praga ★ 17: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Emisiune germană, muzică de familie, muzică populară, cântece populare ★ 19.25: Curs de germană pentru începători ★ 19.45: Melnik ★ 20: Praga ★ 20.15: M. Ostrava ★ 20.40: Praga ★ 22.30: Scene de balet ★ 23: Praga ★ 23.10: Melnik ★ 23.20: Melnik, muzică de dans.

NOU!

A APĂRUT



AVENTURILE COLONELULUI GERARD



Impăratul Napoleon și „Frații din Ajaccio. — Printre rebelii din Spania. Cum am învățat boxul în Anglia. — Mareșalul Briganzilor.

8 L.E.L. La chioșcări și librării.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicare ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Concert coral (Gastoldi, Bach, Benet, Morley, Hasler) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Seară veselă festivă. Causerie și muzică. II) Orh. și bariton, muzică de Lincke ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.55: Comunicare sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Concert orh. și soliști ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Sportul în luna Mai ★ 23.50: Muzică nocturnă ★ 1: Concert nocturn.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Emisiune pentru tineret ★ 19: Causerie ★ 19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Discuri ★ 21: Inf. în franceză și germană ★ 21.15: Marșuri militare ★ 21.30: Concert popular ★ 22.15: Concert de orgă ★ 22.30: Teatru ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw

12: Muzică variată ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală și instrumentală ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 19: Muzică ușoară ★ 19.25: Concert pentru tineret ★ 19.50: Causerie ★ 20.05: Recital pian ★ 20.30: Concert Orh. Radio ★ 21.30: Inf. ★ 22: Muzică de cameră ★ 22.50: Causerie în germană ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Tablouri napolitane. În continuare sunete vesele ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Dialog ★ 18.45: Din viața și opera scriitorului Wolf Justin Hart-

mann ★ 19: Muzică de dans ★ 20.20: Suită pentru nouă instrumente solo ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Emisiune veselă din Frankfurt. (Orh., soliști) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicare ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Plăci ★ 22: Varietăți ★ 22.45: Intermezzo dialogat ★ 23: Concert trans. Budapesta. (Dohnanyi: pian) ★ 23.40: Plăci, muzică simfonică ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 18.55: Conf. ★ 19.10: Terțet pentru flaut, vioară, violă de H. Marteau ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Conf. ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: „400 ani artileria sazonă” scenă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj literar ★ 23.40-1: Muzică populară și distractivă (din Stuttgart).

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert soliști ★ 17.40: Lectură ★ 18.10: Concert distractiv ★ 19.45: Dialog ★ 20: Oră festivă ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Fermecătoarea domnișoară” comedie cu muzică de Benatzki ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-4: Concert nocturn.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Orh. arabă ★ 21.10: Comunicare ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.20: Conf. ★ 22: „Poliuto” tragedie lirică de Donizetti. În continuare, voci din lume, inf. Apoi jurnalul radio, muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Emisiune pentru școlari ★ 18.35: Concert de orgă ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Trans. din Bordeaux, concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Fantezie radiofonică ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.30: Melodii populare ★ 19: Cântece diverse ★ 19.30: Concert vioară ★ 20.05: Cântece populare ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Humor ★ 22.10: Cântece populare ★ 22.40: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.10: Concert simfonic.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Pentru bolnavi ★ 19.30: Intermezzo ★ 19.40: Conf. ★ 19.50: Plăci ★ 20: Cronica expoziției naționale 1939 ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.20: Cărți noi ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Conf. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie ★ 21.30: Oră veselă ★ 22.15: Reportaj ★ 22.40: Muzică de cameră.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Bu-reți și ciuperci, conf. ★ 19.10: Lied-uri vesele ★ 19.45: Povestiri ★ 20: Conf. ★ 20.15: Pentru mamă și copil ★ 21: Inf. ★ 22: Causerie ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35-1: Muzică de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Celebritățile regionale ★ 19.30: Radio jurnal ★ 19.50: Discuri ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.30: Serată teatrală ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri ★ 0.15: Inf. în germană.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Comunicări ★ 16.20: Discuri ★ 16.35: Causerie ★ 16.50: Știri de presă

bul. met. bursa ★ 17: Brno ★ 18: Lumea literară ★ 18.30: Compoziții cehe pentru vioară și pian ★ 19: Radio pentru agricultori ★ 19.10: Discuri ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: M. Ostrava, Program variat ★ 20.40: Căntece populare ★ 21: Piesă radiofonică ★ 22: Semnal orar ★ 22.30: Brno, scene de balet de Glazounof ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronica zilei, sport ★ 23.10: Discuri.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19: Căntece ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Căntece moderne ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 21.30: „Un erou” 3 acte de Oreste Poggio. In continuare muzică de dans ★ 23.30: Dans radio-jurnal.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 18: Lectură ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Conf. ★ 19.10: Povestire ★ 19.30: Muzică ungară pian ★ 20: Conf. ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Serată dansantă ★ 22.30: Oră camaraderescă ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă din Stuttgart.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Melodii vesele ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Parada instrumentelor. Orh. Radio ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert italian. (Orh., soliști) ★ 22.30: Povestire ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-3: Concert nocturn din München.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Orh. Radio ★ 23: Causerie în engleză ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert vioară, acompaniat pian ★ 13.40: Inf. ★ 14: Concert orh. militară ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 18.35: Orh. de țigani ★ 19: Causerie ★ 20: Pentru agricultori ★ 20.15: Inf. ★ 20.30: „Flautul fermecat” de Mozart. Trans. Opera Regală Ungară ★ 22: Orh. de țigani ★ 22.40: Inf. ★ 23: Dohnanyi cântă valsurile sale, la pian. Schubert: Valsuri; Strauss: „Liliacul” vals; Delibes: Vals ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.10: Ora copiilor ★ 19.30: Inf. germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Voci din lume ★ 20.45: Valsuri celebre ★ 21.15: Studiu grafologic ★ 22.05: Bursa ★ 22.45: Concert simfonic ★ 23.05: Oră exactă ★ 24: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

16: Causerie ★ 16.30: Muzică, orh. de cameră ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.05: Inf. economice ★ 17.40: Recital orgă ★ 18.10: Causerie ★ 18.20: Muzică letoniană ★ 19: Reportaj muzical-plăci ★ 19.30: Causerie ★ 19.40: Concert Orh. militară. (Fucik, Meyerbeer, Keler-Bela, Bielski) ★ 20.05: Concert din Poznan. (Suppé, Carrena, Steinbacher, Fischer, Chaminade, Komzak, Winkler) ★ 21: Causerie ★ 21.15: Concert din Poznan ★ 21.35: Inf., radio-jurnal, sport, programul următor ★ 22: Recital vocal ★ 22.15: Piesă radiofonică ★ 23: Muzică engleză, orh. simfonică, dir. Fitelberg. Ireland: Uv.; Britten: Variațiuni pe o temă de Franck; Bridge: Op. 10 orh. de coarde; Elgar: Uv. ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Radio-jurnal ★ 0.05-0.55: Concert muzică poloneză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.45: Conf. ★ 21: Varietăți ★ 22: Inf. ★ 22.30: Quartet coarde Dohnanyi ★ 23: Slujbă ★ 23.20: Muzică distractivă ★ 23.45: Muzică ușoară ★ 0.15: Orgă, muzică variată ★ 0.30: Lied-uri, sopran ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.15: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Sport ★ 19.15: Sonată de Respighi ★ 19.45: Ecoul Germaniei

niei ★ 20: Oră comemorativă ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert de orh. ★ 22.45: Met., sport ★ 23: Trans. Budapesta, Dohnanyi cântă. (Schubert, Delibes, Strauss) ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică de dans din Breslau.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursa ★ 18.05: Muzică de cameră ★ 18.45: Matineu clasic ★ 20: Muzică variată ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Trans. dela Teatrul Național al Operei Comice.

puiule ce ai (armonică); Doina din naț și Ce frumoasă este viața (nai; Fănică Luca).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz
Selecțiuni din operele franceze (discuri): Uvertură la „Orfeu în Infern” de Offenbach; Două melodii din „Marele Mogol” de Audran (voce: Rambaud); Fantezie din „Miss Helyett” de Audran; Arie din Dragonii lui Villers de Maillart și arie din „Nunta Janettei de Massé (voce: André Bauge); Selecțiuni din „Clopotele din Corneville” de Planquette.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Viața literară și artistică în Franța, de I. D. Suchianu.

19.17: Muzică ușoară franceză (discuri): Le valet d'Étretat-melodie populară; Fără să te gândești și Ora visului de Huard (voce: Lys Gauty); Melodie din filmul „Criza s'a sfârșit” de Lenoir (voce: Albert Prejean); Patru melodii din Plăcea de a cânta de Fouët (voce: Suzanne Feyrou); Două șansonete de Dumas (voce: Gerges Milton); Dansul maiului, șansonetă de Villard (voce: Gilles și Julien); Două melodii (voce: Yvette Guilbert); Pempoleza de Botrel (voce: autorul).

ORA STRĂJERILOR

20.00: I) Străjeria în slujba sănătății individului și Neamului, de Dr. G. Banu.

II) PROGRAM STRĂJERESC

20.55: Muzică de Ioan Bălan — Orchestra Radio, dirij. de autor: Cuvânt introductiv: Adagio pentru orchestra de coarde; Cântarea României-studiu simfonic op. 14; Pe valea Jiului-variații simfonice op. 38; Fatum-poem simfonic op. 33.

22.00: Radio-jurnal, Sport.

22.15: SEARĂ DE OPERĂ: „PALATE”, operă în 2 acte de Leoncavallo (discuri).

DISTRIBUȚIA

Nedda Adelaida Saraceni
Canio Alessandro Valente
Tonio Appolo Granforte
Peppe Nello Palai
Silvio Leonildo Basi
Corul și Orchestra Operei Scala, dirij. de Sabajno.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

In pauză; (23.05—23.15): Radio-jurnal
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Trans. spectacolelor dela Teatrul Național al Operei.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.20: Praga ★ 17: Brno ★ 18: Inf. turistice și locale ★ 18.10: Muzică de salon ★ 18.55: Concert de salon ★ 19.20: Praga ★ 19.30: Emisiune pentru copii ★ 20: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert distractiv ★ 18.45: Conf. ★ 19: Dialog ★ 19.20: Muzică serală ★ 19.50: Reportaj ★ 20: Varietăți ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Don Pasquale” operă de Donizetti ★ 23: Inf., met. ★ 23.20: Sport ★ 23.40-1: Muzică distractivă, orh.

VINERI!

Vineri 2 Iunie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Selecțiuni de foxtroturi; Dolores-vals de de Waldteufel și Mazurca de Strobl.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Uvertură la „Cavaleria ușoară” de Suppé; Dansuri din „Casse Noisette” de Ceaikowsky.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Dans bavarez No. 3 de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de autor); Concertino de Milhaud (vioară: Yvonne Astruc); Mică suită de Debussy (orch. simf. dirij. de Piero Coppola); Caro mio ben de Giordano și Recitativ și arie din „Xerxes” de Handel (voce: Heinrich Schlusnus); Balet din „Hérodiade” de Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez); Suită din „Cavalerul Rozelor” de Richard Strauss (orch. filarm. din Viena, dirij. de Karl Alwin).

13.00: Ora — Sport — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Cântec și joc românesc (discuri): Hora dreaptă și Brăulețul ca'n Muscel; Frumos cântă cucii în luncă și Nevestică tinerică (voce: Nicu Cercel); Selișteanca și Hațegana; Cântecul olteanului și Plângemă cu dor (voce: Zavaiodoc); Jele mi-i măicuță, jele și Invartita de pe Târnava (voce: Maria Tănase); Tărășelul și Imitație de cimpoi; Coboară puică, coboară și Dă Doamne și omului (voce: Marin Matache); Mă mir

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Orh., muzică militară ★ 19: Despre poezi germani ★ 19.20: Trio-ul Schrammel ★ 20: Reportaj sonor ★ 20.15: Cabaret-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Povestiri muzicale. Orh., soliști ★ 23: Inf. ★ 23.15: Revistă sportivă ★ 23.30: Concert distractiv din Lipsca.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Emisiune germană, discuri ★ 16.40: Inf. în germană ★ 16.50: Praga ★ 17: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.15: Discuri ★ 18.20: Causerie ★ 18.35: Muzică recreativă ★ 19.25: Emisiune pentru industrie și comerț ★ 19.35: Radio pentru lucrători ★ 19.45: Melnik ★ 20: Praga ★ 20.15: Concert coral ★ 20.45: Causerie ★ 21: Discuri ★ 21.10: Causerie ★ 22.30: Muzică țărănească ★ 23: Praga ★ 23.10: Melnik ★ 23.20: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Concert de orh. (Dvorak, Schillings, Sibelius, Glasunowk, Walter) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.05: Despre compozitori și operele lor ★ 18.15: Lumea copilului ★ 18.25: Două sonate violoncel ★ 19: Seară festivă. Orh. (Auber, Brase, Lanner, Grimpe, Svendsen) ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Conf. ★ 20.20: Peter Anders cântă-plăci ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Concert orh. și soliști ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Concert distractiv ★ 1: Muzică nocturnă din Saar. Orh. simfonică.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Cronica aeronautică ★ 18.20: Causerie ★ 18.35: Muzică din opere franceze ★ 19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Concert de orh. ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Discuri ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Trans. dela Operă.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

10: Slujbă ★ 12: Muzică populară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică populară ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 16.30: Trans. Vratza ★ 19: Muzică populară ★ 20: Muzică militară ★ 21: Muzică populară ★ 21.30: Inf. ★ 22: Concert variat ★ 22.30: Muzică ușoară și dansuri populare.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Muzică de dans-plăci ★ 16.15: Bursa, pentru gospodine. Apoi melodii la plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Din lumea sportului ★ 19: Orh. ★ 20.15: Reportaj ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Don Pascale” operă comică de Donizetti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Concert distractiv din Lipsca.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Plăci ★ 22: Trans. teatrală. Apoi. concert quintet ★ 24: Radio-jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

17: Muzică militară ★ 19: Causerie ★ 19.20: Concert din Dresda ★ 20: Conf. ★ 20.20: Plăci ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică din Dresda (orh., soliști) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Concert distractiv, or. Radio.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Causerie ★ 16.15: Pauză ★ 16.40: Povestire ★ 17: Concert ★ 17.45: Conf. ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19.40: Conf. ★ 20: Cântece de soldați, muzică militară ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Orh., soliști. Uv. la „Răpirea din Serai” de Mozart; Muzică de balet din „Rosamunde” de Schubert; Schumann; Concert de orh.; Brahms: Uv. ★

NOU

A apărut excelenta publicație

MAGAZINUL

NUMĂR FESTIV PE LUNA MAIU

No. 100

No. 100

1 Mai Sărbătoarea primăverii — Sărbătoarea Muncii

Gânduri de primăvară

Reportaj sentimental

Evzonii

Dansuri pitorești la cea mai pitorească dintre gârziile regale

D-na LEBRUN LA LONDRA

Cele 10 toalete purtate de soția președintelui republicii franceze

CANCANURI DIN INTIMITATEA**HOLLYWOOD-ULUI****FRICA DE CĂSĂTORIE**

ROMANUL DE DRAGOSTE AL

CATERINEI SCHRATT

DOAMNA DE POMPADOUR

A AUSTRIEI

Nuvele, schițe, curiozități, modă, humor, jocuri distractive, etc., etc.

140 PAGINI

LEI 25

23: Inf., met., sport ★ 23.20: Pentru marinari ★ 23.30: Concert distractiv din Lipsca ★ 1-4: Trans. din Sarr.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 22.30: Voci din lume ★ 22.45: Cântece și ritm. Inf. ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17: Revista revistelor ★ 17.10: Causerie medicală ★ 17.25: Trans. din Grenoble, concert ★ 18.05: Critica spectacolelor dramatice ★ 18.20: aCuserie agricolă ★ 18.35: Cântece pentru copii ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Trans. din Strasbourg, concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 21: Causerie ★ 21.30: Drama lirică ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Melodii populare ★ 18: Plăci ★ 19 Discursuri ★ 19.20: Muzică de dans ★ 20.05: Cântece populare ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Trans. Zagreb ★ 22: Piesă radiofonică ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Bul. săptămânii ★ 20.05: Sport ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Cronică ★ 20.50: Inf. ★ 21: Piesă radiofonică ★ 22: Concert, muzică de Honegger ★ 22.20: Cronica internațională ★ 22.40: Plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert orh. militară ★ 18: Povestiri ★ 18.15: Concert orh., harfă ★ 19.15: Plăci ★ 20: Pentru tineret ★ 20.15: Muzică festivă-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Tablouri muzicale ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35-1: Concert distractiv.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Conf. ★ 19.30: Radio jurnal ★ 19.50: Discuri ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Inf. în jugoslavă ★ 21.30: Concert de orh. ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri ★ 0.15: Inf. în germană ★ 1.22: Concert de noapte.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Comunicări ★ 16.20: Discuri ★ 16.35: Causerie ★ 16.50: Știri de presă, bul. met. ★ 17: Brno ★ 18: Săptămăna noastră culturală ★ 18.10: Concert, compoziții de Beethoven ★ 19: Radio pentru agricultori ★ 19.10: Discuri ★ 19.20: Alocuțiuni spirituale ★ 19.30: Program variat ★ 20: Semnal orar ★ 20: Știri de presă, met. ★ 20.15: Muzică ușoară ★ 20.55: Causerie științifică ★ 21.10: Concert ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Concert vocal ★ 22.25: Concert ★ 23: Știri de presă, cronica zilei, sport ★ 23.10: Rezultate sportive ★ 23.15: Discuri.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19: Muzică de dans ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Madrigale ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Operetă. In continuare, jurnalul radio ★ 23.30: Muzică de dans, jurnalul radio.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Muzică acordeon-plăci ★ 16.45: Dialog ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Concert de după amiază ★ 19: „Dorința maestrului Paul” piesă muzicală ★ 19.30: Despre film ★ 19.45: Muzică populară din toate ținuturile ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met ★ 21.15: Scenă radiofonică ★ 22: Concert seral. Wiener Simfoniker ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert (continuare) ★ 24-1: Muzică distractivă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Muzică la plăci ★ 19: Plăci ★ 19.45: Din timp și viață, reportaj ★ 20: Cântece ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv ★ 21.45: Muzică din opere ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert trans. din Lipsca ★ 1-3: Concert nocturn.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Conf. ★ 20.15: Dansuri ★ 20.30: Met. inf. ★ 20.55: Melodii necunoscute ★ 21.05: Scene radiofonice ★ 21.55: „Missa festiva” ★ 22.35: Lied-uri de Walter Courvoisier ★ 23: Concert Orh. Radio.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert Orh. Poștei ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Orh. de țigani ★ 15.30: Inf. ★ 16.15: Pentru școli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Concert pian ★ 19.10: Conf. ★ 19.45: Lied-uri ungare ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: „Palestina” conf. cu plăci ★ 21.15: Reportaj sportiv ★ 21.25: Concert orh. Radio ★ 22: Revistă ★ 22.40: Inf. ★ 23: Orh. de jazz ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert Orh. Operei. Dir. Fridl. Mozart: Simfonia mi bemol-major; Dohnanyi: Suită ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.40: Bul. met. în germană și franceză ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Voci din lume ★ 20.45: Concert Verdi ★ 21.15: Quintet ★ 22: Un sfer de oră artistică ★ 22.40: Bursa ★ 22.45: Causerie ★ 22.55: Cronica artistică ★ 23: Ora exactă ★ 23.05: Reportaj ★ 23: Cronica cinematografică ★ 23.30: Concert ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Pentru copii ★ 16.30: Muzică de prânz ★ 17: Radio-jurnal ★ 17: Inf. economice ★ 17.20: Causerie pentru bolnavi ★ 17.35: Quartete și quintete clasice vieneze ★ 18.45: Cutia cu scrisori tehnice ★

18: Melodii din film ★ 19.30: Povestiri
★ 20: Concert din Wilno, orh. și soliști.
(Schumann, Schubert, Strauss, Miklaszewski, Delibes, Paderewski, Prosnak, Mendelssohn, Leopold, Becce, Pick-Mangia-galli) ★ 20: Conf. militară ★ 21: Căuserie
★ 21.15: „Macbeth” operă de Verdi. In
pauză, inf. jurnalul radio, sport ★ 23.55:
Știri de presă ★ 24: Jurnalul radio ★
0.05-0.15: Inf. franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

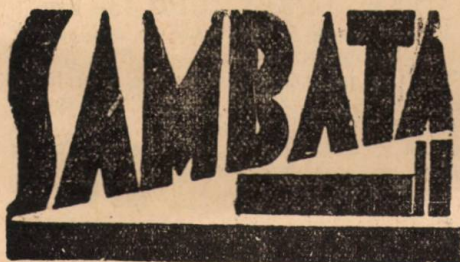
20.15: Sonate violoncel, pian ★ 21: Varietăți ★ 21.15: Emisiune veselă ★ 22:
Inf. ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23.45:
Dans ★ 0.30: Orh., cor, Bach, Handel ★
0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.15: Melodii ungare ★ 16.35: Pentru
tineret ★ 17: Muzică de după amiază ★
19: Conf. ★ 19.20: Reportaj radiofonic ★
19.40: Muzică la Trautonium ★ 20: Ecoul
Germaniei ★ 20.15: Actualități muzicale
(sopran, pian) ★ 21: Inf., met. ★ 21.15:
Melodii spaniole ★ 22: „Alkazar”, piesă
radiofonică de Strunk ★ 23: Met., sport
★ 23.20: Muzică nocturnă. (Mozart-vioară,
contrabas) ★ 23.45: Reportaj ★ 23.45-24:
Muzică de Brahms ★ 0.45: Melodie-plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursa ★ 18.05: Muzică de cameră
★ 18.45: Radio educativ ★ 20: Muzică
variată ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Radio jurn
al ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Discuri ★
23.45: Inf. ★ 24: Concert de noapte.



Sâmbătă 3 Iunie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri):
Ploaie de aur-vals de Waldeufel și Vis
de dragoste după bal de Czibulka; Selec-
țiuni din „La Dubarry” de Milloeker.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții
(discuri): Melodie de Meyer și Selecțiuni
de cântece de Henderson; Două dansuri
din „Haensel și Gretel” de Humperdinck.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

JUNGHIU SPORTIVILOR

Frumusețea și chemarea sexului

Iată titlul unor interesante articole
însoțite de sfaturi practice apărute
în ultimul număr al excelentei re-
viste „Medicul Nostru”. În acelaș
număr mai găsiți articole tratând
despre: Ce este sănătatea; Boala
lui Nicolas-Favre; Razele ultra-
violete necesare sănătății; Nu știți
să respirați; Cărbunele animal im-
potriva infecțiilor; Fetișismul și
antifetișismul; Rănile inimii nu sunt
întotdeauna mortale; Ulcerul la stom-
ac tratat cu electricitate; Viața
sexuală; Sfatul medicului, etc. etc.

Cereți, deci, a primui chioșc de
ziare No. 120 al excelentei reviste

MEDICUL NOSTRU

16 pag. tipărite la heliogravură, 5 lei

12.00: Muzică variată (discuri): Două
dansuri simfonice de Grieg (orch. Covent
Garden, dirij. de Barbirolli); Două im-
prompt-uri de Schubert (pian: Walter
Rechberg); Cântec de leagăn rus de Berlin
și ca un fluture de Woods; Finalul act.
II din „Puterea destinului” de Verdi (co-
rul și orh. Operii Scala); Carnavalul a-
nimalelor de Saint-Saens (orch. simf. din
Filadelfia dirij. de Stokowski); Dans de
Dvorak (orch. filarm. din Berlin dir. de
Kleiber).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra
Victor Predescu; voce: Elena Body: Din
succes în succes-potpuriu de șlagăre de
Plessow; În biletul parfumat-tango de A-
natol Albin și Să-mi scrii dacă vii la
București-tango de Walter Vogel; Legen-
da de Wieniawski (solo vioară: Victor
Predescu); Dansul dervișilor de Bendix;
Juanita-tango de M. Constantinescu;
Azi e ziua ta-tango de Vasilescu și Nu
știu ce doresc-slow de Walter Vogel; A-
rii naționale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orches-
trei Victor Predescu: Mi te-ai lipit de su-
flet-cântec românesc de Vasilescu și O la-
crimă de dor-tango de Ioan Gregor; Bou-
rée (solo violoncel: Valissa Francisc; Ine-
lul de logodnă-tango de Vasilescu și In-
cearcă și mă uită-tango de Tudorel Șer-
bănescu; Aubade (solo vioară: Victor Pre-
descu); Așa-mi bate inima-tango de Vasi-
lescu; Blondă, roză-tango de Zenny; Arii
naționale.

15.10: Actualități.

18.15: ORA „MUNCĂ și VOE BUNĂ”:
I. — Munca, în opera lui Wagner, de
Gr. Tr. Iași.

II. — Prin munții Moldovei cu scriito-
rul Calistrat Hogaș, lectură prezentată
de C. Negoită.

III. — Corul Asoc. Absolvenților Școlii
lor Industriale, cond. de Radu Botez.

IV. — Jurnalul muncitorului.

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: LUMEA: Veneția, de Ion Anestin.

19.32: Barcarole și serenade (discuri):

Serenadă maură de Elgar (orch. simf.);
Barcarolă în fa diez maj. de Chopin (pian
Arthur Rubinstein); Serenadă d'Ambrosio
(vioară: Jascha Heifetz); Barcarola din
„Povestirile lui Hofmann de Offenbach”;
Serenă de Brahms (voce: Karl Schmitt-
Walter); Serenadă de Perry.

ORA STRĂJERILOR

20.00: I) Cultivarea dragostei de natu-
ră prin străjerie, de G. D. Mugur.

II) PROGRAM STRĂJERESC.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Concert de muzică americană:
Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: I-
dile în pădurile Americii de Edw. Mac
Dowell; Rapsodia în blue pentru pian și
orchestră de Gershwin (solo pian: Ioan
Filonescu); Cântec de leagăn de Friml;
Fantezie din opereta „No, No, Nanette”
de Vincent Yourmans-Salabert; Marș tri-
umfal american de Louis Elbel.

22.00: Radio-jurnal; Sport.

22.15: Continuarea concertului de muzi-
că americană — Orchestra Radio, dirij.
de Ion Ghiga: Selecțiuni din „Rose-Ma-
rie” de Friml;

22.30: Matchul de Box „PHIL DOLHEM-
LUCIAN POPESCU pentru titlul euro-
pean până (Transmisie dela Arenele Ro-
mane-București).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în
limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

19.30: Concert ★ 20.45: Variațiuni ★
21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Concert ★
23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în ita-
liană.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

16.20: Praga ★ 18.20: Discuri ★ 18.30:
Actualități ★ 18.40: Cântece populare ★
19: Radio pentru lucrători ★ 19.10: Di-
scuri ★ 19.25: Inf. sportive ★ 19.30: Pra-
ga ★ 21: Brno ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Sfârșit vesel de săptămână ★ 19:
Revistă sportivă ★ 19.25: Piesă în jurul
dragostei și geloziei ★ 20: Reportaj ★ 21:
Inf., met. ★ 21.15: Muzică de cameră ★
23: Inf., met., sport ★ 23.20: Sport ★
23.40-1: Muzică distractivă. Orh.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Cu tobe și trompete ★ 18: Emisiune
veselă de sfârșit de săptămână ★ 19:
Scene radiofonice ★ 20: Ecoul Germaniei
★ 20.15: Concert instrumental ★ 21: Inf.
★ 21.15: Piesă cu plăci ★ 22: Concert
orh., cor, soliști ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din
întâmplările timpului ★ 23.30: Muzică de
dans din Muenchen.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Emisiune germană, discuri ★
16.40: Inf. germane ★ 16.50: Praga ★
18.20: Emisiune germană, program re-
creativ ★ 19.25: Cor feminin ★ 19.45:
Melnik ★ 20: Praga ★ 20.45: Căuserie
★ 21: Program recreativ variat ★ 23:
Praga ★ 23.10: Melnik ★ 23.20: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.20: Plăci ★ 17:
Sfârșit vesel de săptămână ★ 19: Oră
camaraderască ★ 19.30: Cântec în ton
popular ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Lied-
uri și dansuri ★ 20.45: Conf. ★ 20.55: Co-
municate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15:
Inf. engleză ★ 21.30: Peter Arco, orh. de
dans ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★
23.35: Muzică de dans din München ★ 1:
Muzică nocturnă. Melodii vesele de dans.
II) Concert de orh. III) Orh. militară.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Căuserie ★ 18.20: Curs de france-
ză ★ 18.35: Concert ★ 19.15: Emisiune e-

conomică și socială ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Discuri ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Concert variat ★ 22.15: Concert ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Muzică ★ 24: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

9: Slujbă ★ 10.50: Pauză ★ 12: Muzică populară ★ 12.15: Muzică variată ★ 12.30: Muzică vocală și instrumentală ★ 13: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert variat ★ 14.25: Muzică variată ★ 14.45: Muzică ușoară și de dans ★ 17.30: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Pentru lucrători ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Quartet mandoline ★ 20: Concert popular ★ 21: Concert Orh. Radio ★ 21.30: Inf. ★ 22: Concert variat ★ 22.30: Evenimentele săptămânii ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans ★ 23.30: Muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.30: Căntece ★ 16.45: Pentru tineret ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Reportaj cu muzică ★ 20: Melodii de Dostal ★ 20.15: Cântăreți și virtuozii (Mozart, Scarlatti, Verdi, Rachmaninoff, Bizet) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară pentru marinari, orh. militară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans din München ★ 1-4: Concert nocturn din Hamburg.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Poliuto” tragedie lirică de Donizetti. In continuare, radio-jurnal, muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Ora, met. ★ 17: Sfârșit vesel de săptămână ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Muzică de dans-plăci ★ 20: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii vesele, orh. simfonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică de dans din Muenchen (orh.)

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură ★ 17: Trans. Karlsruhe ★ 19: Ora, met. ★ 19.10: Oră comemorativă cu muzică ★ 19.45: Actualități ★ 20: Plăci ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.15: Revistă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Orh. de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Hamburg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic și turistic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Frate Mare” legendă dramatică de Ferruccio Gerio ★ 23.40: Muzică variată-plăci ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. engleză și franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Căuserie ★ 18.20: Căuserie ★ 18.35: Reportaj radiofonic ★ 18.50: Concert vocal ★ 19: Concert de vioară ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Trans. din Montpellier, concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Căuserie pentru femei ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Concert ★ 22: Montaj radiofonic ★ 22.40: Concert ★ 23.10: Discuri ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri ★ 24: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.20: Căntece ★ 18.50: Melodii populare ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Căntece ★ 21.30: Orh. Radio ★ 22.30: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20.10: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Conf. și muzică ★ 22.05: Căuserie

A APĂRUT

No. 429

Cinema

CU URMĂTORUL SUMAR



★ 22.40: Fantezii ★ 23.10: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică veselă ★ 18.30: Sport ★ 18.45: Muzică de cameră ★ 19: Oră veselă ★ 19.35: Pentru mame ★ 19.45: Dela expoziția din Lipsca ★ 20.05: Concert distractiv, orh., soliști ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Continuarea concertului ★ 22: Muzică de Rossini-plăci ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică nocturnă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă și de dans-plăci ★ 3-4: Orh. militară.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Discuri ★ 19.30: Radio jurnal ★ 19.50: Discuri ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Căuserie ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Știri ★ 23.45: Discuri ★ 1.15: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.05: Comunicări ★ 16.10: Operetă ★ 17.35: Teatrul pentru tineret ★ 18.20: Revista regională ★ 18.25: Discuri ★ 18.30: Căuserie ★ 18.45: Căntece patriotice vechi ★ 19: Radio pentru agricultori ★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Radio pentru lucrători ★ 19.30: Concert ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Concert ★ 20.40: Brno, căuserie, program variat ★ 22: Semnal orar ★ 23: Semnal orar ★ 23.10: Mica orch. Radio ★ 0.10: Muzică de dans.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19: Muzică de cameră ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Curiozități ★ 20.30: Muzică de cameră ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Valsuri vieneze - plăci (Strauss, Ziehrer, Lehar, Sieczynski) ★ 21.55: Concert de orh. ★ 22.40: Căntece și ritm ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30: Dans, radio-jurnal.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Muzică de copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Povestiri vesele ★ 19.40: Plăci ★ 20.15: Lectură ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Emisiune veselă din Alpi ★ 22: Piesă teatrală populară ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Orh., tenor.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Sfârșit vesel de săptămână ★ 19: Reportaj săptămânal ★ 20: Varietăți ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert de orh. și soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans din München ★ 1-3: Muzică nocturnă din Hamburg. Melodii vesele II) Concert distractiv.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ★ 19.20: Plăci ★ 19.35: Conf. ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Programul nefixat ★ 24: Programul zilei următoare.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Trans. Szeged ★ 13.40: Inf. ★ 14: Plăci ★ 15.30: Inf. ★ 17.20: Povestiri ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Lied-uri ungare ★ 19.15: Conf. sportivă ★ 19.50: Soldatul ceh, conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Dans-plăci ★ 21.05: Piesă radiofonică ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert Orh. Radio. Lehar: Uv.; Losonczy: Căntec; Bayer: Potpourri; Huszka: Vals; German: Trei dansuri; Kuennecke: Din operete ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.05: Orh. de țigani Sandor Bura ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Bursa ★ 19.05: Curs de engleză ★ 19.30: Inf. germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Voci din lume ★ 21.30: Serenade ★ 21.50: Conf. ★ 22: Concert simfonic, orh., pian ★ 23: Ora exactă ★ 23.45: Arie din opere de Mozart (plăci) ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

16.30: Pentru copii ★ 16.30: Muzică de prânz, orh. ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Cronica literară ★ 17.35: Recital violoncel ★ 18: Slujbă ★ 19: Căuserie ★ 19.10: Orh. celebre de suflat-plăci ★ 19.30: Căuserie și muzică. Pentru polonezii din străinătate ★ 21: Cutia cu scrisori agricole ★ 21.15: Trans. Elveția, apoi, radio-jurnal, inf. met. sportive ★ 21.58: Pauză ★ 22: Concert dela expoziția aquatică internațională din Liege. Gretry: Suită de balet; Căuserie; Vieutemps: Baladă și Poloneză. Reportaj ★ 23: Sketch ★ 23.15: Muzică de dans. Orh. radio ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, radio-jurnal, met. ★ 0.05: Inf. germană ★ 0.15: Muzică de dans (continuare).

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.30: Reportaj dramatizat ★ 21: Music-hall ★ 22: Inf. ★ 22.30: Reportaj din America ★ 22.45: Orh., bas, muzică variată ★ 23.50: Sport ★ 0.05: Orh., muzică ușoară ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Compozitori contemporani-muzică de cameră ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Orh., pian ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Orh., cor, soliști ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Orh., tenor.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Emisiune pentru copii ★ 18.30: Concert ★ 18.45: Căuserie ★ 19: Cronica teatrală ★ 19.10: Căuserie ★ 19.15: Sketch muzical ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Discuri ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Cronica rimată ★ 23.30: Discuri ★ 23.35: Program sonor ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert de orh.

DUMINICA

Duminică 4 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineată (discuri): Balul Operii-uvertură de Henberger; Vals de Lincke; Serenadă de Steiner și Visuri pe mare de Zander.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „Gasparone” de Millocker; Dansul orelor din „Gioconda” de Ponchielli.

— Sfaturi medicale.

— Încheierea programului dimineții (discuri).

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Cîmpote.

II. — Serviciul religios transmis dela

Biserica Domnița Bălașa.

12.00: Muzică variată (discuri): Poloneza No. 2 de Liszt (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Două studii și Vals No 1 de Chopin (pian: Braïlowski) Namounna-suită de Lalo (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Arie din „Eugen Oneghin” de Ceaikowsky (voce: Peter Anders); Fantezie din „Chemairea muntilor” de d'Albert (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Viebig); Uvertura „1812” de Ceaikowsky (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra

Petrică Moșoi: Arie naționale; Doine și jocuri ardelenesti; Trecutul meu-vals de Roman; Te-am iertat-vals lent de Stiplosek; Romante vechi românești; Leano, Le-nuța mea-cântec românesc de Nelu Le-rescu; Romanta de Svendsen (solo vioară: Petrică Moșoi); Hore și sârbe din Muntenia.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orch. Petrică Moșoi: Doine și învărtite dela Făgăraș și Sibiu; Jocuri de Doi; Puiculița neichii Dragă de Stănescu; Cântarea verzilor cântec din Jud. Făgăraș; Hațegana; Țarină dela Abrud.

15.00: ORA SERVICIULUI PENTRU SĂTENI:

I. Semnalul.

II. Rugăciune.

III. C. N. Ifrim: „Adunarea obștească a Căminelor Culturale”.

IV. Corul Căminului Cultural din Slobozia-Ialomița.

V. Valeriu Măgureanu: Gazeta Căminului Cultural.

VI. Căntece populare.

VII. Către din Cartea Satelor.

VIII. Horă.

IX. Prezentarea programului, Schișă Radiofonică.

X. Semnalul.

16.10: ORA PREMILITARĂ:

I. Semnalul orei.

II. Cuvântare pentru comemorarea a 100 ani dela nașterea Domnitorului Carol I, de General M. Skeletti.

III. Mărire Ție Doamne, poem radiofonic de At. Mitric.

IV. Muzică corală — Corul Inspectoratului Pregătirii Premilitare, cond. de I. Marian.

V. Jurnalul Premilitar, de Căpitan Alex. Dimitriu.

VI. Semnalul orei.

17.15: „DERBY”-ul de galop (Transmisie dela Hipodromul-Băneasa (Jockey-Club).

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică.

18.17: Concert de după amiază — Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: Potpuriu din opereta „Eva” de Lehar; Potpuriu din opereta „Voevodul Țiganiilor” de Johann Strauss.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Concertino pentru oboi și orchestră de Colin (solo oboi: M. Furmann); Scene alsaciene-suită de Massenet; Vals imperial de Johann Strauss.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

ORA STRĂJERILOR

20.00: I) Împlinirea Educației Străjești prin Credința Creștină, de I. P. S. Ciopron, Episcopul Străzii Țării.

II. PROGRAM STRĂJERESC.

20.50: TEATRU: „BILETUL DE LOTERIE”, de Alexandru Marcu, adaptare radiofonică după Fratelli Castilioni de Alberto Colantuoni.

DISTRIBUȚIA

Mario Castilioni	Gh. Mărculescu
Ismaele Castilioni	Dem. Psatta
Camillo Castiglioni	C. Antoniu
Sergio	Nicky Atanasiu
De Ambrozi, Avocat	Paul Stratilat
Fulvio	At. Mitric
Guido Guidi, notar	M. Zirra
Factorul poștal	C. Emilian
Eusebia	Getta Chernbach
Ninetta	Lucia Dimitriu
Berta	Tilda Radovici

22.00: Rezultate sportive de Radu Vasilescu.

22.15: — Muzică de dans (discuri): Două conga de Calle; Melodie de Mostazo (voce: Estrelitta Castro) și Ana-Maria; Potpuriu de melodii de Peter Kreuder (pian: autorul); Două tangouri de Fresedo; Două melodii din filmul „Albă ca zăpada” de Churchill; Rosalie-fox de Porter și Fox de Tobias; Vals spaniol și Paso doble de Luchessi.

23.00: Radio-jurnal.

23.15: Muzică variată (discuri): Carioaca de Serrano și Te iubesc de Grever (voce: Rosita Serrano); Fox de Mendes și Donna Maria-tango de Rastelli (voce: Fernando Orlandis); Rumba și cântec mexican de Hernandez; Selecțiuni din filmul „Pe stradă” de Berlin; Serenadă de Kreuder (voce: Rauta Waara); Melodie din filmul „Marieta” de Young (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Tango de Canaro și Tango de Lomuto; Paso doble de Padilla (voce: Pilar Arcos).

A. M.

Posturi pe unde scurte

ZEESEN

I) 7.05—18 13.99 m. 16.89 m. 19.63 m. 19.74 m. 31, 38 m.

II) 17.40—22.25 19.85 m. 25.49 m. 49,83

DUMINICĂ 28 MAI 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert de Duminică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ : Inf. engleză ★ 9.15: Clubul german de studii ★ 9.30: Muzică la sate ★ 10.30: Melodii vechi și noi de dragoste ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Concert simfonic ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Conf. Conf. 15.30: 24 preludii de Chopin (pian) ★ 16: Inf. engleză ★ 16.20: Salutări ★ 16.30: Reportaj în franceză ★ 16.45: Concert, lirica engleză ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Clubul german de studii ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică veselă ★ 18.15: Povestire ★ 18.30: Marșuri germane ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică veselă ★ 19.30: Seară de Duminică ★ 19.45: Concert de Rusalii ★ 21:

Melodii vechi și noi de dragoste ★ 22: Trio do-major de Brahms, Claudio Arrau (pian) ★ 22.30: Ecoul sportiv ★ 23: Muzică la închidere.

LUNI 29 MAI 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică veselă ★ 8.50: Salutări ★ 9: Reportaj ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Met. ★ 9.45: Femei și fete la lucru ★ 10: Concert de orh. ★ 11.15: Marșuri germane ★ 11.45: Lied-uri din vechea patrie ★ 12.30: Trio do-major de Brahms, Pian: Arrau (vioră și violoncel) ★ 13: Concert distractiv ★ 15: Melodii de dragoste ★ 16: Marșuri germane ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Muzică țărănească ★ 17.45: Met. ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică veselă ★ 18.15: Fete și femei la lucru, causerie în engleză ★ 18.30: Muzică de cameră, opere de Mozart ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică veselă ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert din Hannover (Orh. soliști). Din opere de Weber, Ceaikowsky, Mascagni, Bullerian Svendsen, Rust, Puccini, Bece) ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Met. ★ 21.45:

Concert violoncel ★ 22.15: Dansuri și lied-uri populare ★ 23.25: Inf. germană și engleză.

MĂRȚI 30 MAI 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ușoară ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică ușoară ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Abecedar german ★ 10: Dansuri și lied-uri populare ★ 10.45: Conf. ★ 11: Concert violoncel ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Concert din Hannover Orh. tenor ★ 12.45: Sonate pentru corn și pian de Beethoven ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 14.15: Concert cu dialog ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Concert de orh. ★ 17.45: Reportaj ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Oră veselă ★ 18.30: Calendar radiofonic ★ 18.45: Quartet coarde ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.0: Clubul german de studii ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: „Vânzătorul de păsări” operetă de Zeller ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★

21.45: Varietăți, causerie cu plăci ★ 22.45: Conf. ★ 23: Inf. germană și engleză.

MIERCURI 31 MAI 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică (urmare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Conf. ★ 9: Căntece și povestiri ★ 10.15: „Vânzătorul de pășări” operetă de Zeller ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică de dans ★ 13: Concert distractiv ★ 13.45: Causerie ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Dansuri și lied-uri populare germane ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Muzică de cameră ★ 17: Conf. ★ 17.15: Recital violoncel ★ 17.45: Abecedar german ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Din operele tinerilor maeștri germani ★ 18.45: Quartet ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Met. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Scene portugheze ★ 20.45: Muzică clasică pentru pian (Handel, Haydn) ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Concert distractiv ★ 23: Inf. germană și engleză.

JOI 1 Iunie 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică veselă ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică variată ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Muzică din opere (orh. soliști) ★ 10.45: Inf. ★ 11: Lied-uri populare europene Sofia Munteanu cântă ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Concert distractiv ★ 13: Concert ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Din operele tinerilor maeștri germani ★ 15.45: Muzică clasică pentru pian ★ 16: Inf. ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Cabaret ★ 17: Inf. ★ 17.15: Muzică după dorință ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Varietăți ★ 18.30: Muzică orgă (Buxtehude, Bach) ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Causerie în engleză ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Cu tobe și trompete muzică militară ★ 20.45: Revista timpului ★ 21: Inf. n. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Concert coral ★ 22.15: Germani din toate zonele ★ 23: Inf. germană și engleză.

VINERI 2 Iunie 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Emisiune veselă ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Emisiune veselă ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Abecedar german ★ 10: Cu tobe și trompete, muzică militară ★ 10.45: Căntece ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Concert orh. Radio ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Germani din toate zonele ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Varietăți, causerie cu plăci ★ 17.45: Abecedar german ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: O mie de ani istoria Germaniei, conf. ★ 18.30: Reportaj ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Noutăți ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert de orh. Wagner: Uv la „Maeștri cântăreți din Nuernberg” Handel: Cântec; Weber: „Invitație la dans”; Pickerill: Suită ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj săptămânal ★ 21.45: Muzică populară ★ 22.15: Conf. ★ 23: Inf. germană și engleză.

SÂMBĂTĂ 3 Iunie 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Reportaj săptămânal ★ 9.45: Reportaj ★ 10.45: Causerie în engleză ★ 11: Muzică populară ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică germană de dans ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Muzică populară ★ 15.45: Reportaj săptămânal ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Recital pian ★ 17:

PAȘIONANT

INSTRUCTIV

AMUZANT

MARILE INVENȚIUNI MODERNE

VIATA MARILOR INVENTATORI

sunt înfățișate pe înțelesul tuturor
in cartea de curând apărută

„INVENȚIUNI

și

INVENTATORI”

de Ing. I. ȘERBAN

172 pagini 49 ilustrațiuni 40 lei

Conf. ★ 17.15: Muzică de dans germană ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Trio pian si-major de Brams ★ 19: Salutări ★ 1.10: Muzică festivă ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Reportaj ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Muzică de dans, Orh., soliști ★ 23: Inf. germană și engleză.

PARIS MONDIAL

I) 8—11 19,83 m.
II a) 12—17 19,68 m.
II b) 15.30—17 16,81 m.
III) 17.15—0.15 41,21 m.

DUMINICĂ 28 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Folklorul provinciilor franceze ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză curs colonial ★ 15.10: Conf. cinematografică ★ 15.20: Reviste ★ 15.30: „Tartuffe” comedie în 5 acte de Moliere ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert trans. ★ 23.30: Cronica sportivă ★ 23.35: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Music-hall.

LUNI 29 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Bursa ★ 15.20: Cronica franceză ★ 15.30: Concert muzică ușoară ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Cronică.

MARȚI 30 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. japoneză ★

13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert trans. Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Causerie muzicală ★ 15.20: Conf. ★ 15.30: „Louisson” comedie de A. Musset ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

MIERCURI 31 MAI 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Causerie economică și socială ★ 15.20: Conf. ★ 15.30: Concert simfonic ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

JOI 1 Iunie 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.15: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Recital pian ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Causerie internațională ★ 15.20: Conf. ★ 15.30: Muzică de cameră ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 17.40: Plăci ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Causerie.

VINERI 2 Iunie 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. română ★ 13: Inf. engleză ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert (Radio-Paris) ★ 14.30: Inf. franceză, Curs colonial ★ 15.10: Conf. literară ★ 15.30: Emisiune teatrală cu muzică de Yvain ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Trans. Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

SÂMBĂTĂ 3 Iunie 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.15: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Reportaj ★ 15.20: Cronica judiciară ★ 16.30: Emisiune literară variată ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert (Radio-Paris) ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

DAVENTRY-COLONIAL

- I) 7—9.15: 19,66 m; 19,76 m; 19,82 m; 25,29 m; 25,53 m.
 II) 12.45—15.50: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 25,29 m.
 III) 16—21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 19,76 m; 25,53 m; 31,55 m.
 IV) a) 19.25—23: 16,86 m; 19,66 m; 25,53 m; 31,55 m; 49,59 m.
 IV) b) 23.20—1: 31,55 m; 49,59 m.
 V) 1.20—3.30: 31,55 m.
 VI) 4.20—6.30: 31,55 m.

DUMINICĂ 28 MAI 1939

I) 7: Recital ★ 7.30: Sport ★ 7.40: Slujbă ★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Reportaj din Paris ★ 9.15: Sport ★ II 12.45: Orh., muzică ușoară de Elgar ★ 13.25: Varietăți ★ 14.10: Slujbă ★ 15.15: Inf. ★ 15.35: Sport ★ 15.45: Sport III) 16: Simfonic B. B. C., dir. Toscanini, „Messa Solemnis” de Beethoven ★ 17.35: Intermezzo muzical ★ 17.45: Dialoguri despre actualități politice ★ 18: Inf. ★ 18.20: Sport ★ 18.30: Octet ★ IV) 19.25: Intermezzo muzical ★ 19.30: Impresii din Paris ★ 20: Inf. ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Reportaj din America ★ 20.45: Slujbă ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 22.10: Orh. țigani ★ 22.45: Pauză ★ 23.05: Inf. ★ 23.25: Sport ★ 23.35: Melodii victoriene, orh., cor ★ 0.35: Pian ★ 0.45: Epilog ★ V) 1.20: Slujbă ★ 2.05: Piesă radiofonică ★ 20.30: Inf. ★ 2.50: Sport ★ 3: Muzică militară ★ VI 4.20: Bursa, sport ★ 4.25: Veche muzică scoțiană, orh., canto ★ 5: Noaptea în oraș ★ 6: Inf. ★ 6.15: Lieduri la pian.

LUNI 29 MAI 1939

I) 7: Piesă radiofonică ★ 7.25: Orh. ★ 8.15: Reportaj din America ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Noaptea în oraș ★ 9.45: Sport, bursa ★ II) 12.45: Music-hall ★ 13.45: Impresii din Paris ★ 14.15: Muzică militară ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Pian ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Noaptea în oraș ★ 17: Orgă, muzică variată ★ 17.25: Varietăți ★ 18: Inf. ★ 18.15: Reportaj din America ★ 18.30: Quintet suflători ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Orgă, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Cor ★ 20.50: Muzică militară ★ 21.20: Reportaj dramatizat ★ 22: Slăgărele orașului ★ 22.50: Sport ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Contra-alto ★ 24: Din țara teatrului ★ 0.20: Orh., muzică ușoară ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Impresii din Paris ★ 1.55: Simfonic, solo pian ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh. dans ★ VI) 4.20: Slujbă ★ 5.20: Orh. țigani ★ 6: Inf. ★ 6.20: Sport.

MARȚI 30 MAI 1939

I) 7: Orh. țigani ★ 7.35: Conf. ★ 7.50: Orh., muzică ușoară ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Coruri engleze ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Poveste cu muzică ★ 13.45: Duete la două plane ★ 14: Din „Macbeth” de Shakespeare ★ 14.45: Coruri engleze ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 15.55: Sedință solemnă ★ 16.20: Intermezzo muzical ★ 16.30: Impresii din Paris ★ 17: Music-hall ★ 18: Inf. ★ 18.15: Povestire dramatizată ★ 18.55: Sport, bursa ★ 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Coruri engleze ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Varietăți ★ 21: Orh. (Weber, Wagner, Elgar) ★ 22: Pian ★ 22.15: Din „Macbeth” de Shakespeare ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Violoncel ★ 0.15: Varietăți ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Din „Macbeth” de Shakespeare ★ 2.10: Orgă, muzică variată ★ 2.30: Actualități ★ 2.45: Inf. ★ 3: Bohemiene ★ V) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Quintet suflători ★ 4.50: Povestire dramatizată ★ 5.30: Recital ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf.

MIERCURI 31 MAI 1939

I) 7: Music-hall ★ 8: Orgă ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Actualități ★ 9: Pian ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Orh., muzică ușoară ★ 13.30: Reportaj ★ 14: Conf. ★ 14.15: Pian

14.25: Reportaj ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Pian ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Orh., sopran ★ 17: Reportaj ★ 17.30: Varietăți ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica externă ★ 18.30: Sopran, pian ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Piesă radiofonică ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica externă ★ 20.30: Orh. ★ 21: Piesă radiofonică ★ 21.50: Conf. ★ 22: Introducere la 22.10: Actul 2 din „Traviata” ★ 22.45: Pian ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Introducere la 23.50: Actul 4 din „Traviata” ★ 0.20: Intermezzo muzical ★ 0.30: Reportaj ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Piesă radiofonică ★ 2.15: Pian ★ 2.50: Cronica externă ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh. ★ IV) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Orh., muzică ușoară ★ 5: Orh. (Weber, Wagner, Elgar) ★ 6: Inf. ★ 6.15: Pian.

JOI 1 IUNIE 1939

I) 7: Sedință solemnă ★ 7.30: Orh., sopran ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Cronica externă ★ 9: Pian ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Orh. țigani ★ 13.20: Poveste dramatizată ★ 14: Orh. (Weber, Wagner, Elgar) ★ 15: Pian ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica externă ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Conf. ★ 16.15: Varietăți ★ 17: Cor ★ 17.30: Dans ★ 18: Inf. ★ 18.15: Actualități ★ 18.30: Muzică de Brahms, vioară, pian ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.15: Violoncel ★ 20.30: Music-hall ★ 21: Conf. ★ 21.15: Reportaj ★ 22: Muzică din filme cu desene animate ★ 22.45: Sport ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Quintet suflători ★ 0.25: Sedință solemnă ★ 0.50: Muzică militară ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.30: Din țara teatrului ★ 1.50: Quartet coarde (Elgar) ★ 2.30: Dialog, actualități politice ★ 2.45: Inf. ★ 3: Cabaret ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Varietăți ★ 4.55: Pian ★ 5.15: Varietăți ★ 6: Inf. ★ 6.15: Cronica externă.

VINERI 2 IUNIE 1939

I) 7.30: Piesă radiofonică ★ 7.50: Quintet acordeon ★ 8.10: Din țara teatrului ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Actualități ★ 9: Violoncel ★ 9.15: Sport, bursa, programe viitoare ★ II) 12.45: Reportaj ★ 13.15: Dans ★ 13.55: Din țara teatrului ★ 14.15: Orh. coarde, pian ★ 15: Sport ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ III) 16: Orh. ★ 16.30: Recital ★ 17: Reportaj ★ 17.50: Sport ★ 18: Inf. ★ 18.15: Orh. țigani ★ 18.50: Sport, bursa, programe viitoare ★ IV) 19.25: Sport, bursa, programe viitoare ★ 19.35: Bariton ★ 20: Inf. ★ 20.15: Orgă, muzică variată ★ 21.15: Emisiune veselă ★ 22: Program rezervat ★ 22.35: Oboi ★ 22.50: Sport ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Dialog despre actualități politice ★ 0.05: Dans ★ 0.30: Coruri engleze ★ V) 1.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 1.30: Program rezervat ★ 2.05: Quintet acordeon ★ 2.30: Actualități ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh., bariton, din opere ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Conf. ★ 4.40: Orh. ★ 5.30: Reportaj ★ 6: Inf. ★ 6.15: Violoncel.

SÂMBĂȚĂ 3 IUNIE 1939

I) 7: Dialog despre actualități politice ★ 7.15: Melodii victoriene, orh., cor ★ 8.15: Cronica Londrei ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Muzică ușoară, orgă, două plane ★ 9.15: Bursa, sport ★ II) 12.45: Varietăți ★ 13.30: Quintet suflători ★ 14: Sport ★ 14.30: Orh., muzică ușoară ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica

Londrei ★ 15.45: Bursa, sport ★ III) 16: Sport ★ 16.30: Reportaj ★ 17: Melodii victoriene, orh., cor ★ 18: Inf. ★ 18.15: Orh., muzică ușoară ★ 18.55: Bursa, sport ★ IV) 19.25: Bursa, sport ★ 19.30: Muzică ușoară, orgă, două plane ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica Londrei ★ 20.30: „Israel în Egipt”, oratoriu de Haendel ★ 21: Music-hall ★ 22: Reportaj ★ 22.30: Muzică militară ★ 23: Pauză ★ 23.20: Bursa, sport, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.50: Sport ★ 0.50: Balade, sopran, bariton ★ 0.30: Muzică ușoară, Orgă, două plane ★ V) 1.20: Bursa, sport ★ 1.30: Music-hall ★ 2.30: Cronica Londrei ★ 2.45: Inf. ★ 3: Vioară ★ VI) 4.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 4.30: Melodii victoriene, orh., cor ★ 5.30: Violoncel, orgă ★ 6: Inf. ★ 6.15: Dialoguri despre actualități politice.

ROMA (2 RO)

10.15—19.10	25,4 m.
11.45—14.30	16,84 m.
17 —18.15	19,61 m.
19.10—1	31,3 m.

DUMINICĂ 28 MAI 1939

10.15: Pentru militari ★ 11: Ora agricultorului ★ 11.15: Inf. italiană — Muzică simfonică, Cealowsky: Uy „1812”; Borodin: Dans din „Prințul Igor”; Stravinsky: „Petrușka”; Finală — Inf. engleză ★ 11.45: Inf. franceză, slujbă ★ 13: Inf. engleză — Muzică variată — Mezzo-soprană, bariton — Pian: Scariatti: Două sonate; Debussy: Arabesca Nr. 1 și 2; Albeniz-Cordova”; Plick Magiagalli: „Rondo d'Arielle”; Brahms: Rapsodie în sol-minor — Inf. italiană ★ 14.30: Simfonic de muzică clasică: Haydn: Simfonia Nr. 4 și 5 în fa-diez-minor; Mozart: Uy, din „Flautul fermecat” — Comemorarea morții lui Boccherini. Din quartetele lui Boccherini — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Glasuri celebre de odinioară (Chaliapin, Caruso). Arii din „Sonnambula”, „Carmen”, „Don Giovanni”, „Aida” — Potpouri din operele lui Verdi — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică de cameră de Boccherini — Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.13 m.—25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.13 m.) Inf. ungară — Căntece populare ungare (bariton) ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică variată, inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m.—19.61 m.) Radio jurnal, muzică variată ★ 20.56: Căntece italiene și turcești. (Orh., mezzo-soprană) ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. politice grecești, Conf. greacă — Muzică greacă, quartet vocal ★ 21.15 (31.13 m.) Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă — Muzică variată ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, muzică ușoară — Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză — Prologul și actul I din „Mefistofele” de Boito — Preludii din opere — Inf. italiene.

LUNI 29 MAI 1939

11.15: Inf. italiene — Trio, căntece italiene. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză Muzică ușoară: quartet harmonice, duet, pian — Căntece din filme italiene ★ 13: Inf. engleză — Muzică de cameră — Sopran — Mezzo-sopran — Bariton — Quartet de coarde de Smetana — Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal — Muzică variată — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Muzică ușoară — Orh. —

„RADIO” No. 558

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 28 Mai — 28 IUNIE

La baza acestui bon. cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonați cari vor daunga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări

Inf. engleză ★ 18.15: „Vinul și toasturile în opere” (Traviata, Ernani, Otello, Freischuetz, Hamlet, Faust, Cavaleria rustică, Tannhaeuser) — Inf. italiană, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.13 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică de cameră, pian (Rocca, Ibert) vioră, Sonata în re-major de Haendel ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.) Cântec populare italiene — Coruri, Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. politică greacă — Muzică greacă, soprană ★ 21.15: Fragmente din opere („Bărbierul din Sevilla”, „Gioconda”) ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă — Muzică greacă, sopran ★ 1' (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, muzică simfonică italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză — Harpă (Scarlati, Respighi, Albeniz) — Cântec populare — Inf. italiană,

MARTI 30 MAI 1939

11.15: Inf. italiană — Muzică de cameră vocală și instrumentală: sopran-pian: Scarlati: Toccata; Schumann: Arabesca; Sgambatti: Studiu melodic ★ 12: Inf. franceză — Muzică simfonică — Legende și fabule muzicale (Liadov, Certani, Grieg, Ketelbey) ★ 13: Inf. engleză — Terțete și quartete din opere. (Verdi, Rossini, Donizetti, Gounod, Puccini, Ponchielli) ★ 14.30: Radio-jurnal — Muzică ușoară — Quintet, trio vocal — Cântec din filme italiene — Inf. italiene ★ 15.45: Conf. agricolă, italiană și franceză ★ 17: Inf. italiană (Ch. Bach: Simfonia în si-bemol; Mozart: Simfonia „Jupiter”) — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică ușoară — Inf. politice și sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turistică și engleză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.13 m.-25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Fragmente din operele lui Rossini și Mascagni — Inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.) Muzică de cameră, (Quartet în do-minor de R. Strauss — Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: Inf. politice grecești — Conf. greacă, muzică populară greacă (sopran, bariton) ★ 21.15: Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Din „Elixirul dragostei” de Donizetti — Inf. portugheză — Muzică militară — Inf. italiană,

MIERCURI 31 MAI 1939

11.15: Inf. italiene — Matinee și serenade (Leoncavallo, Schubert, Elgar, De Mari Broggi, Mascagni) — Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză — Potpourri din „Don Pasquale” de Donizetti ★ 13: Inf. engleză — Muzică ușoară, Cântec din filme italiene — Inf. italiene ★ 14.30: Radio-jurnal — Cântec italiene ★ 17: Inf. italiene — Din actul 3 din „Arlesiana” de Cilea — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică simfonică de R. Strauss: „Don Juan”; „Till Eulenspiegel” — Inf. politice, sport ★

19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în germană ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.13 m.-25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Din „Carmen” de Bizet — Capriciu spaniol de R. Korsakoff ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.) Fragmente din operele de Cilea și Zandonai — Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă, muzică turcă ★ 21.15: Inf. greacă — Muzică greacă — Sopran ★ 21.15: Pian — Muzică italiană ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă — Muzică greacă contemporană, sopran ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.) Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Din opere de Mozart — Inf. portugheză — Uverturi din opere de Mozart — Inf. italiană ★ 2.30-4: Muzică ușoară — Orh.

JOI 1 Iunie 1939

11.15: Inf. italiană — Din „Puterea destinului” de Verdi — Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză — Muzică variată — Omagiu lui G. Martinucci — Sopran, arii de Schumann, Westermut, Donizetti, Sgambatti, Tosti ★ 13: Inf. engleză — Muzică simfonică, inspirată de animale: Respighi: Păsările; Saint-Saens: Carnavalul animalelor; Stravinsky: „Pasărea de foc” — Inf. italiene ★ 14.30: Radio-jurnal — Terțete — Din opere „Puterea destinului”, Carmen, Lombarzi, Gioconda) — Inf. italiană ★ 15.15: Conf. agricolă germană, engleză ★ 17: Inf. italiană — Cântec italiene — Inf. engleză ★ 18.15: Actul 3 din „Otello” de Verdi — Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în poloneză și spaniolă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.13 m.-25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică variată, Inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.) Orh. — Quartet vocal — Muzică ușoară ★ 20.56: Cântec turcești — Mezzo-soprană — Inf. turcă ★ 21.15: Inf. politice greacă — Conf. Muzică variată ★ 21.15: Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă — Muzică variată — Inf. portugheză — Inf. italiană ★ 2.30-4: Fragmente din opere franceze (Thomas, Saint-Saens, Bizet, Boieldieu, Berlioz), Potpourri-uri din opere de Verdi — Inf. italiană,

VINERI 2 Iunie 1939

1.15: Inf. italiană — Muzică ușoară — Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză — Muzică de cameră — Sopran — Pian (Beethoven, Martucci, Giuranna, Dario Vaira, Gallia) ★ 13: Inf. engleză — Actul 2 și 3 din „Mefistofelle” de Boito — Inf. italiană ★ 14.30: Muzică de cameră — Pian: Beethoven: Sonata către Waldstein; Pizzetti: Fragmente, Quartet de coarde, (Ponchielli) — Inf. italiană ★ 17: Cântec populare italiene ★ Inf. engleză ★ 18.15: Cântec populare italiene — Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: Inf. engleză ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică ușoară — Inf. jugo-

slavă ★ 21.38: (25.4 m.-19.61 m.) Noaptea în muzică simfonică (Elgar, Debussy, Liszt, Martucci) — Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă — Muzică variată turcă ★ 21.15: Inf. greacă — Muzică contemporană greacă, sopran, tenor ★ 21.15: Din actul 2 din „Falate” de Leoncavallo ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă — Muzică populară greacă, sopran ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă — Muzică de cameră, sopran pian — Inf. portugheză — Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză — Muzică variată — Inf. italiană,

SÂMBĂTĂ 3 Iunie 1939

11.15: Muzică din operele lui Bizet — Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză — Muzică de Bizet ★ 13: Inf. franceză și engleză — Cântec populare italiene — Inf. italiene ★ 14.30: Radio jurnal — Din actul I din „Carmen” de Bizet — Valsuri de Joh. Strauss ★ Inf. italiene ★ 17: Inf. franceză și italiană, Muzică de cameră — Pian (Respighi, Scarlati, Schubert, Moussorgsky) — Arii mezzo-soprană — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică variată, Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în esperanto ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: Inf. engleză ★ 20.37: (31.02 m.) Cântec italiene, Inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.) Din „Pescuitorii de perle” de Bizet — Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.13 m.) Inf. greacă — Conf. greacă — Muzică greacă contemporană, bariton ★ 21.15: Muzică ușoară de Joh. Strauss ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă — Cântec sicilian și napolitan — Inf. portugheză — Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză — Muzică de cameră, pian, vioră — Inf. italiană,

CURIERUL SPECTACOLELOR

Cinematografe :

ARO: „Maria Chapdelaine”.
REGAL: „Pentru Patrie”.
TRIANON: „Aloma”.
CARLTON: „Clubul aristocraților”.
CAPITOL: „Cavalcada destinului”.
ELYSEE: „Necunoscută” și „Broadway Melody”.
ROXY: „Femea care primește palmele”.
PALAS BULEVARD: „Fac ce-mi place” și „Amanda”.
RIALTO: „Crima Nataliei Roguin” și „Suez”.

RADIO A DE VERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚII:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI

TARIFUL ABONAMENTELOR:

ÎN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.

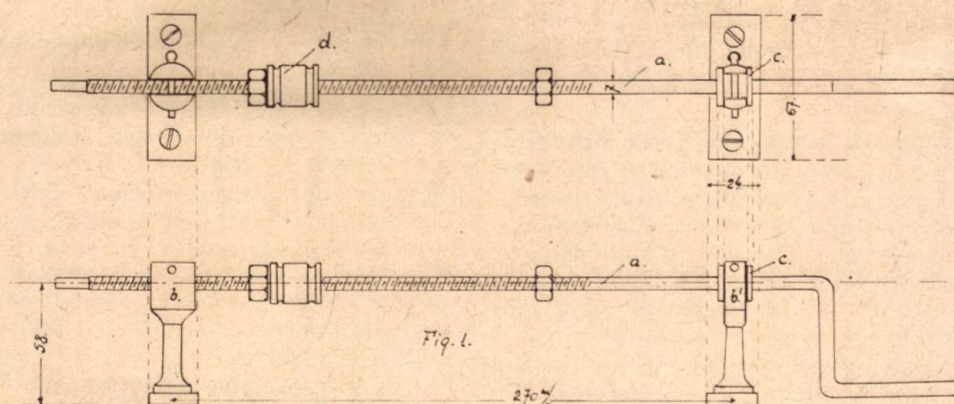
ÎN STRĂINĂȚE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.

II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenștein, Ecuador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Siria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175,

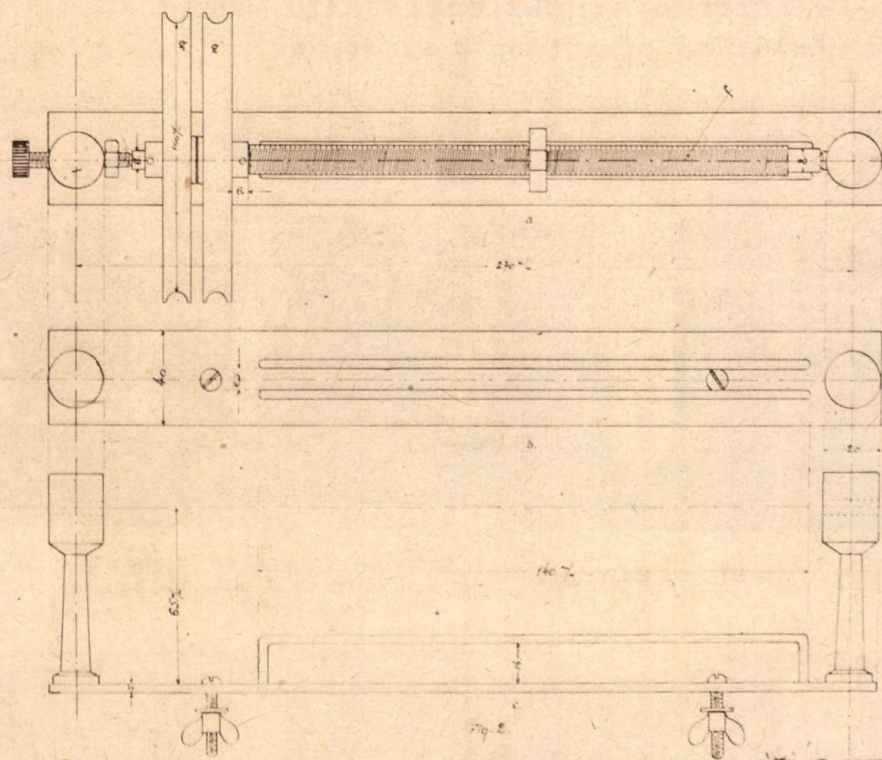
III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

O MAȘINĂ PENTRU BOBINAT

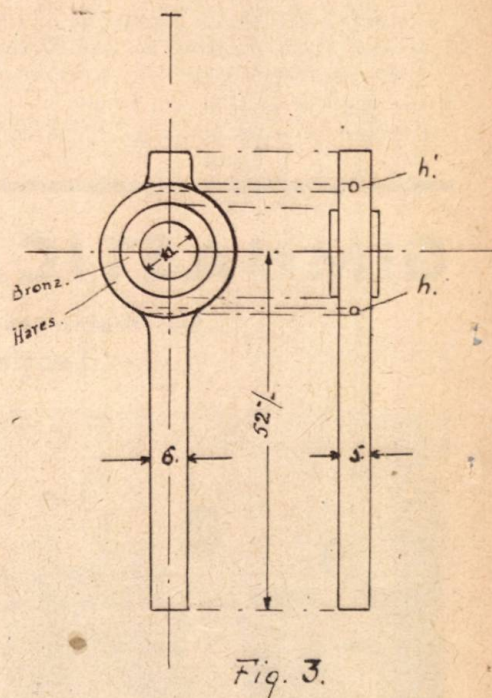
TRANSFORMATORI DE REȚEA^{*)}



Mașina descrisă mai jos este destinată roata (d) cu două șanturi este din lemn amatorilor sau profesioniștilor cari când și are de scop să transmită prin curele și când își construiesc câte un transformator pentru nevoile lor. Pentru cei ce construiesc transformatori în serie și când rora timpul este de multe ori mai prețios decât chiar materialul, nu este potrivită, pentru că funcționarea nu este suficient de rapidă.



La unul din capete se află două roți de lemn având câte o bucsă metalică, putându-se fiecare învârti liberă pe ax. Fiecare bucsă are la extremitate câte o gaură care străbate și axul. Pe partea ghiventuită a axului se află o piesă (Fig. 3) din hares, având o bucsă de bronz ghiventuită. Aceasta este piesa purtătoare a firului. Capătul de jos, intră între două



bare (Fig. 2 b și c) care o împiedecă să se rotească. Suportii sunt montați pe o placă de fier.

O altă piesă este suportul mosorului cu sârmă (Fig. 4) care nu are nevoie de nici o explicație.

Toate aceste piese sunt montate pe o platformă de lemn așa cum indică fig. 4: la un capăt suportul mosorului; la mijloc suportul carcasi de bobinat, iar la celălalt capăt sistemul de conducere fixat prin două șuruburi cu piulițe fluturo (Fig. 2 c).

Se compune dintr'un suport al bobinei (Fig. 1) format din axul ghiventuit (a) sprijinit pe suportii (b) și (b'). Bucsă (c) din fier este fixă pe ax și intră în furca suportului (b') cu scopul de a împiedeca deplasările longitudinale. Două cure nu lasă să iasă axul din suportii. Carcasa este strânsă între cele două piulițe, iar

Sistemul de conducere al firului (Fig. 2) este compus din axul ghiventuit (f), (din bronz) ținut pe suportii de două cher-

^{*)} Vezi și No. 540.

(Continuare în pag. 30)

NOTAȚI NOUA NOASTRĂ ADRESĂ:

MAGAZINUL Ing. I. LANTOȘ

B-DUL CAROL 18, PIAȚA UNIVERSITĂȚII (PALATUL SOUTZU),

BINE ASORTAT CU TOATE MATERIALELE, PIESE DE
CEA MAI BUNĂ CALITATE, LA PREȚURI CONVENABILE

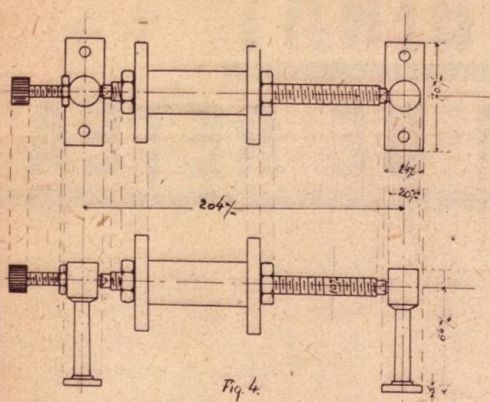


Fig. 4.

(Continuare din pag. 29)

Din fig. 4 se vede că găurile de trecere a acestor șuruburi sunt de fapt tăcturi, așa fel ca sistemul de conducere să se poată deplasa înainte sau înapoi.

Transmisia între roata (d), (Fig. 1) și cea seriei de curele s'a prevăzut deplasa-

roțile (g) și (g') (Fig. 2 a) se face prin curele; o curea montată drept, iar alta încrucișat. În acest fel se înțelege dela sine, că învârtind într'un sens axul (a), roata (g) se va învârti într'un sens, iar (g') în altul.

Dacă prin introducerea unui cui în gaura bușei roții (g) o fixăm pe ax, el se va învârti în sensul acesteia, de vom schimba cuiul la cealaltă roată, sensul rotației se va schimba. De aci deplasarea la dreapta sau la stânga a piesei purtătoare a firului.

Deplasarea acestei piese este în funcție de pasul ghiventului axului (f) care este de 1 mm. și de diametrul roții (d). Pentru fiecare grosime de fir avem câte o roată. Pentru 0,1 mm., diametrul este de 10 mm., pentru 0,2 mm., 20 mm., pentru 0,3 mm., 30 mm. și a. m. d. Roțile (g) și (g') au 100 mm. diametru în scobitură.

Pentru a nu fi nevoiți să avem tot atâtea serii de curele s'a prevăzut deplasa-

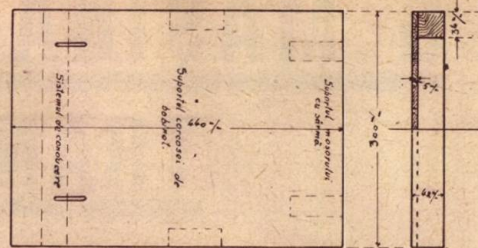


Fig. 5.

rea întregului sistem de conducere înainte sau înapoi.

Firul plecând dela suportul mosorului, vine direct la piesa purtătoare, străbate gaura (h), apoi (h') și de aci la carcasă.

Cu această mașină se pot bobina și selfuri cilindrice, însă pentru aceasta ne mai trebuie două conuri de lemn cu ajutorul cărora vom strânge carcasa pe ax. Chiar în acest scop s'a conceput dimensiunile mașinei, cari altfel ar putea fi mult mai mici.

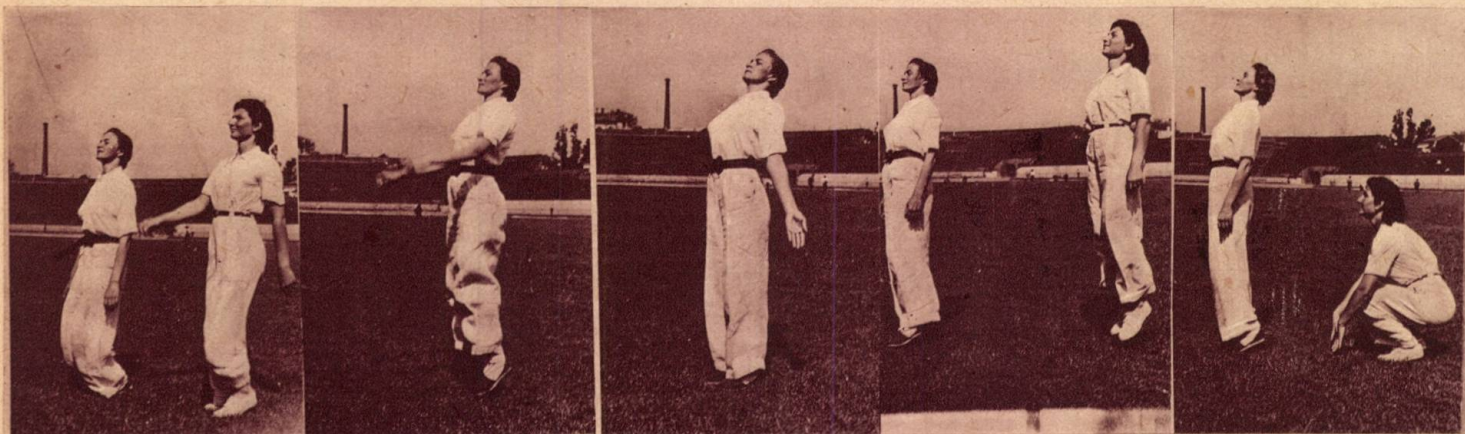
Locot. ION ARGHIRIADE

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directă conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ”

No. 2

Lecție de gimnastică pregătitoare săriturilor



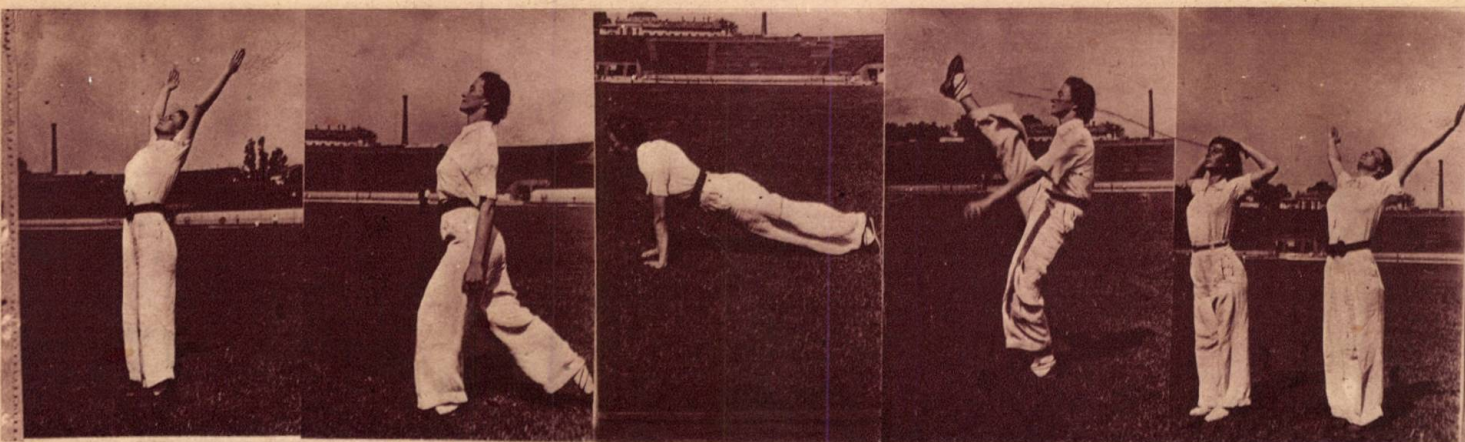
1. Săriți de 4 ori ca mingea și mergeți 4 pași obișnuiți

2. Săriți coarda

3. Mișcare de respirație.

4. Executați un pas de polcă și săriți de 2 ori pe loc ca mingea

5. Săriți de 4 ori pe loc la 5 lăsați-vă jos la 6 reveniți sus



6. Mișcare de respirație

7. Executați pași de vals

8. Prin săritură întindeți picioarele înapoi și tot prin săritură aduceți-le lângă mâini

9. Săriți pe loc și aruncați un picior înainte (stg. dr.)

10. Mișcare de respirație

ELENA DEM. POPESCU Prof. Asist. A. N. E. F

RAZA CARE SCRIE

De ce e atât de important oscilograful cu tubul catodic?

În cercetarea fenomenelor oscilatorii — cum sunt orice vibrație mecanică, sonoră sau electrică — toate celelalte mijloace de explorare nu ne dau decât o imagine imprecisă despre natura și caracteristica oscilațiilor. Orice încercare de a construi oscilografe bazate pe alte capitole ale fizicii, dă greș, căci numai raza electronică, imponderabilă și înfinit de maleabilă, poate să exploreze și să înregistreze fenomene periodice care se repetă de sute, mii sau milioane ori într-o secundă.

Ca o anecdotă tehnică, să construim un exemplu. Ne închipuim un oscilograf care să înregistreze, de exemplu, presiunea pneumatică ce se produce în timpul ce un artist cântă la saxofon. La acest oscilograf însă nu e permis să folosim electricitatea ci numai pneumatică. Ecranul este înlocuit printr-o coală de hârtie de ambalaj, asupra căreia este mișcat

pid golit, spre a putea începe un nou rând. Când saxofonistul nu cântă, ci funcționează numai „baza de timp”, vârful pendulei descrie o linie dreaptă, necesitând un minut pentru parcurgerea coalei și după acest minut, revine rapid la începutul „rândului”.

Generatorul de bază de timp este în închipuirea de mai sus, un domn care cu ajutorul unei pompe umple un balon elastic: condensatorul de aer. El își are ochii atinți asupra unui ceas-deșteptător, ca să poată să umple bășica uriașă exact în 60 de secunde. El are deci rolul lămpii thyatron (trioda cu gaz).

Când minutul s'a împlinit, condensatorul de aer (bășica mare) trebuie golit rapid. În această clipă, o sulă găurește bășica, aerul dispare deci „condensatorul este descărcat”, ceea ce se face foarte rapid.

În acest moment, intră în funcțiune lampa de rezistență automată (pentoda), care în comparația noastră este personi-

La oscilograf bazat pe proprietățile minunate ale tubului cu raza catodică, folosim ca bază de timp, intervale foarte scurte: începând de la a cincizecea parte



a unei secunde până la o una suta miime de secundă, eventual și mai mult. În limbajul tehnic, spunem că frecvența „timpului de bază” se alege între 50 de Hertz și 100.000 Hertz (100 KHz). Avem nevoie de diferite frecvențe de bază, pentru a putea explora fenomene de orice frecvență.

CE POATE REALIZA OSCILOGRAFUL CATODIC?

În ceea ce privește explorarea fenomenelor periodice (oscilatorii), el poate să evedențieze totul. Să ne închipuim că suntem oscilografi începători și vrem să vedem câteva demonstrațiuni.

Conduși de un coleg expert, să pășim în fața ecranului. El conectează instrumentul (căci oscilografii sunt instrumente, la fel ca și voltmetrul sau ampermetrul, însă mult mai important) cu sectorul de curent alternativ, apoi învârt butoanele de sub ecranul instrumentului și pe ecran apare o linie orizontală luminoasă (fig. 20).

— „Am pus în funcțiune numai generatorul frecvenței „baza de timp”! — explică dânsul. Acum iau cu ajutorul unui potențiometrul o tensiune redusă din sectorul de 220 volți și comunic această tensiune alternativă plăcilor de deflexie. Deci — desigur ați ghicit — vreau să iau oscilograma curentului alternativ de sector.

Sincronizez frecvența de bază și frecvența rețelei — și din acest moment, pe ecranul fluorescent apare o „curbă sinusoidală”, adică curba caracteristică a curentului alternativ pur. Acest moment este desenat pe tabla neagră a figurei 20, în stânga sus. Cine nu este inițiat în oscilografie, remarcă doar o linie ondulantă, un vierme luminos. Însă technicianul cunoscător al acestor linii: vede dacă e o oscilație pură sau dacă este combinată cu alte oscilațiuni; de exemplu cu „armonice” care sunt (în cazul de față) frecvențe de 2,3 etc. ori mai mari decât aceea explorată.

ING. RALPH BRITTON

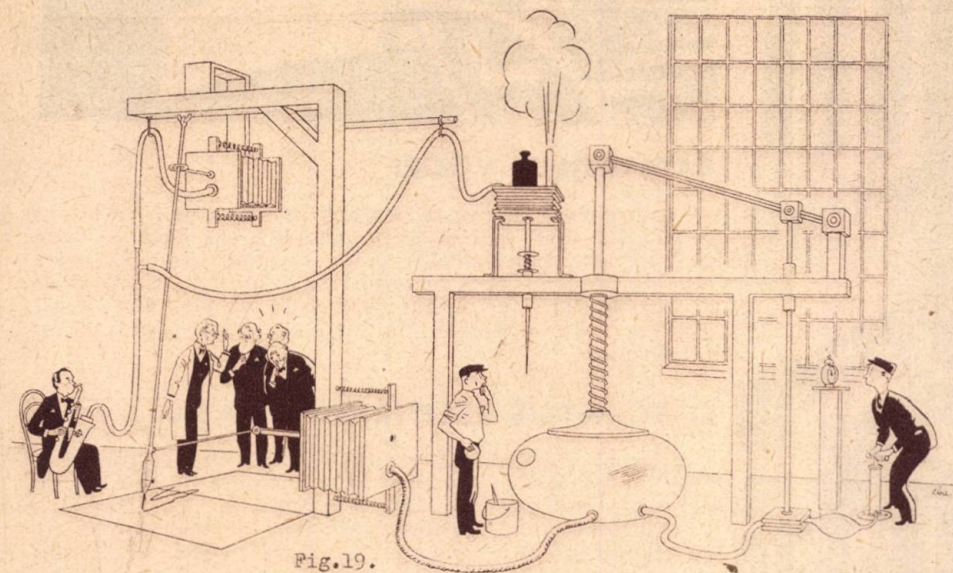


Fig. 19.

vârful unei pendule. Acest vârf este armat cu un creion.

Pendula este mișcată prin două rezervoare de aer, având forma unor armonici. Un rezervor se umple cu aerul ce iese din saxofon, dând cu ajutorul unei pârghii, o mișcare verticală pendulei scriitoare. Celălalt rezervor acționează vârful în direcția orizontală, servind ca „bază de timp”. Pentru a cunoaște timpul necesar unei mișcări orizontale complete, dela o margine a coalei de hârtie până la cealaltă, alegem un anumit interval: în cazul de față, de exemplu, un minut.

fiecată printr'un lucrător care imediat lipește un petec asupra găurii făcute de sulă — și domnul Thyatron poate să-și reînceapă pomparea având grija celor 60 de secunde.

Saxofonistul cântă mereu aceeași bucată muzicală, având o durată de un minut. Așa dar dacă prin cele două acțiuni pneumatice: una „înregistrarea” presiunii din saxofon, cealaltă „bază de timp”, am reușit să înregistrăm curba caracteristică a presiunii în cursul melodiei, iar toate persoanele: saxofonistul, d. Thyatron și lucrătorul petecar reîncepe activitatea, linia ce se va desena în minutul 2 și 3 va trebui să cadă exact peste desenul din primul minut, căci doar — melodia nu s'a schimbat...

Despre saxofonist putem presupune că își va păstra tactul, este doar deprins cu muzica. Deci depinde numai de d. Thyatron reușita experienței: el trebuie să fie foarte exersat cu pomparea într'un minut, contrar curba din minutul 2, 3 etc. nu va putea fi identică cu aceea din minutul 1. Cu alte cuvinte, pentru a putea oscilografia în voce, trebuie să avem un „generator de bază de timp” foarte precis.

În tehnica modernă nu explorăm melodii care durează un minut, ci fenomene care durează fracțiuni dintr-o milionime de secundă — și care reîncep mereu, deoarece sunt produse ale unei oscilațiuni.

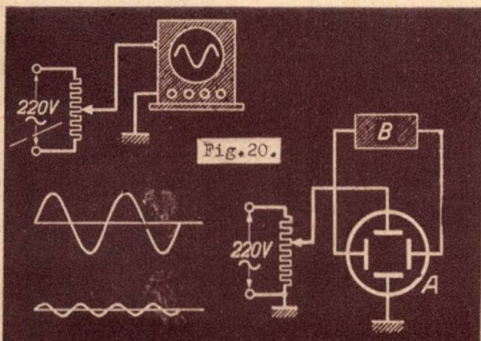
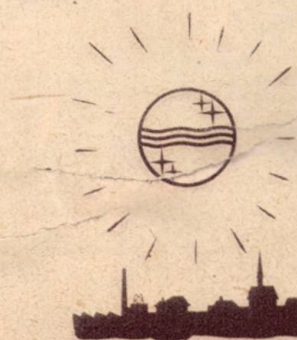


Fig. 20.

Deci rezervorul „baza de timp” trebuie umplut în cursul unui minut și apoi ra-



CURIOZITĂȚI TEHNICE

UN JOC DE CLOPOTE URIAȘ

În Chicago s'a construit de curând un joc de clopote uriaș, alcătuit din tuburi de oțel. Instalația care are 75 de tuburi sonore și cântărește 25 de tone este prezentată la expoziția din New-York.



CEL MAI MIC AUTOMOBIL

Ilustrația noastră înfățișează cel mai mic automobil din lume, o jucărie care cuprinde însă în miniatură absolut toate organele și piesele unei asemenea mașini. Acest minuscule automobil — o adevărată capodoperă de ingeniozitate tehnică — permite exercitarea și învățarea tuturor manipulațiilor necesare pentru conducerea și mecanica vehiculelor.

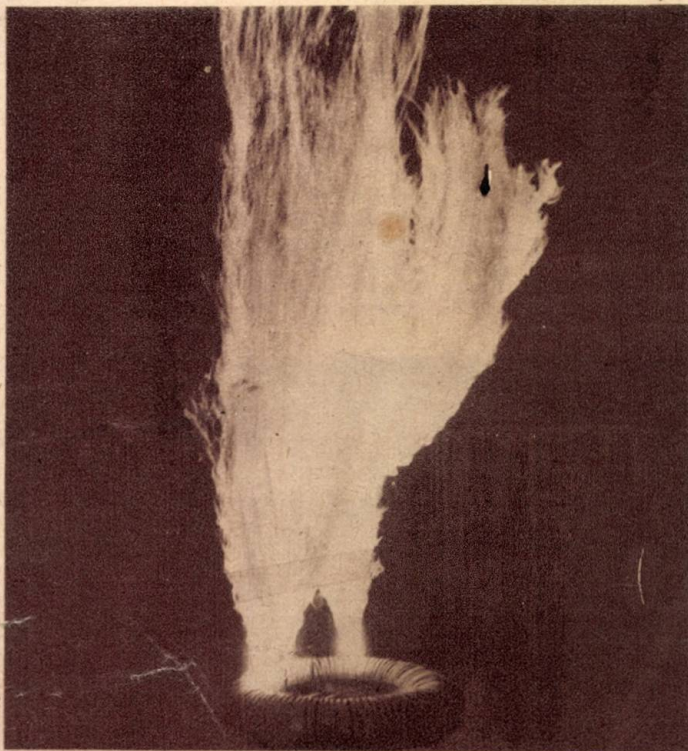


CONTROLUL VOCEI

Technicienii au reușit să pună la punct un interesant dispozitiv care, aplicat unei persoane, așa cum se vede în ilustrație, înregistrează prin diagrame precise, toate caracteristicile vocii noastre, fixând felul de funcționare al plămânului, laringelui, coardele vocale, etc. Acest examen este deosebit de prețios pentru oratori și cântăreți.

O SCÂNTEIE ELECTRICĂ URIAȘĂ

Ilustrația noastră înfățișează scânteia uriașă rezultată dintr-o descărcare electrică la o tensiune de un milion de volți. Demonstrația care a condus la acest rezultat, a fost făcută în laboratorul electric al institutului de tehnologie din Pasadena (California), în cadrul actualei expoziții.



ANUL XII No. 559

4 Iunie 1939

Radio. Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

5
LEI



D-ra Aurora Bălăceanu, craini-
ca microfonului românesc, care
vă spune: „Bună dimineața”.

Actualități



In Japonia

În Tokio, autoritățile au inaugurat de curând un mare automobil echipat cu un întreg atelier de instalație și prevăzut

cu un personal specializat, capabil să repare orice pană de radio sau defecte la instalațiuni electrice.

Acest atelier ambulant parcurge toate cartierele capitalei Japoniei pentru a servi populația.

Televiziunea în serie

În Statele-Unite ale Americii televiziunea tinde să devie o importantă ramură de afaceri comerciale.

Ca tot ce se produce în U. S. A., receptoarele de televiziune, odată puse la punct, sunt confecționate în serie, ceea ce permite ca ele să fie vândute la un preț accesibil tuturor pungilor. Deasemenea, noile receptoare de televiziune sunt standardizate în ceea ce privește dimensiunile imaginilor.

Muzică arabă la microfon

După cum se știe, numeroase posturi europene — mai ales cele pe unde scurte — emit zilnic numeroase conferințe și cântece arabe. În ilustrațiile noastre ve-

dem o capelă arabă, în fața microfonului societății italiene de radiodifuziune E. I. A. R. din Tripolis. Cei trei muzicanti înfățișați în ilustrația alăturată aparțin orchestrei permanente a stației Radio-Tripolis.



La MICROFON



D. VASILE JULEA,
șeful orchestrei de muzică ușoară, care cântă adesea la radio



CORUL „CARMEN”
cântă Joi 8 Iunie



D-ra SMARANDA ATHANASOFF
pianistă, cântă Luni 5 Iunie

Redacția și Administrația:
Str. Constantin Mille 5-7-9
Telefon 3.84.30

Director: **TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE**
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiilor Periodice la Trib. Ilfov S.I. Com.

EDITURA
„ZIARUL” S. A. R.
BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15.585/939

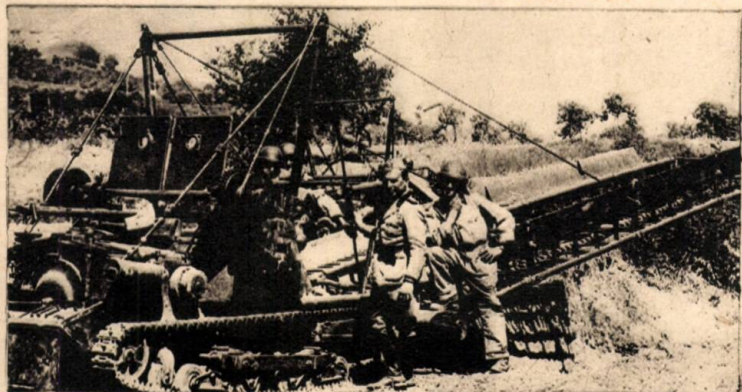
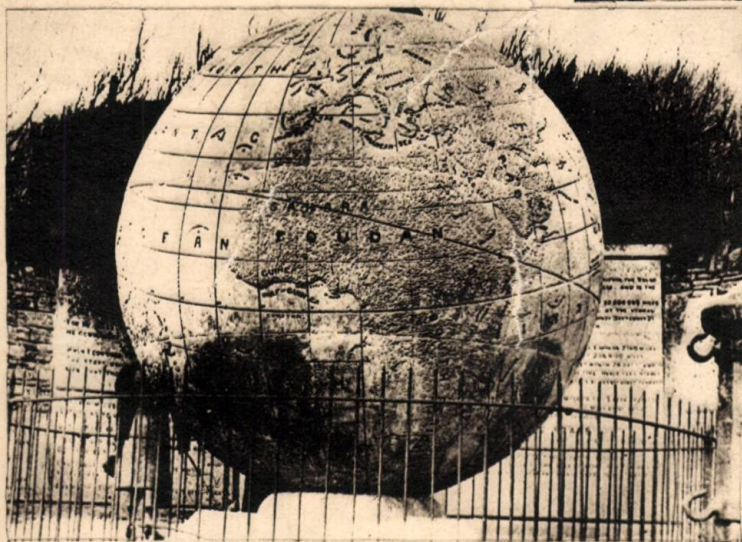
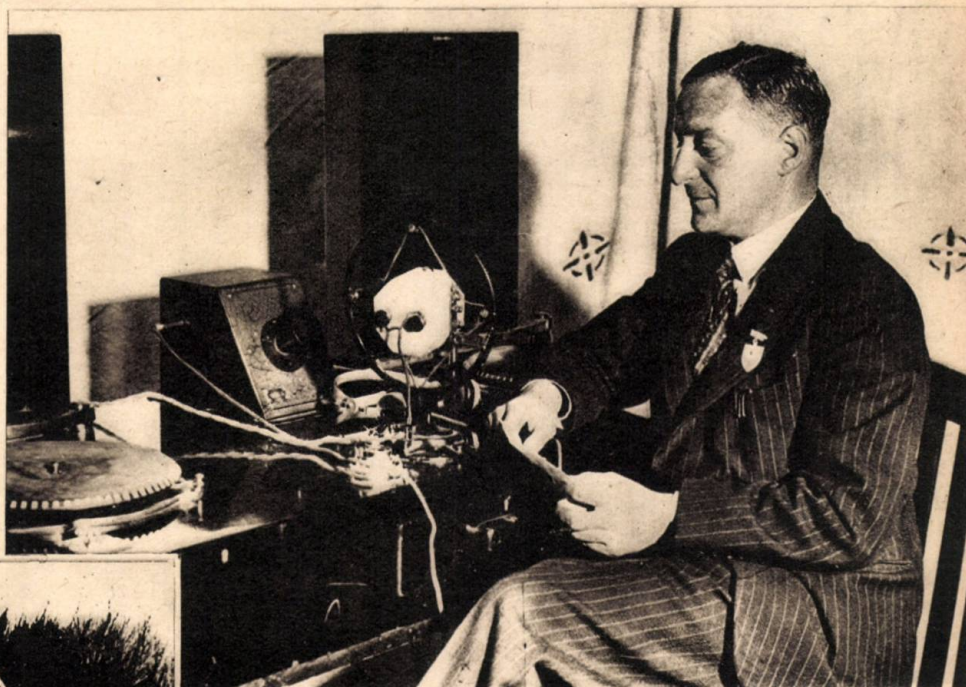
Radio CONTRA RĂZBOIULUI

— Părerile lui Sir Norman Angell —

Astăzi, când asistăm la un adevărat războiu în eter, toate statele întrecându-se în propaganda radiofonică împotriva adversarilor, nu e lipsit de interes să expunem vederile unui celebru pacifist asupra rolului posibil al radiodifuziunii în lupta împotriva războiului.

Pacifistul în chestiune este Sir Norman Angell, cunoscutul scriitor și sociolog englez, laureat al premiului Nobel pentru pace.

După părerea acestei eminente personalități, T. F. F. reprezintă o extensiune a eficacității vorbelor omenești. E natural deci să ne întrebăm dacă nu cumva radio poate preveni războiul, așa cum ne-am întreba, de pildă, dacă presa poate preveni războiul. Răspunsul este următorul: Dacă vorba este folosită ca un mijloc de a ne înțelege și de a lămurii greșelile și confuziunile din care se na-



Microfonul de radio,
instrumentul păcii

Globul terestru între-
tăiat de frământări
și învăluit de unde

Tancul, instrumentul
războiului

ște războiul, este sigur că în aceiaș măsură ea poate preveni războiul.

Într'adevăr, cuvântul omenească — fie că e exprimat verbal sau pe hârtie — constituie un mijloc, grație căruia se pot schimba idei, iar ideile nefaste pot fi transformate în idei benefice. Este singurul mijloc existent pentru a preveni războiul și a realiza orice altă îmbunătățire în organizarea societății.

O CONVENȚIE RADIOFONICĂ

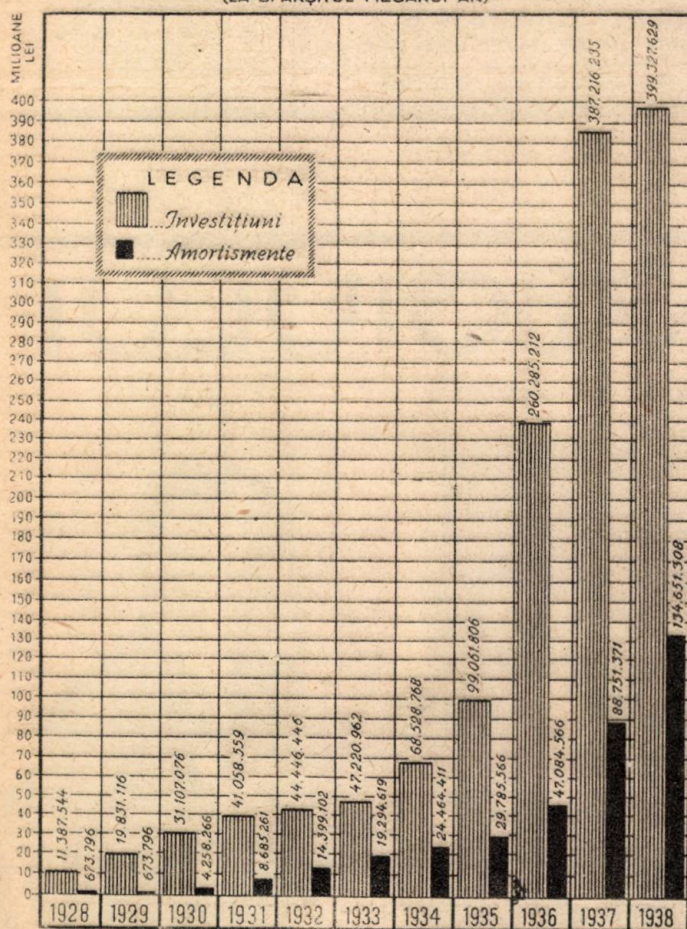
Radio se află într-o situație deosebit de favorabilă pentru a dezvolta idei sănătoase și a face să se audă un glas nepărtinitor. Invențiunea lui Marconi a dezvoltat o tehnică și o tradiție, care i-ar îngădui, într'un lume de efervescență, să îndemne masele largi ale publicului să asculte cele două părți luând astfel cunoștință de o prezentare obiectivă a faptelor. Aceasta interesează mai ales atunci când există primejdia unui războiu imediat, în acele zile, când o subită agresiune aeriană poate hotărî situația în 48 ore și, când agresiuni se pot naște din panică, rezultatele svonurilor mincinoase asupra nelegiuirilor săvârșite de partea vrăjmașă.

Dacă putem realiza o convenție radiofonică, grație căreia în perioada de tensiune fiecare guvern ar permite guvernului adversar să-și expună publicului inamic punctul său de vedere în privința diferendului, sau unei autorități

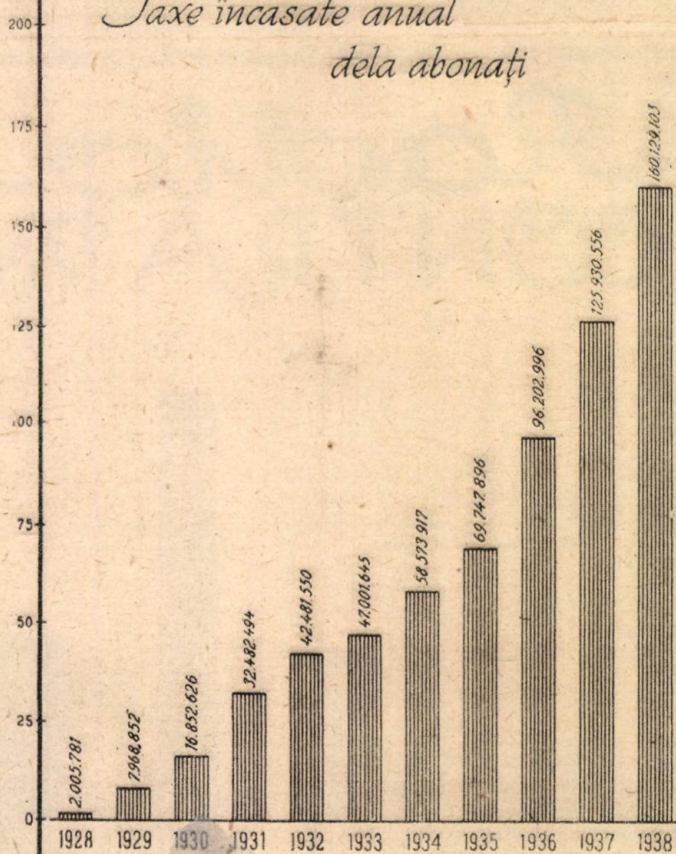
(Continuare în pag. 6)

RADIOFONIE ROMÂNĂ ÎN CIFRE

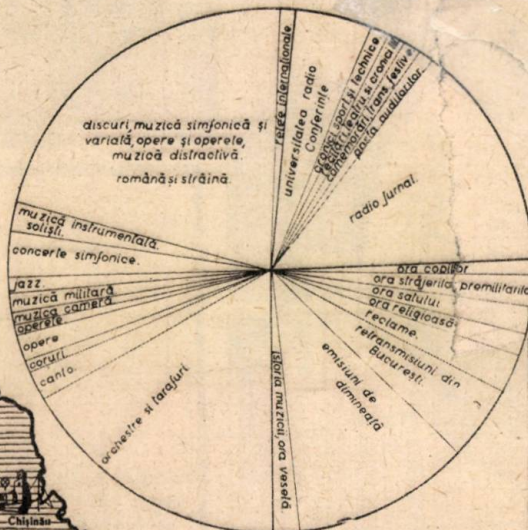
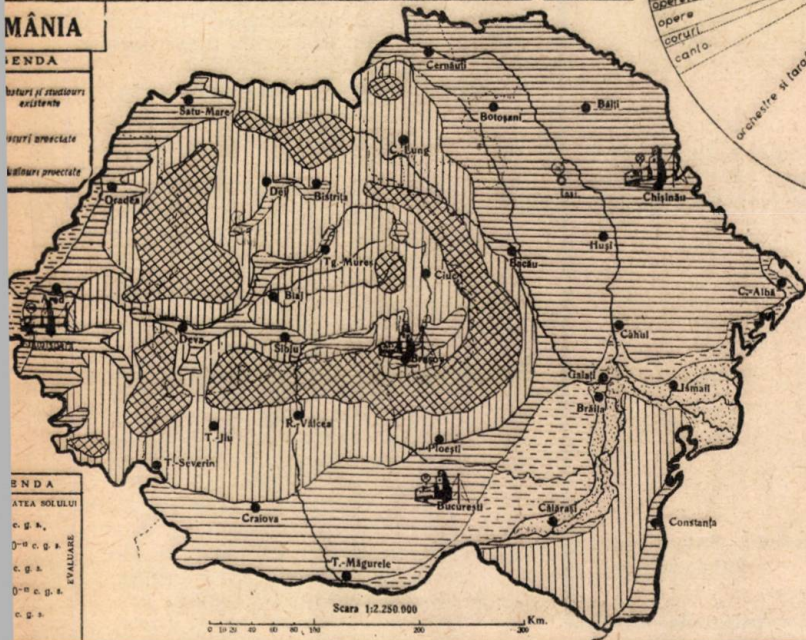
TOTALUL INVESTIȚIUNILOR ȘI AL AMORTISMENTELOR
(LA SFÂRȘITUL FIECĂRUI AN)



Taxe încasate anual
dela abonați



REȚEAUA RADIOFONICĂ A ROMÂNIEI



CREȘTEREA
NUMARULUI
DE ABONAȚI

